تلقى خلام الحرمين الشريقين الملك فهدين

عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من فخامة ونيس جمهورية ستغلقورة /وي كيم وي/ ردا على

البرقية التي كان قد بعثها حقظه ألله للرئيس

عرفسات يطلع

الرئيس اليمني

احتماعات فتبح

على نتائـ

صنعاء _ ق ن ا :

يزور مينعاء جاليا .

اجتمع العقيد على عبدالله ممالح رئيس

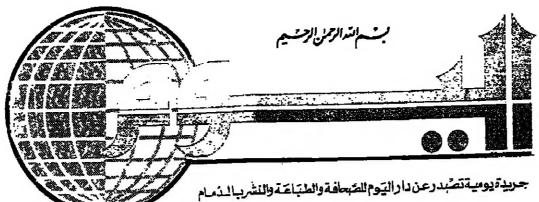
الجمهورية العربية اليمنية بعد ظهر امس

مع الربّيس الفلسطيثي ياسر عرفات الذي

وتم خلال الاجتماع بحث الاوضاع

والتطنورات الستجدة على الساحة

القلمطينية في ضوء تصاعد مقارمة





الرئيس على عبدالله مالح للمملكة وما

أسفرت عنه من نتائج ايجابية تؤكد تطابق

وجهات النظر ازاء كأفة القضايا ومتانة تلك

AL - YAUM Demark - FREE H GUST 1989 NO. 5915



• الجنعية ٢٤ مصرم ١٤١٠هـ. ٥٠ اغسطس (ل) ١٩٨٩ ، العبد ١٩١٥ ، السنة الساسة والعشرون ،

خادم الحرمين الشريفين يتلقس برقية تهنئة من رئيس سنعافورة

لملكة تقدم دعما ماليا لصندق الاغاثة

مَنَّ الْكُوَاتِ الطبيعية في ماليزيا

محد الملكة العربية السعودية دعنا ماليا

المعلقين الإعالة من الكوارد المبيعية في ماليزيا يونيعنا هذا الدعم الذي تم انفاذا لترجيهات خادم القرنين الشريقين للك فهد بن عبدالعزيز ال يُعْدِدُ لَتَحْسِيدًا لِرَسَالُ الْمَلَكُ لِي التَّفَيْدُ عَنَّ وَلَيْنَالُهُ فِينَ لِيَعْرِضُونَ الْكَرَارِدُ الطّبِيعِ لِي يفات ألعربية والاشلامية وضمن يرنامج والذ أغرب الدكتور يومين تون ألوزين بمكتب وَيُأْسِهُ الْوِيْدَاءِ اللَّهِرِي عِن شكره للسلكة العربية السعودية, على عداء الدعم منوها. بجهود بخادم المُرْضَيْنُ السُّرِيفِينَ فِي التَّهَاجِ سَيَاسَةَ تَتَبِيْقُ مِنْ المياديء الدين الإسلامي التي تحض على التعاون.

بعد تصاعد التهديدات

مسأعدة انسانية الى لبنان وهي تدرس مع حكومات الدول المعنية أمكانية تقديم مساعدة في هذا المجال

وتجدر الاشارة الى ان قبرص تحولت خلال

فعلى الرغم من القذائف التي تتساقط على المنطقة

السيحية فان سفيتة نقل ركاب تتسع لـ ٣٠٠

شخص تشكل وسيلة الانتقال الوحيدة بين ميناء

لارتكا ، جنوب قبرص ، والمنطقة السيحية

ومن جهة ثانية طلب سفير لبنان في واشنطن

عبداته بوحبيب من الولايات المتحدة ان تنشط اكثر ﴿

ورأى بوحبيب في مؤتمر صحافي عقده في واشنطن أن اللجنة الثلاثية العربية المغرب والجزائر

المملكة العربية السعودية تلقت دعما شفهيا من

وقال أن حرب لبنان تغنيها عوامل خارجية ونحن

بالتألي بحلجة الى المنابر الدولية والاقليمية

لساعدتنا على عزل هذه العوامل عن الشكلة

واضاف لقد راينا من جانب الولايات المتحدة

العديد من اعلانات الشجب لاعمال العنف والتورط

العسكري السوري في لبنان والتعاطف مع لبنان

ولكننا لم تلحظ جهودا منسقة من اجل قيام حل

واوضح بوحبيب اننا لانطلب تدخلا عسكريا

وانمأ نشاطا ببلوماسيا اكبر وخاصة داخلمجلس

الامن التابع للامم المتحدة وهى المنظمة التي

يفترض ان تحمى البلدان الصغيرة عندما تتعرض

واعرب السفير اللبناني عن امله في ظل الظروف

الحالية من التقارب الاميركي السوفياتي بان

تتوصل واشنطن ومومنكو الى موقف مشترك يكون

له وزن اكبر من موقف منفرد بتخذه الاتحاد

وعلى صعيد اخر اكد رئيس الحكومة العسكرمة

اللبنانية الجنرال ميشال عون امس انه في حلقة

استعادة السيادة اللبنانية فأن لبنان ملتزم بالانتماء

وقال في مقابلة مع صحيفة ريبوبليكا الإبطالية ان

لبنان عضو في الجامعة العربية منذ تاسيسها

وميثاق الجامعة ينص على دور لبنان في اجراء

تُعاورات ثقافية واقتصادية عميقة في النول العربية

ونحن اعضاء في الجامعة العربية منذ تأسيسها .

وحول اقتراب الاسطول الفرنسي من المياه

اللبنانية قال عون الفرنسيون اعلنوا أن مهمتهم

السوفياتي او الولايات المتحدة .

الى جامعة الدول العربية .

الولايات المتحدة ولكن هذا غير كاف

اللعنانية

مىياسى ودائم .

لاقرار السلام في بلاده وبصورة خاصة في دعم

المساعي التي تقوم بها اللجنة الثلاثية المنبثقة عن

الخاضعة لحصار بحري منذ قرابة ٦ اشهر .

الاشهر الاخيرة الى محطة اجبارية للعديد من البنانيين النبن يغارون بلادهم باتجام اوروبا

ما يضمن قرة ومتانة علاقات الاخوة

واضافت انه علاوة على هذا التميز في العلاقات فهذاك كم هائل من القواسم

والتعاون ودفعها قدما الى افاق التطور

اكدت صحيفة يمنية على خصوصية ومنانة العلاقات التي تربط بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية

المشتركة منها تماثل وجهات النظ وقالت محيفة الثورة في افتتاحيتها والمواقف ازاء كافة القضايا العربية أمس أن الزيارة القصيرة التي قام بها والاسلامية والدولية فضلا عن علاقة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن الجوار التي تقدسها الشريعة الاسلامية عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس وترفعها فوق علاقة القربي . الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش واشارت الصحيفة الى ان اسلوب العام لليمن اول امس جامت لتؤكد الزيارات القصيرة التبادلة بين الستولين خصوصية هذه العلاقات وتؤكد ايضا ان في البلدين الشقيقين يؤكد متانة العلاقات بين البلدين الشقيقين من الروابط والأواصر بين المملكة واليمن وقيادتيهما مشيرة الى الزيارة القصيرة التي قام بها فخامة

المملكة واليمن

زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز البمن الشقيق تعتبر من العلامات البارزة في طريق العلاقات الأخوية الوثيقة والمتميزة بين البلدين الشقيقين تنفيذا لتوجيهات القيادتين الحكيمتين في الملكة

التنسيق والتعاون والتضامن في كل المجالات .

تعترض مسيرة التضامن العربي.



واضاف فانتيس ان حكومة بلاده مستعدة لتقديم

السنفافوري بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده.

التهنئة الكريمة بهذه المناسية.

وقد أعرب فخامته باسمه وياسم حكومته وشعي

الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية

المحتلة .. اضافة الى تطورات الاوضاع على

الساحة العربية وفي مقدمتها الوضع في

وقد اطلع الرثيس عرفات الرئيس على

عبدالله صالح على نتائج المؤتمر الاخير

لحركة التصرير الوطني الفلسطيني

دفتع ، الذي عقد في تونس .

ستغلفورة عن تقنيره لخادم الحرمين الشريفين على

ييروت - باريس - الوكالات -ذكرت غربسا التي تتعرض لوابل من التهديدات انها ستقلل من حجم القوة البحرية التي تقوم بمهمة وتكرت وزارة الدفاع امس الخميس أن جن بيع شيفانمون وزير الدفاع قد أمر بعودة القرقاطة

ه دوكين ، وُسَفِينَة الإمداد لوفار والسفينة الرافقة استيان دورف الى البياه الفرنسية مخفضًا بذلك عدد قطع الامتحاول من ٨ قطع الى ٥ قطع . وقد جام عدد الخطوة بعد يوم واحد من لوميز محل النظلة لوغار التي ظلت ق النطقةعدة

تصريح الرثيس فرانصوا ميتران الذي قال فيه انه مًا مِنْ جِمَاعَةُ أو دولة سيممج لها بِأَنْ تَمَلِّي عَلَى أرنسنا سياستها ازاء لبنان .

وقال شيفانمون في حديث تليفزيوني ان الفرقاطة ، دوكين ، التي تحركت صوب لبنان في ١٥ اغسطس ستحل محلها الغرقاطة كاسار بينما ستحل الناقلة المنتيين من لينان .

من تلحية اخرى اعلن بيان عممه الناطق باسم الحكومة القرصية اكيس فانتيس امس الخميس ق نيقومنيا ان الحكومة القبرصية مستعدة لتقييم مساعيها الحميدة في قضية الرهاش وكذلك لذقل

تحقق الملطات الجزائرية في احتمال وجود صلة بين صلحب متجر جزائري خطف طائرة لشركة اير فرائس الى الجزائر وبين جماعات ليتأثية تطالب بابتعاد البحرية الفرنسية عن السواحل اللبنانية .

وكان فايد عيدالناصر بن دادة و ٣٠ عاما ، قد استسام الشرطة المزائرية امس الاول بعد ان خطف الطائرة وهي من طراز ايرياص اثناء تطبقها فوق جنوب غرب فرتسا مستخدما ل ذلك كيسا به ضابون ومعجون

ملاقة زعم لنه قنيلة . . ولم يمس احد باذي ممن كانوا على متن الطائرة وعديهم ١١٥ شيقميا منهم طاقم الطائرة التي كانت في رطة مقررة من باريس الى الجزائر .

وقال مصدر بيلوماسي ان بن دادة ابلغ السلطات الجزائرية إنه خطط لخطف الطائرة الى تونس لقابلة شركاء له هناك ثم التوجه الى رجهة لخرى لم يحدها . وأضاف الصدر قوله أن بن دادة الذي طرد أخيرا من فرنسا نكر اسم شخص تونسي يعتقد ان له صالات بيعض التظمات في لبنان .

سترة جلدية الصحفيين على ممر الهبوط أن هدفه هو جذب انتياه العالم الى المشكلتين اللينانية والفاسطينية. وأضاف قوله ، هناك فلسطينيون يموتون كل يوم . فلنصل الى تقاهم ونجلس الى مائدة وبذاقش الامر

ببيان . ولم ينكر ماالذي يريد: ان يقوله . .

وأضاف قائد الطائرة قوله والقد تحدث عن لبنان

وقال بن دادة الذي بدا انبق الملبس وكان يرتدي

لكن مااراده بالفعل كان هو التوجه الى تونس للادلاء

وحدُ على عقد مؤتمر دولي بشان لبنان واجراء معادثات مباشرة بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ومبائلة الرهائن الغربيين في لبنان بالسجناء اللينانيين والفلسطينيين في اسرائيل.

مساعد وزير الخارجية المصري للهيا

الاجتماعات نجمت ني تحقيق الاهداف الرياض ـ محمد الدحيم :

اعرب مساعد وزير الخارجية المسرى السفير محمد هبيه عن سعادته لما وجده من روح الاخوة من قبل الجانب السعودي في اجتماعات اللجنة التحضيرية السعودية المسرية التي اختتمت اعمالها امس الاول في الرياض وقال في تصريح لـ د اليهم ، عقب نهاية الاجتماعات أن هذه الاجتماعات قد نجحت في تحقيق أهدافها الرسومة مشيرا الى انه وضح من خلال هذه الأجتماعات عرم البلدين على ارساء اسس التعاون بين البِلْدَينَ فِي مجالات عديدة وكثيرة جدا تتناسب مع طبيعة العلاقات القوية التاريضية التي تربط الشعبين السعودي والمسرى وامتدح في تصريحه لـ د الهوم ، خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزير وقخامة الرئيس محمد حستى مبارك لجهودهم المباركة النابغة من أيمانهم العميق بالمسير المستراق ورحدة الاعداف لدى الشعبين الشقيقين معبرا في ختام تصريحه عن تقديره للدور الكبير الذي يقوم به خادم الحربين الشريفين على الصعيدين العربي والدولي

بعد توقف دام عشر سنوات :

اعادة تسيير القطارات بين عمان ودمشق

وتأور أغادة تسيير القطارات العاملة من عمان ودمشق يعد توقف دام عشر سنوات . وَ وَأَلَىٰ بِدِينِ عَلِمِ الْخُطُ الْحَدِيدِي الْأَرِيثِي مَجَعَد كريشان أن تشغيل هذا الخط سيتم خلال السهرين القادمان .

🦈 واوضح في حديث صحفي نشر في عمان امس أن تَنْفِيدُ خُطُ اللَّمَلُواتِ بِينَ سورِيا والاردِن من شابه ان يسهم في تعزيز حركة النقل الي سوريا ومن دم ال تركيا واورويا .



اختيار مازوفيتسكى

رئيسا لوزراء بولندا

وارسو _ رويتر : قال رئيس البرلمان اليولندي ان البرلمان انتخب امس الخميس تاديوش مازوفيتسكي وهو احد زعماء اتحاد نقابات العمال المستقلة التضامن رئيسا للوزراء . وقد حطم البرلمان بانتخابه مازوفيتسكى رئيسا الوزراء هيمنة الشيوعيين على أورويا الشرقية منذ اكثر من ٤٠ علما .

وضجت القاعة بتصفيق اعضاء البرغان بعد انتخاب مازوفيتسكى باغلبية ٢٧٨ منوتا مقابل اربعة اصوات وامتناع ١٤ عضوا عن التصويت. وقال رئيس الوزراء الجديد امام البرلان ان مبدأ

النضال الذي يستهدف القضاء على الخصم لابد وأن يحل مطه التعاون وألا قلن نتحول من النظام الشمولي الى الديمقراطية . . ويعد هذا نصرا كبيرا لحركة التضامن التي كانت قد حظرت بمقتض الاحكام العرفية في ديسمبر عام

١٩٨١ ولم تعد الى الشرعية الا قبل اربعة اشهر.

الحلام والأزوهار

هونغ كونغ ـ اب ـ هذا الرجل ليس كناسا، بل انه من الخطاطين المعروفين في هونغ كونغ . انه يستضدم فرشاة بحجم مكنسة ليخط على الارض عبارة د السلام والازدهار ۽ بالاحرف الصينية خلال الاحتفال بمرور ١٠ سنوات عني اقامة وترية سلالة سونغ ، وهي من الاماكن السيأحية .

සූරු සූවු ම

العربية _ الاعلام العربي _ أن يتحمل مستولياته في دعم الانتفاضة المجيدة في مجال الاعلام بالاساليب

تعلقية وليس من مهامي ان اشرح هذا ملاا

سيفعلون او لايفعلون وليس من مهلمي ان اتوقع

ملأا سيحدث عند وصول الاسطول فقد اعلن

الفرنسيون ان تحركهم يتم من اجل كل لبنان وفرنسا

مسئولياته لدعم الانتفاضة الفلسطينية دعا السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة

الفلسطيئي وخلقت وعيا جديدا حتى لدى أقرب الاصدقاء لاسرائيل بعدالة القضية الفلسطينية وضرورة معالجتها بالسرعة اللازمة . واشار القليبي الى رسالة الاعلام العربي في الدعوة الى الوفاق والمسالحة بين الاطراف اللبنانية كافة وفي توعيتهم بمخاطر استعرار القتال لينانيا وعربيا ودونيا وبضرورة تكاتف كل الطاقات مع جهود اللجنة العربية العليا من أجل بناء الوفاق اللبناني الشامل الكفيل وحده

كما دعا الى تحويل قرار مجلس الامن الدولي رقم ٩٩٨ بوقف أطلاق الناربين العراق وايران الى اتفاق سلام دائم عن طريق المفاوضات الجدية تحت اشراف

وطالب القليبي بضرورة الاستفادة القصوى من القعر المنتاعي ألعربي لزبط الاقطار العربية بأواصر ثقافية وفنية وحضارية مشيرا الى ان استخدامه لم يبلغ بعد المستوى المناسب الذي يجعله ذا جدوى كاملة بسبب ارتقاع كلفة نقل البرامج وعدم التخلص من عقدة الاصرار على انتخاب البرامج المثالية دون سواها وبقاء القناة غزيرة الاشعاع التي تستخدم في البث

وضمن اهتمامها بمساعدة الدول الشقيقة

كانت مساعدات المملكة لليمن الشقيق غير محدودة في العديد من المجالات الحيوية والهامة الى جانب ما يحظى به الشعب اليمني من أخيه السعودي من تعاون وأخاء اتاحا لكلُّ يمنى مقيم كل الفرص المتاحة للعمل وممارسة مختلف الأنشطة التجارية .

وجاء مشروع توسعة قاعدة الشهيد الديلمي الجوية في صنعاء على نفقة خادم الحرمين الشريفين ومشروع معهد التدريب القنى للقوات المسلحة اليمنية هدية من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ، وغير ذلك من مشاريع التعاون الأخوى الصادق .. كل ذلك جاء تجسيدا لهذا التعاون ، وتأكيدا لرغبة البلدين في ترسيخ قواعد الاخاء وبناء صروح

أن لقاءات المستولين في البلدين الشقيقين وعلى كل المستويات مي تدميق للعلاقات السعودية ـ اليمنية بصفة خاصة وتعميق للعلاقات العربية بصغة عامة ، فأي لقاء ثنائي بين القيادات العربية هو في النهاية لصالح كلّ العرب .. لأنه يترجم مبدأ التضامن العربي ألى واقع ملموس يستقيد منه العرب لبناء قوتهم الذاتية ومجابهة كل التحديات التي قد

انه واجب الأخاء بين البلدين الشقيقين .. ثمرته هذا التعاون وهذه العلاقات الاخوية

طولكرم ومخيمها وعدد من القرى المجاورة بحجة قيام

مواطنين ملثمين بخطف مستوطن صهيوني في المنطقة

من جهة اخرى افاد نبأ ثان للراديو ان القوات

الاسرائيلية كثفت خلال الايام القليلة الماضية من

حملات مداهمة واعتقالات أل عدة مدن وقرى ومخيمات

في الاراضى الفلسطينية المحتلة بهدف القاء القيض على

نشطى الانتقاضة الشعبية الفلسطينية الستمرة منذ

وكانت قوات أسرائيلية قد قتلت اول اسس مواطنين

فلسطينيين من ابناء قطاع غزة هما اياد عمر أبو كمال _

١٨ سنة _ من مدينة غزة وجاد الله السيد ١١ سنة من

وشن مواطنون فلسطينيون عدة هجمات حارقة في

القدس المحتلة كما اصيب ٧٤ فلسطينيا بجروح وكسور

وحالات اختناق من جراء المصادمات مع قوات

وواصل المواطئون الفلسطينيون اضرابهم احتجاجا

على فرض حمل البطاقات المغنطة التي فرضتها

أسرائيل على العمال العربُ الذين يعملون د أَخل الكيان

في غضون ذلك ذكرت وكالات انباء غربية ان

شعارات ظهرت على الجدران في عدد من مدن قطاع غزة

اول امس تدعو المواطنين إلى عدم قيادة سياراتهم بعد



اللبلة تبل الماضية .

ديسمير ١٩٨٧م .

محيم رفح .

استشهاد ثلاثة مواطنين فلسطينيين

الفلسطين ون يوام لون إضرابهم احتجاجًا على البطاقات المعنظ

تعرف جيدا هذا البلد وتعرف كيف تتحرك

عركز لاستقطاب الاهتمام الدولي الواسع

وشدد عون على القول ان سياسته الحالية مكنت

لبنان من الخروج من النسيان وتحول هذا البلد الى

أُعلَن في الضَّفَة الغربية المُحتلة امس عن استشهاد فتى فلسطيني يدعى ناصر نبيل ١٥ عاما من بلدة العيدُّرية قرب القدس متاثرا بجروح وكسور اصيب بها اثر اعتداء جنود صهايتة عليه بالضرب باعقاب البنادق والهراوات اللبلة قبل الماضية ونكر الراديو الاسرائيل في بث التقط هنا أن سلطات الاحتلال فرضت حظر التحول والحصار

● المنهار البيروتي رغم هدوءه الحنر يدفع السكان الى تفقد مخلفات القصف الليل المتبادل

العسكري على البلدة وبلدة ابوديس المجاورة في اعقاب اعلان نبا الاستشهاد

وفي أطار ممارساتها القمعية قررت سلطات الاحتلال ابعاد خمسة معتقلين من ابناء الضفة الغربية الى خارج

الوطن المحتل .. وذلك بحجة مشاركتهم في الانتفاضة وفرضت السلطات المسهونية حظر التجول ف مدينة

الظيبى يدعو الاعلام العربي الى تحمل

الناجحة التى تزيد في تعميق التجاوب الدولي معها وتعزيز وعي الجماهير في الساحات الدولية بأحقية

نضال الشعب القلسطيني واعجابهم بصموده البطولي واكد في خطاب القاء منا امس في افتتاح اعمال الدورة الرابعة والعشرين لمجلس وزراء الاعلام العربي ان الانتقاضة التي دخلت شهرها الثاني والعشرين فرضت نفسها اعلاميا على المستوى الدولي وكان لاستمرارها طوال هذه المدة وقع عميق في الرأي العام الدولي واثارت مزيدا من الاحترام لكفاح الشعب

بأدخال الاصلاحات الضرورية حيز التنفيذ ثم بالقيام بواجب التصدي لتحرير الجنوب من الاحتلال

الامم المتحدة مشددا على دور الاعلام العربي المشترك

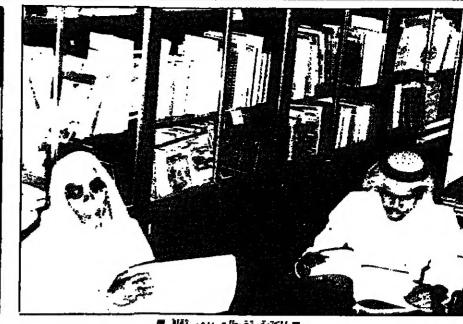
ن هذا الصدد .

الوحد غير مستعملة الرحد الآن.

الساعة السادسة والنصف مساه لتمييز السيارات التي يركبها افراد المخابرات الاسرائيلية الذين قتلوا الشاس فاسطينيا وهو يصادر البطاقات المغنطة

اياد ابو كمال وجاد الله السيد اول امس . وذلك بعد أن قال شهرد عيان ان جنودا اسرائيليين يرتدون ملابس مدنية اطلقوا النار من سيارات تحمل ارقام غزة فقتلوا كما ذكرت انباء صحفية امس في ابوظبي ان منظمة التحرير الفلسطينية تجري حاليا اتصالات واسعة مع الدول الاعضاء في حركة دول عدم الانحياز لمساندة ترشيع دولة فلسطين لمنصب نائب رئيس ثمة عدم الاتحياز التي ستبدأ اعمالها في بلغراد يوم ٤ سبتمبر وأشارت المسادر الى ان منظمة التحرير ستسعى ايضا الى جعل قمة عدم الانحياز القبلة ثتيني برنامج المملام الفلسطيني على اساس قيام الدولة وحق تقرير المسع للشعب الغلسطيني وعقد المؤتمر الدولي للسلام .. وأن ذلك سيكون عاملا هاما لدفع عملية السلام من خلال الامع المتحدة مع انعقاد الدورة الجديدة للجمعية العامة في ١٩ سبتعبر المقبل. ومن ناهية اخرى اجتمع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى قبل ظهر امس مع وقد فلسطيني يضم السادة جمال الصوراتي وعبدالله حورائي ومحمود عباس اعضاء اللحنة

التنفذية لنظمة التحرير الفلسطينية .







■ المكتبة تضطلع بدور ثقافي ■

استفاد منها ٤٦ فردا

منها ۱۰ اشخاص

ــدورة لتعليم اللغة الانجليزية استفاد

الرياض ـ محمد اليحيي ـ صدر عن مركز الخدمة الاجتماعية

اوضح ذلك لـ ، اليوم ، في تصريح خاص الاستلذ فهد الراجح مدير المركز بالنيابة وقال ان التقرير ونشاطاتنا تتم حسب الميزانية وهذا التقرير يشمل ماقدمه المركز خلال الفترة من وحتسي -415-A/0/11 -A16.4/0/YY

ويستعرض التقرير ملحققه المركز وفقا لقطاعاته كالتالي :

 القطاع الرجال الإجتماعی: في مجال البحوث والدراسات تم بحث ٦٠ حقلة حول استطلاع اراء المتدريات في الانشطة والبرامج نفنت في شهر

امتدت خدمات المركز لمنطقة الحلاز حيث تم تشكيل لجنة التنمية المحلية وهناك جماعات انشطة الشباب بثاركز تم تاسيسها عام ١٣٩٨هـ في مقر المركز بلغ عدد المسجلين ٥٠٠ شاب في مجال الدورات التدريبية كما يل

اعتمامات مكثف ني اتصالات الفريية



🗷 فؤاد اشيرم 🗷

جدة ـ حسين الزهراني : الاستاذ فؤاد ساقم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات عقد عدة اجتماعات مكثفة مع المستولين بالمنطقة فور وصوله من كندا حيث كان في رحلة عمل تدريبية هنك وتتضمن هذه الاجتماعات تقييم الإداء التى حققتها وزارة البرق والبريد والهاتف في موسم حج هذا العام والتوصيات التي طرحت في هذا الصدد، كما تناولت هذه الإجتماعات تقييم سبر الاداء ق المناطق التلبعة للمنطقة ومتلبعة تنفيذ مشاريع التوسعات الهاتفية التى تطرحها الوزارة لزيادة خدمات الاتصالات المُتلقة .

ـدورات في الكمبيوتر

ـ دورة في الخط العربي استفاد منها ٢٩ و مجال المسابقات الثقافية ببيت شبأب المركز واندية الرئاسة حيث اشترك شباب المركز في مسابقة مع نادي النصر السعودي اقيمت بمقر نادى النصر في شهر ربيع اول الماضي استفاد منها ١٥٠ شابا وفي مجال النشاط الرياضي استفاد منه ٣٠٠ شاب شمل مختلف النشاطات الرياضية وفل مجال النشاط الاجتماعي تم تنظيم برنامج رحلات وزيارات ضمت ۱۷۰ شابا وفي مجال اللحان الإهلية بوجد عدة لجان منها لجنة التنمية الاحتماعية الرئيسية اسست عام ١٣٩٢هـ واللحنة الإجتماعية الرئيسية اسست عام

الرئيسية اسست عام ١٤٠٣هـ ولجنة التنمية الاجتماعية المحلية بالحائر اسست عام ۱٤٠٩هـ وق مجال بحث الحالات الفردية تم بحث مايل ٧ ـ حالات اسرية وحالتان معوقتان

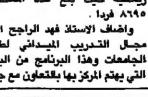
١٤٠٢هـ واللجنة الصحية الرئيسية

و١٧ حالة ضمان اجتماعي و١٣ حالة تتطلب المساعدة من الجمعيات. الزيارات الارشادية ـ قام المركز بتنفيذ ١٥ زيارة منزلية

استفاد منها ۱۲۰ شخصا و۳۰ زیارة

للمدارس وشملت ١٥٠٠ طالب وتم تنفيذ ١٥ زيارة لمؤسسات وهيئات شملت ٤٠٠ شخص من منسوبيها . وقد تم استخدام عدد من الوسائل في عمليات التوعية والارشاد حيث شملت عروضا سينمائية ونشرات وملصقات وندوات ومحاضرات وحفلات وصحف حائطية ودورات ارشادية واجتماعات وسجلات ومسابقات ثقافية ومسابقات رياضية حيث بلغ عدد المستفيدين

واضاف الاستاذ فهد الراجح انه في



مجال التدريب الميدانى لطلاب الجامعات وهذا البرنامج من البرامج التى بهتم المركز بها بالتعاون مع جامعة

يعلن النادي بان مكفوله صلاح عمار محمد مصري الجنسية مدرب كرة اليد ويحمل جواز رقم ١٣٨٠٣ والمنشورة صورته بانه سيفادر الملكة بتاشيرة خروج نهائي. فمن له اي حق على المذكور مراجعة ادارة النادي خُلال يومين من تاريخ نشر الاعلان على عنوانه او الاتصال بهلتف رقم ٨٥٥٩ ٢٧٤ وادارة النادي ليست مسؤولةً عن اي مطالبة بحد هذه المدة من تاريخ النشر.

مؤسة هانى للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد استمارة السيارة رقم اللوحة ٧٢٠٥٨٧٥ نقل من نوع شفروليت بكب يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على رقم ۸۹٤٩٠٠٢ او تسليمها لمرور الخير

المركزالونيس: الدمسام

الرمزالبريدى : ۳۱٤۲۱

س.ب٥٦٥ تلكس١١٠٩

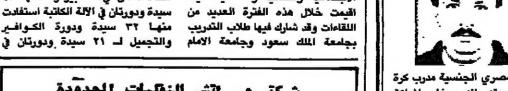
ونيس جعلس الادارة والديرالعام

حسمدالمتارك

مدبيرعسام الادالة

مساعدالخريصي

ATT1-41 --



وشيس التحسوبيو

خسل الفريع

نائب رينيس العربر

ن عبدالواحدالحميد

127 TI

12 × 1 × 1 × 1 × 1 × 1 × 1

الملك سعود وجامعة الامام محمد بن

سعود الإسلامية والمعهد الصحى وذلك

بتدريب الطلاب وفق برامج جيدة توفر

للمتدريين الفرصة للتعرف على العمل

الميداني والاستفادة منهم في انجاز خطة

المركز وقد بلغ من تم تدريبهم خلال تلك

الفترة ٢٥ طالبا كذلك بشارك المركز في

العديد من الإسابيع التي تقام بمشاركة

الجهات الحكومية مثل اسابيع النظافة

والصحة والطفل والمرور وغيرها بظامة

المحاضرات والندوات وتوزيع النشرات

€ برامج التوعية والتثقيف والارشاد

الاجتماعية والثقافية والصحية حيث

تظم المركز برنامجا للتوعية

شركة هي اتش النظيات المدودة

وهي :

ينها ۲۷ سيدة

🗷 خدمات صحبة 🗷

محمد بن سعود واعضاء لجنة التنمية

بتوعية سكان منطقة خدمات مركز

الرعلية الصحية الاولية بالمركز وذلك

عن اهمية فتح الملف الصحى واستكمال

خطواته وكذلك توعية الشباب باهمية

الاستفادة من برامج ونشاطات المركز

وشغل اوقات فراغهم بماهو مفيد

تم تنفيذ عدد من الدورات التدريبية

٣ دورات كمبيوتر اساسية استفادت

دورتان متقدمتان في الكمبيوتـر

استفادت منها ٢٣ سيدة ودورتان

متخصصتان في الكمبيوتر تلقتها ٣٤

التحرير

شارع الانفاق - مخطط ٧٦

الإدارة شرفت قصر إمارة الشرنية شارع الملكث عبدالعزز

القطاع الإجتماعي النسائي ــ

تعلن عن فقدان لوحة معدثية واحدة للسيارة التابعة لنا من طراز ماك رأس رقم اللوحة ٧٠٤٨٣٥٦ نرجو ممن يجدها أن يسلمها الى

شركة عبدالرزاق تنبر الانصارى واولاده المدودة

تعلن عن منح مكفولها السيد/ محمد جمال الدين محمد عيدالعال الصفتى جواز سفر رقم ٥٧٥ مصري الجنسية تاشيرة خروج نهاشي فعلى من له أي مطالبة لدى المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخ النشر على هلتف رقم ٨٣٤٨٣١٤ ولاخلاء المسؤولة جرى النشر

مدبيرا التحرير

عتيقالخماس

ت ۱۲۲۸۶۱۸

هسالح الصغير

131773A



■ وزير العمل والشئون الإجتماعية

اكثر من ٦٦٩٤ وسيلة مختلفة لستغاد منها ۲۲۹۳۰ فردا وقد رکز المرکز فی العلم الماضي على موضوعات الامومة والطفولة والعناية بالحوامل وصحة

في مجال الزيارات تمت ٢٧ زيارة منزلية استفاد منها ١٤٠ خاصة بعمليات الاستقصاء الوبائى كذلك ١٧ زيارة لرياض الاطفال للأحظة القصول وكذلك دورات المياة والمطابخ استفاد

منها ٥٠٠ طفلا . كما تمت ٩٨ زيارة للمؤسسات استفاد منها ٥٠٠ شخص شعلت المدارس والمحلات العامة ● واشبار التقريس الى التطعيم والتحصين ضد الامراض كما يل

الخياطة والتفصيل لــ ١ ٤ سيدة ودورة

تم بحث ۱۱ حالة اسرية و٧ حالات

معوقة وه حالات ضمان اجتماعی و۲۲

حالة تتطلب مساعدات من الجمعيات

نفذ المركز ٤٣ زيارة منزلية استفادت

منها ۲۵۰ سيدة وشملت ۵۰ زيارة

لرياض الاطفال واستقادت منها 120 من

السيدات والفتيات من العورات

المتخصصة وتم تنفيذ ٨٠ زيارة

ارشادية للهيئات كمراكث الرعاية

الصحية الاولية استفادت منها ٦٥٠

واثسار التقريس الى البوسطل

المستخدمة في مجال التوعية والارشاد

واوضح انها تتم عن طريق عروض

سينمائية ونشرات وملصقات وندوات

ومحاضرات وحفلات وصحف حائطية

ودروس ارشادية واجتماعات ورحلات

ومسابقات ثقافية بلغ عددها ٢٣٨

وفي سؤال لـ ، اليوم ، للاستلذ فهد

الراجح عن رياض الاطفال التابعة

للمركز قال الراجح هناك عبد من رياض

الاطفال التلبعة لنا في انحاء مختلفةمن

الرياض في الدخل المصدود والملز

والعزيزية وحله عبداته روضة الطفل

السعيد بللركز منها ٣ حكومية تابعة

للمركز والباقي مستلجرة وتكلف اجرتها

سنويا ٣٥٠٠ ريال وبلغ عدد المربيات

بتلك الروضات ٣٧ مربيةوعند

المستخدمات ١١ وبلغ عدد الاطفال بتلك

الروضات ٥٠٠ طفل ويوجد بالقسم

النسائى عدد من اللجان هي اللجنة

النسائية العامة واللجنة النسائية في

وعن المجال الثقافي وخدماته في المركز

لكافة القطاعات نفذ المركز مسابقة في

الصحف الحائطية بين طلاب المدارس

المتوسطة معنطقة خيمات المركز استفلا

منها ١٥٠ طالبا بخلاف الصحف

الحاثطية التى ينفذها شباب المركز

كذلك نظم المركز مسابقات ثقافية بين

طلاب مدارس منطقة الخدمات بالرحلة

الابتدائية في المواد المنهجية

واللاطهجية قام باعدادها وكحكيمها

اعضاء اللجنة الثقافية واستفاد منها

٢٠٠ طالب بصورة مباشرة وغير

كما يوجد بللركز مكتبة لنشر وعي

القراءة الحرة بين المواطنين حيث

فتحت هذه المكتبة للاهالي وشباب المركز

وطلاب قسم التدريب بجامعة المك

سعود وجامعة الامام وقد استفاد منها

المركز تشمل ايضا المجال الصحى كما

واوضح تقرير المركز بأن خدمات

تتم التوعية والارشسك للقطاع

الصحى الرجائى من خلال كافة الوسائل

من عروض سينعائية وشعرائح

وملصقات ونشرات وندوات

ومحاضرات ومسابقات صحية حيث نفذ

المختصة وهم:

۱ ـ کوئج سري تيب

٤ ـ سيكو محمد راويتر

بتلفونات التصربير

سكرتيرالتحرب ٨٤٣٣١٤١٠ سكرتيراستون لمحلية:٣٣٦٥٣٣

ك يترالسنون لسيانية مدوم ١٤٢٨٦١٦ مكرتيالسنون لهفافية ٢٥٤٨٤٥٢

بقسرال طعنى أ: ٨٤٣١٣٢١ الوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٨

سنرال التجرير: - ۸۱۲۲۲۲ - ۸۱۲۲۲۲۲ منترال التجرير:

٣ ـ بوتوكودي ماليكال عبدالرحمن

٢ ـ هربيب ستغ

الإسلم

مؤسة ناصر منيج الغليوى للمتاولات

تعلن أنها منحت مكفوليها الاتية اسمائهم بعد تأشيرة خروج وعودة ولم

يعودوا فعلى من يتعرف عليهم الاتصال على رقم ٨٤٣٢٨٢٩ او على الجهات

الحنسية

تلبلاندي

هثدي

هندي

الأولى الدمام المملكة العربية السعودية

يعلن عن فقدان لوحة سيار تويوتا هاي لوكس موديل ١٩٨٨م رقم

١٤٢٧٦٧٤ نقل السعودية صادرة من مرور ينبع نرجو ممن يعثر عليها ان

مصنع الزامل للبكينات الدينة

يسلمها مشكورا الى مرور الدعام او مرور ينبع.

خلال نشاطهم

١٥٠ مواطنا .

وسيلةاستفاد منها ٢١٩ فردا

لغة انجليزية لـ ١٣ سيدة

في الزيارات الارشادية

سيدة وفتاة

تطعيم ثلاثي ١٢٥ تطعيم شلل ١٤٧٤ تطعيم حصبه ٧٦١ تطعيمات اخرى ٨١٩٦ حالة خلال الفتسرة مسن ١١/٥/٨٠٨هـ الى

واشاراني استفادة عشرات الالاف من

المواطنين من خدمات المركز وشمل حوالي

-412.4/0/YY

المناطة بهم وتدريبهم على الكيفية في

تلقى ٧٨ فردا من منسوبي ادارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة دورة تنشيطية .. وذلك ضمن البرناميج المكثف للدورات والتدريبات المختلفة

يعثت للديرية العامة للتعليم

اوضح ذلك ل ، اليوم ، مدير قسم

الالتحاق بعدارس محو الامية وتعليم الكبار تختص بمدرسي المرحلة الابتداثية فقط او من امضوا في خدمة التعليم

ثلاث سنوات وحصلوا على تقدير ممتاز

في التقرير السنوى للعام الدراسي

الماضي اضافة الى مضى سنة دراسية

كاملة على المدرس القادم من التعريس

واضاف الحسين بان طالب الترشيح

لهذا العلم يتعهد بالعمل بعد ترشيحه

في احدى المدارس الليلية في اي مدرسة

خارج الملكة.

ذكر ذلك لـ ، اليـوم ، مدير أدارة الدفاع المننى بالعاصمة المقدسة الرائد توفيق جوهرجي وقال ان الجميع تلقوا خلال الدورة مختلف الواجيات والمهام

مواجهة الاخطار وكذلك في السلامة

بللعلومات المطلوبه.

واكد الرائد جوهرجي ان الدورة حققت الهدف المأمول منها وأن المتدربين حققوا فوائد تدريبية تهدف اساسا آلى زيادة الكفاءة لرجل الدفاع المننى لتجديد المعلومات وتطوير المفاهيم غواجهة الاخطار لا قدر الله .. واتساع المدارك لدي عموم منسوبي واختتم تصريحه قائلا أن الادارة لا

ے وزیر المعارف

يوجه لها وبالكافاة التي تقرها الجهات

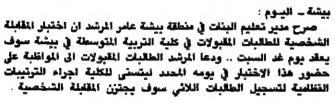
واهاب الحسين في ختام تصريحه

بان يلتزم الدرسون باللوعد المحدد وققا

للشروط والبيانات المرفقة بالاستعارة

وان يقوموا بتعبثة الاستمارة

تألو جهدا في اقامة الدورات التدريبية لجميع منسوبيها وكذلك المفتلف القطاعات الحكومية وذلك لما سوف تعود عليه بالنفع العميم على المساركين بتلك



رفع خمسة مشاريع حيث اعتمدت

الوزارة ثلاثة مشاريع هي مشروع

شئرع الامير ملجد شمال شارع التحلية

وشارع بعرض ٢٥م بابحر الجنوبية

ومشروع شارع الكورنيش وطريق

يجري الان صرف المبالغ التي رصدت لعمليات التوسعة من قبل امانة

🗷 عامر المرشيد 🖀

١,٦٠٠,٠٠٠ ريال لتوسعة شارع المحجر .. كما يجري صرف المبلغ المعتمد لنزع ملكية الشارع المتد جنوب الاسكان وقدره ١٠ ملايين ريال وقد تم صرف مبلغ ۱٫٦٦۰٫۰۰۰ ریال منه والباقي تحت لجراءات الصرف. ويتم كذلك صرف المبلغ المعتمد لنزع الملكية لاغراض التنظيم العام ويشمل نزع ملكية ميدان كيلو ١٤ شارع الامير فهد ونزع ملكية شارع الجامعة ونزع ملكية الشارع الواصل بين المكرونة

ويتم حاليا استكمال ١٥ معاملة والبقغ اجمالي تعويضها ٢,٧٠٠,٩٧٥ مليون ريال .

وتم رفع دراسة عدد ١٤ مشروع نزع ملكيات والتي تقدر قيمتها بمبلغ وقدره ٤٣٠,٥٠٠,٠٠٠ ريال وتم أدراجها ضعن ميزانية عام ١٤١٠/١٤٠٩ هـ وتم

رقم الجواز

TOTTY

ATIVAL

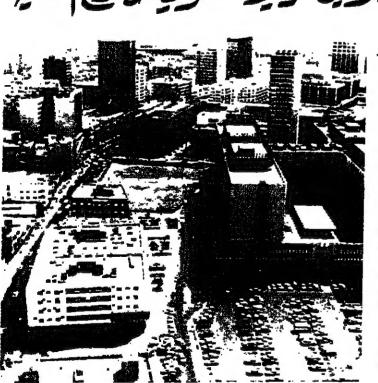
114545

Y.AAYO

جدة ـ محمد دوكى : مدينة جدة وقسم الادارة العامة للاراضي والمتلكات ، . ويتم حقيا صدرف مبل

وشارع الامير ملجد والاعتماد المسموح بصرفه لهذا المشروع ٠٠٠٠,٠٠٠

کما انه تم صبرف کامل بند التعويضات المختلة لعدد ١٣ مواطبا بلجمالي مبلغ وقدره ٠٠٠,٠٠٠ بُ



كما قامت الإدارة بالاستفادة من برامج الحاسب الالي حيث تم وضع اريعة انظمة لتخزين كامل التفاصيل عن الشاريع المعتمدة والشاريع المُقترحة وما تم صرفه في بند التعويضات المتتلفة

شركة عبدالله فؤاد وعبدالله يومبيت « فايكو » ، الديام

تعلن أن مكفولها مهندس مبيعات البلاستيك سمير محمد يعقوب صلاح الاربض الجنسية ستنتهي خدماته بالاستقلة بنهلية يوم ١٤١٠/٢/١١هـ الموافق ١٩٨٩/٩/١١ ومغادرة الملكة بتاشيرة خروج فهاش ععل كل من لديه أية مطلاية مثلية أو آية ارتباطات اخرى ملزمة للمذكور مرتجعة الشركة خَلَالُ أسبوع من تاريخ نشر الإعلان على عنوان ص.ب ١٦٨٢ ـ الدمام ٣١٤٤١ أو الاتصال على هلتف رقم ٨٥٧٤٤٧٧ ولن تقبل الشركة الله مطالبة أو أدعاء على المذكور بعد هذا التاريخ.

شركة البلاد ملناني لكانمة الحريق المدودة

تعلن عن منح مكفولها السيد/ خوسي ماريا لاتوري اسباني الجنسية تأشيرة خروج فقط فعن له حق أو مطالبة على الذكور مراجعتنا أو الاتصال هاتغيا على الرقم ٨٤٢٤٦٠١ خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

العلاقات العامة، و١٢٦٧٠ الإشتراكات ٨٢٢٧٤٨ ٨ שיקונו לבוכה . מם-פודם-המציות- מצבורה

تلفوتات الإدارة

الشؤن المالية . ١٦٢ م التوزيع ، ٨٢١٠١٢٠ الشؤن التجارية ، ١٤٦٦٦٦ المطابع الجارية ١٨١٥٧٩١٨٠

المراسلات المالمية والادارية

وجدان مدبيرعام الإدارة

الإعسلانات يتغنق بشبأمها مسع لإدارة العامة والغروع إخامة الإعلانات ATT19-3- 472-1VY

والاشتراكات والإعلادات

جدة - محمد دوكي .

قنامت الإدارة العاملة للصبائلة

والتشغيل بجهود بارزة في سبيل تشغيل

وصيانة المرافق والطرق والانارة

. فقد تمت صيانة العديد من الشوارع

بجميع مناطق مدينة جدة وذلك لاعمال

ترابية او سفلتة او ارصفة او صيانة

اللوحات الارشادية وعمل دهانات

للشوارع والارصفة بمبلغ اجمائي قدره

• ١٤ ء مليون ريال .. كما قامت الإدارة

في المجال نفسه معمل حملية للكورنيش

على ثلاث مراحل وبطول (١٣٧٥م .ط)

بالاضافة الى قيام الادارة بالاشراف

على اعمال الحفريات للشركات

والمؤسسات العاملة بمنينة جدة واخذ

عينات من اعمال الردم والسقلتة للتاكد

من سلامتها .. وصيانة العديد من

مرافق الإمانة اهمها صيانة ماثة حديقة

مع الانارة وتركيب وطلاء شيك حديدي

وصياتة ٤٤٦ مجسما ودهان وتركيب

كشافات انارة وصيانة ٦١ نافورة

وتصليح وتشفيل واضاءة وصيانة ا

أسوار مقابر مع طلاء وتركيب ابواب

بالاضافة الى صيانة شبكة الانارة

بمدينة جدة وقد بلغ اجمالي المصروف

لعام ١٤٠٨ اهـ مبلغ ٦٦٣ , ٥٥٥ , ٥ ريالا

فقد تم دهان ۲۹۰۰ اعمدة انارة وصيانة وانارة ٢٦٦٨ع فانوس انارة وتغيير

٣٧٦٨٩ مترا طوليا من الكلبلات

الكهربائية .. ومتابعة الإعمال التي يتم

تنفيذها او اصلاحها من قبل شركة

الكهرباء مثل تركيب عدادات كهربائية

جديدة سواء للمخططات الجديدة او

شوارع مدينة جدة او الحدائق العامة

او انكرة المجسمات والميادين ومواقع

الاحتفالات واصلاح عدادات او

بوكسات تعمل بشبكة الانارة او اي

مرفق تابع للامانة .. كما تم استلام

١٣٤٩ عمودا من خلال مشاريع الاماتة

للكهرباء ضمن المرحلة السادسة

والسليعة والثامنة ومشاركة ادارة

الصيانة في جميع المناسبات الخاصة بُالامانة .. وتشغيل وصيانة معدات

ألامانة هيث بلغت عدد المعدات التي تم

اصلاحها ١٠٣ه معدات والمعدات الثى

اجريت لها صيانة دورية ٤٠٨٦ معدة

وتم صرف حواق ۲۰۱۱ه۲۸۷۳ لتر

محروقات وذلك لعام ١٤٠٨هـ.

بمبلغ ، ١٠ ، ملايين ريال .

وتصريف السيول بامانة مدينة جدة

لين ما ل صرف على عمال الصيانة والتشغيل بمينة عِنْ

🕿 صيانة مستمرة لشوارع جدة 🕿

الشبكة دوريا وتعميق مخارج الشبكة

على البحر والمساهمة بصورة فعالة عند

هطول الامطار من خلال المشاركة

بالمضخات وزخ المياه المتراكمة في

المناطق التى لاتوجد بها شبكة ومتابعة

بتوزيع اللوحات في املكن بارزه في

الصالات وتاتي هذه الهدية في نطاق

مساهمة البلدية ف تجميل المطار

واثنى مدير المطار ناصر محمد

السكيت في خطاب شكر وجهه الى رئيس

الله الرهن الركيم

باعتباره الواجهة لمنطقة القصيم.

بلدية بريدة تهدى مطار القصيم لوحات

وتم كذلك اصلاح وصيانة شبكة

تصريف مياه الامطار وما يتعلق بها من

مضشات ومباني محطبات الضبخ

والموادات الكهربائية لها وتنظيف

مطيمان العبدات/ بريده.

أهدت بلدية بريدة آلى مطار القصيم

الاقليمي عددا من اللوحات التجميلية

المضاءة والتي تمثل نقطات لاهم معالم

مدينة بريدة وقد قامت ادارة المطار

الشركات العاملة بمدينة جدة

هذا وقد بلغت جملة ماتم انفاقه عل

هذه الاعمال حوالي ٦٦٣ر٢٥٢ر٣٧

تجميلية مضاءة

بلدية بريدة على هذه البادرة ونعنى از

يكون التعاون مستمرا بين البلدية

والجهات الاخرى وبين ادارة اغطار

للمساهمة في اظهار المطار بللظهر اللائق

بهذه المنطقة العزيزة من بلادنا

كتب _ يومف القضيب بتوجه أل دولة البحرين الشقيقة البوم التنمية وقد الملكة الشارك في الإجتماع الناسع الذي تعقده اللجنة الثقافية للشياب بدول مجلس التعاون الخليجي لدول الخليج العربية الذي سيعقد في المامة صباح يوم غد

ويمثل الملكة في هذا الاجتماع وقد من الشنون الثقافية بالرئاسة العامة لرعلية الشباب برئاسة عبدالرحمن العليق مدير ادارة الشكون الثقافية بالرئاسة العبامة الرعايسة الشباب وعضوية كل من محمد العبداللطيف مدير الشيئون الادارية بالتيابة وعسدالرحمن القنيطير مسشول

السابقات بالرئاسة. وصرح الاستلا عبدالرحمن العليق ا واليهم ، يأنه سيتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين منقشة

• عبدالرجمن العليق

ضياء/ علال سيف: مدات محطة تحلية المياه والمرحلة الثلثة ، الجديدة بعدينة ضياء في ضع كميات من المياه المحلاة تقدر بريع الكمية المقرره للانتاج اليومي في

ونكر رئيس بلدية ضباء جمال خضير ان الكمية التي تتزود بها مدينة ضباء يوميا حليا من المحطة هي كميات تجريبية اولية وانه من المقرر ان يبلغ اجمالي الضخ اليومي مستقبلا مليون جللون من المياء المحلاه.

واشار الى ان اهالي مدينة ضباء لإيمانون الان من مشكلة نقص الماه المحلاه وذلك يفضل هذه الكرمة التي جات لمنينة ضباء من حكومة خلام الحرمين الشريفين وولي عهده الامين والتي حظيت باهتمام خاص من صلحب السمو اللكي الامير فهد بن سلطان بن

عبدالعزيز امير منطقة تبوك. والجدير بالذكر انه توجد محطتان لتحلية المياه بمدينة ضباء تنتج الاولى ٦٠ الف جالون مياه يوميا والثانية تنتج ١٢٠ الف تجالون، مياه وبعد الانتهاء من الرحلة الثالثة ستتمكن القرى التابعة للبينة ضباء من الشرب من الماه المحلاة الناتجة من هذه

الشباب المسلم والعمل التطوعي في الاسلام بالاضافة الى المعالم السياحية عيد من الموضوعات من بينها متابعة والجغرافية واوجه النشاط الاقتصادي محضر الاجتماع الشامن للجنة والشخصيات البارزة في السول وموضوع تحديد مكان وزمان لجراء السابقة الثقافية السابعة والسابقة السائسة في القران الكريم والسابقة المسرحية الرابعة للشباب وموضوع

للشباب يأتى للنظر في البرامج الشبابية لتى تنظمها الإماتة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي.. بناء على قرارات اصحاب السمو والمعالي وزراء الشيك والرياضة ف دول الجلس فيما يخدم ويخص البرامج الثقافية والحوافز التشجيعية للشباب وللوهوبين.

تكريم البارزين في النشاط الثقافي

ومهرجان الشعر والقصة الى حائب

استعراض خطة عمل اللجنة لعام

وقال العليق ان المملكة ستشارك

ايضًا في السليقة الثقافية السليسة بين

الانئية الرياضية بدول المجلس التي

ستفتتح صباح بعد غد الاحد في

البحرين بفريق نادي الهلال من الرياض

باعتباره الفائز بالجائزة الاولى ق

السابقة الثقافية المحلية التي اقيمت

وذكر بأن المسابقة ستتناول سير

مؤخرا على مستوى اندية الملكة.

-21991/1994

● الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ● ونكر بأن اجتماع اللجنة الثقافية الرياض/و .ا س: وصل صلحب السمو الملكى الامير المنطقة الغربية.

عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمقتش العام الى الرياض مساء امس الاول قلاما من وكان في استقبال سموه في المطار عدد

من كبار ضباط القوات المسلحة.

تطور زراعى تشهده الباعة



🗷 الباحة الخضراء 🖀

ه، ملیسون ریال تستروض للصيادين والزارعين بضبأء

بلغ اجمالي القروض التي باقراضها البثك الزراعى بضيأه مليون ريال استفاده منها ١٦٠٠ صياد للاسمك و ١٣٣٥ مزارعا . واوضح الاستاذ صالح على البريكي مدير اليتك بأن البتك وغدم الصيادين المتمركزين في قرى الخربية وقيال وشرما ومدينة ضباء ومدينة الوجه

كما يخدم الزارعين في مدينة الوجه والقرى التابعة لها وكذلك قرئ مدينة ضباء وحى اشوان وشغب والديسة والبدع والويلح وعين تريم والبنيع وابو الحجاج واشلر الى ان البنك يقوم ايضبا بتقديم اعانبات للمزارعين لشراء معداتهم تبلغ نسبتها ٥٠٪ من القيمة. المعدة بَالشبية للمكاثن والطلقيات .

وتبلغ نسبتها ٤٠٪ من قيمة المعدة بالنسبة للحصادات والحراثات واشار الى ان اسهامات البنك في الحركة الزراعية بالمناطق التابعة له ساعد للزارعين على توفير المنتجات الزراعية في الاسواق المحلية يما يكفي



البلحة ـ ناصر غالب القحطاني : منطقة البلحة تشهد تطورا حضاريا ن مجال منشآت الزراعة وقد تم انشاء بِإِلَاتِرِيةِ العامةِ للرِّزاعةِ في منطقةِ البلحةِ ن عام ١٣٧٩هـ ويتبعها العديد من المراكز الادارية في كل من بلجرشي

المندق، ظوه، المخواه، العقيق الروافد الزراعية عن طريق انشاء السدوي وحفر الإبار وتشجير الجبال وتقديم المساعدات الزراعية للمزارعين

انجزت وزارة الزراعة والمياه ٢٢

وتحتضن البلحة ٣٠ غاية من اهم

والفلاجين . ِ

بثرومات كلميأه

مشروعا للبياء في المنطقة من أجل مضاعفة المورد المأنى للمنطقة ويجري حاليا تنفيذ مشروعات للمياه اخرى في کل من چنوب وادی کبیر ومشروع میاه الطلقيسه والمروه وبيده وغيران

هذه الغابات وادي موطن والسكران والقمح والملتقي وموطف وادي خبطان وغايات لقمان ورغدان وشهبه والجبل وجميعها ذات اشجار كثيفة ومحاصيا وفيرة من العنب والرمان وغيرها اضافة الى نلك فمنطقة اليلجة تشتهر بوجود شلالات للمياه اهمها شلال المرزوق وييعد ٣٠ كيلو جنوب البلحة وهو من

العديد من اتواع الإشجار .

وسط مناخ ملائم تتوافر فيه العناصر الإساسية من غذاء وماوى وسط مروج غندة بالاعشاب والمراعي. فتوجد في غابات البلحة حيوانات كالظباء والأرانب البرية والابل والضان

محطة أبعلت زراعية وقد تم انشاء محطة للابحاث الرراعية بمنطقة بلجرشي وتقوم هده المحطة بدراسة الاشجان الجبلية وباستخدام الاجهزة التقنية المنطورة في مجال الإبحاث الزراعية وخصوصا ان البلحة منطقة غابات جبلية وتشمل

كالعرعر الذي يوجد في غلبة رغدان

والطلح والزيتون والاثل والغرب والنباتات البرية كالعثرب والشبيح البهلة للفطرية

ومنطقة البلحة منطقة ذات سنة فطرية فريدة فتتزايد اعداد الحيوانات

والابقار وخصصت لهذه الحيوانات مناطق رعي معينة تسمى لحميه .

تثنية جديدة ونتيجة للتجارب العديدة التى قام بها فرع وزارة الزراعة بالبلحة فقد تد التوصل الى زراعة اصناف جبيدة من الفاكهة وتم انشاء بيوت محمية وبلغ عدها ١٣٠ بيتا في العقيق وبلجرشي ومشاتل للغابات في بلجرشي والعقيق والمندق وبني كبير كما تم اقامة حقول

تدخل في نطاق خدماته في الإحياء

والقرى الثالية: البلد، الصحنة،

الهياثم، زميقة، العندار، نعجان.

وعن عدد رياض الاطفال عالدتم قال

الجمعة لقد بلغت ٦ في مختلف انحاء

الدلم والقرى التلبعة لخدمات المركز.

الضبيعة، حلة العيدان، المحمدي.

ارشادية اخرى ومناحل للعسل .

حلجة للواطئين يضياء والوجه أحمل الشلالات .

نكر مدير عام مركز التنمية الاجتماعية في مدينة الدلم عبداته الجمعة ان الركز قدم ويقدم العديد من الخدمات للمواطنين من رجال وتمناء وقال في تصريح خاص لـ • اليهم ، ان القسم الاجتماعي بالمركز نقذ مشروع تحفيظ القران الكريم وتجويده ومشروع اللغة الانجليزية بالاضافة الى دورات تدريبية لخرى سوف تنفذ قريبا. وقال انه يجرى خلال الإيام القلامة تنفيذ مشروع التوعية الاجتماعية بالإضافة الى تشاط الشبك مثل التشاط الثقاق. كما يُنظ قريبا نشاط صحة

واشار ألى أن قطاع الشباب قام بتنفيذ العديد من الدراسات منها بورة الكمبيوتر، الآلة الكاتية، وفي مجال النشاط النسائي قال هناك مشروع رياض الاطفال في الدلم والصحنة والهيائم والعذار ونعجان والضيقة وسوف ينفذ قريبامشروع نادي المافل الصيفي في كل من الدلم وتعجان

كثلك يهجم الزكن بتعليم ألامهات والفتيات ودلك عن طريق الدورات التربيبة مثل تنفيذ دورة في الالة الكاتبة وهنك دورة في اللغة الإنجليزية جاري أتتقيدها وتورة ف الخياطة

والتفصيل والتِنبير المنزلي تم تنفيذها.. وقال أن هذه الدورات تدخل في اطار مشروع دور الفتاة في الدلم والصحنة

كذلك تم تنفيذ مشروع تحفيظ القران الكريم وتجويده للنساء واضاف الجمعة بأنه يوجد في الركز قسم صحى يهتم بالتواجي الصبحية ورفع المعتوى الصحى بللنطقة كما انه يشارك مع الراكز الصحية الموجودة بالنطقة لتتفيذ البرامج ومن مشروعات القسم ما

-يجري الان تنفيذ مشروع التوعية

المتنقلة ودورة الاسعاقيات الاولية واستطرد الاستلا عبدات الجمعة مدير علم مركز التنمية الاجتماعية بالدلم في حديثه لـ و اليهم ، وقال أنّ هناك العديد من البرامج الاخرى التي تم تنفيذها والبعض الاخر جاري تتغيدها خلال

- ويجري ايضا تنفيذ مشروع طفايات -مشروع الحظائر الصحبة

وتم تنفيذ مشروع الصيدليات الثلاثة اشهر القادمة بمشيئة اش واشنف انه يتم تنفيذ البرامج بالمركز

وعن مشاريع المركز وكيفية تمويلها قال الجمعة الوزارة تعطينا ٤٠٪ من تكلفة كل مشروع والباقى ٦٠٪ يؤمنها المركز عن طريق الايرادات من رسوم الدورات التدريبية التي ننظمها ومن رسوم رياض الإطفال الاشتراكات، واضاف ان الـ٦٠٪ التي يوفرها المركز تأتى كما يل : ١٠٪ جهد عمل من اعضاء اللجنة الاهلية بالركز، ١٥٪

من الدورات التي ننظمها. وفي سؤال لـد اليهم ، عن مشروع ترميم المسلكن لذوي الدخل المحدود بالنلم قال الجمعة بناء على تعليمات الوزارة فقد ثم ايقاف الشروع نظرا للتطور الذي شهنته المبنة ووجود المباني الحديثة من القال والبيوت المطحة واختفاء المنازل المبنية من

مساهمة عينية من الإهالي. ٣٥٪ نقدي

صدق الله العظيم وكافت مسوي المؤسسة ينعون ببالغ الاسمى والحزن وفاة زميلهم المرحوح الأستاذ ويتقدمون بالحرالتعازي لأخوانه والهلموذوب سائلين للولى عزوجل أن بيقنمد الفقيد بواسع رحتم وأنسكنم فسيح جنات وأن يلهم آل وذوبي الصبروالسلوان .

والقد تاب الله على النبي والمهاجرين والاتصار الذين

الله عنه قال: قيل لعمر في شأن قال ابن جريد في قوله:

عطاء الله

اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم ثم تاب عليهم انه بهم رؤوف رحيم ﴾ التوية/ ١١٧. نزلت هذه الآية في غزوة تبوك وذلك انهم خرجوا اليها في سنة مجدبة وحر شديد وعسر من الزاد

عن عبدالله بن عباس رضي

العسرة فقال عمر: خرجنا مع رسول الله ﷺ الى تبوك في قيظًا شديد، فنزلنا منزلا فاصابنا فيه عطش، حتى ظننا ان رقابنا ستنقطع، وحتى ان كان الرجل ليذهب يلتمس الماء فلايرجع حتى يظن ان رقبته ستنقطم، وحتى ان الرجل لينحر بعيره فيعصر فرثه فيشربه ويجعل مابقي على كبده، فقال ابوبكر يارسول الله : ان الله عز وجل قد عودك في الدعاء خيرا فادع لنا فقال: وتحب ذلك ؟ ، قال نعم فرفع يديه فلم يرجعها حتى سالت الساء فأهطلت ثم سكنت فملأوا مامعهم. ثم ذهبنا ننظر فلم نجدها جاوزت العكر. مؤلقد تاب الله على النبي والمهاجرين والانصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة ﴾ اي النفقة والظهر والزاد والماء ﴿ من يعد ماكاد يزيغ قلوب فريق منهم ﴾ اي عن الحق ويشك في دين الرسول ﷺ ويرتاب للذي نالهم من المشقة والشدة في سفرهم وغزوهم ﴿ ثُم تاب عليهم ﴾ يقول ثم رزقهم الانابة الى ربهم والرجوع الى الثبات على

بظم : عبدالله بن الثيخ علي الفط

قال الله تعالى: ﴿ وَالْوَالْدَاتِ يُرْضُعُنْ اولادهن حولين كاملين لمن أراد ان يتم الرضاعة ﴾ صدق الله العظيم

> يريدان لاطفالمها الصحة والعافية، وقبل ان اكتب بعض أضرار التغذية الصناعية، تعالوا بنا لنلقي الضوء على مدى تكريم الله للانسان وتشريفه له منذ ان نفخ فيه الروح وهو في رحم امه الى ان يعقل فيكلفه رالله بعبادته. فقد ثبت في الحديث الشريف ان الله يرسل ملكا الى الجنين وهو في بطن امه فيؤمر بكتابة رزقه واجله وشقى او سعيد. كذلك يراعي الاسلام الام الحامل ويأمر بالرفق بها حفاظا عليها وعلى جنينها. اذا زال العدر.

ثم ان وضع الجنين في بطن امه

وضع عجيب فائله تعالى قد حماه وهو في رحم امه من تقلبات الجو الخارجية. فنجد ان الام الحامل في فصل الصيف تتصبب عرقا بينها الجنين في بطنها لا يحس بشيء من ذلك اذ ان جو الرحم مكيف له تكييفا لا يزيد ولا ينقص بل ثابت على درجة حرارة مناسبة، وكذلك بالنسبة لفصل الشتاء، فتجد ان الجو شديد البرودة والناس يحتمون منه بالوسائل المعروفة وتتعرض الحامل للبرد بينها الجنين في بطنها لا يحس بالبرد اذ ان لديه تدفئة طبيعية ومناسبة. فسبحان الخلاق العليم الذي اعطى كل شيء خلقه ثم

عا لاشك فيه أن كل أبوين فالصيام مشلا ركن من اركان الاسلام ومع ذلك فالحامل اذا خافت على نفسها او على جنينها في بطنها او طفلها الرضيع اذا خافت عليه حق لها ان تفطر وتقضي مكانه

وضع وهي جالسة له وضع، وهي

على ظهرها فللجنين اوضاع وهيئة وجلوس ونوم على حسب هذه الحالات.. وهكذا لو تدحرجت الام مع الدرج او سقطت من عال فللجنين وضع يتناسب والحادث. وهكذا بالنسبة للامراض والاويثة فالجنين في رحم الام في مأمن منها وما ذكرت هو قليل من كثير من رحمة الله وتكريمه لبني الانسان فكيف ببعض الناس يجني على طفله ويحرمه رزقا ساقه الله اليه وذلك بالعدول عن ارضاع الطفل من امه واعطائه حليبا صناعيا بحجة ان الام ليس فيها حليب او حفاظا على صحتها وهذا خطأ واعتداء على حق وحرمة الطقل. فالله تعالى هو الذي امر بارضاع الطفل من امه حولين كاملين وحاشا الله ان يأمر بذلك ولا يوجد الحليب في ثدي المرأة حولين كاملين. قال الله عنز وجل:

و والوالدات يرضعن اولادهن حولین کاملین لمن اراد ان یتم سادات من يلقي الشعر ويناصر الاسلام والدعوة المحمدية ومن الذين اتسمت فيهم صفات الشاعر المؤمن المجاهد انه عبدالله بن رواحة رضي الله عنه، وكان من اوائل

كان من شعراء المسلمين ومن

المبايعين للحبيب صلى الله عليه

وسلم، وعندما كان الرسول صلى

الله عليه وسلم يجلس مستخفيا من

كفار قريش مع الوقد القادم من

المدينة هناك عند مشارف مكة، يبايع

اثنى عشر رجلا من الانصار بيعة

العقبة الأولى، كان ابن رواحة

واحدا منهم وعندما بايع الرسول

البيعة الثانية للاتصار من اهل المدينة

كان ابن رواحة منهم وبعد الهجرة

الى المدينة والاستقرار فيها كان ابن

رواحة من اكثر الانصار عملا لنصرة

الدين، وكان من اكثر الصحابة يقظة

لكايد عبدالله بن أبي المنافق الذي

كان اهل المدينة يريدون تتويجه ملكا

عليهم قبل الهجرة فبدأ يكيد على

الاسلام ويحقد على الرسول صلى الله

عليه وسلم بينها مضي ابن رواحة

يتعقب مكاثده وافشل اكثر مؤامراته

وكان رضي الله عنه كاتبا في بيئة

لاعهد لها بالقراءة والكتابة الايسرا،

وكان شاعرا بارعا في صناعة الشعر

ومنذ ان اسلم وضع مقدرته الشعرية

في خدمة الاسلام وكان الرسول

يحب شعره ويستزيد منه، جلس

عليه السلام يوما مع اصحابه واقبل

ابن رواحة، فسأله النبي: كيف

تقول الشعر اذا اردت أنْ تقول ،

على البرية فضلا ماله غير

فراسة خالفتهم في الذي نظروا ا

ولو سألت او استنصرت بعضهمو

في جل امرك ما ردوا ولا نصروا

فثبت الله ما اتاك من حسن

مريض يئس الاطباء من شفاته

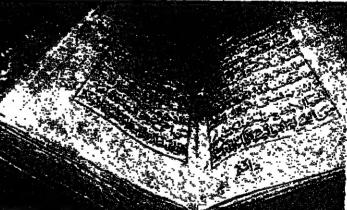
فاجاب عبدالله اقول: ١

ياهاشم الخيران الله فضلكم

اني تفرست: فيك الخير اعرفه

. ﴿ أَنَّهُ جُمْ رَوْوف رحيم ﴾ . | نائمة عَلَى جنبها الايمن أو الايسر أو

ثم ان وضع الجنين في رحم امه له وضع يناسب كل حالة من حالات وضع الام. فهي واقفة له



الناس غافلون عن امور دينهم في غالب مجالات الحياة في العقيلة والفقه والمعاملات والتربية وما الى ذلك واهم من ذلك كتاب الله عز وجل وما نری من جهل مظلم عند

كثير من الناس من رجال وشباب ونساء وغيرهم يقرأون كلام ربهم ولايفهمونه ولايعقلونه والذي يبكي العين والقلب مانسمع من ضعف القراءة لدى الناس والشياب المثقف تجده يخطىء اخطاء فادحة في قراءته ولايحسن ترتيل كلام ربه وذلك لانهم ماعرفوا علم التجويد. . هذا العلم الذي اندثر وهجر وهو من اجل العلوم الشرعية وذلك لتعلقه بكتاب الله عز وجل وقد أمر الله تعالى بترتيل القرآن حيث قال في كتابه الكريم د ورتل القرآن ترتيلا ، وقد فسر على رضى الله عنه هذه الاية وقال 1 يعني: تجويد الحروف ومعرفة الوقوف ، وقال تعالى د الذين ءاتينهم الكتاب يتلونه حق تلاوته ، وقال تعالى د قرءانا عربيا غير ذي

عوج ۽ ومع الاسف الشديد الناس

. يقراون بعوج لانهم لايفقهون علم

التجويد وهو فرض كفاية وعند قراءة

' القرآن يكون فرض عين. وقد افتي

و كثير من العلماء بانه د فرض عين ١١٤

ان الامام مالك رحمه الله امام

شفاه الرهبن

عنده البهجة ويسحق الابتسامة تحت على الدوام صديقا حميها للاكتثاب هناك مايدعو للتبرم والتسخط فان الله يبتلي عباده ليعلم مدى ايمان المرء بخالقه وبالقضاء والقدر وليختبرن قدرته على الصبر، فمن واجبنا ان لا

نجزع من ارادته جل وعلا فكم من

لذا علينا بالصبر مع احتساب الاجر والثواب عنده فهو العزيز الحكيم وان لانفقد الامل مادمنا على وجه الارض فانه نور لكل يائس واللهم أشف عبادك الصالحين وامنحهم الصبر والسلوان وجدد املهم بالحياة ليبنوها بالخير.

الرضاعة. وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا تكلف نفس سورة البقرة. الا وسعها. لا تضار والله بولدها ولا مولود له بولده. وعلى الوارث مثل ذلك. قان ارادا فصالا عن تراض منها وتشاور فلا جناح عليها وان اردتم ان تسترضعوا اولادكم فلا جناح عليكم اذا سلمتم ما أتيتم

إرشادائله تعالى الأمهات لإرضاع اؤلادهن

بما تعملون بصير ﴾ ٢٣٣/ من

فهذا ارشاد من الله للوالدات ان يرضعن اولادهن حولين كاملين. فالله الخالق المدير الرازق الذي اوجد هؤلاء الاولاد من ماء مهين، قادر على أن يوجد اللبن في صدر المرضع باحد الا بالله الواحد الاحد.

بالمروف واتقوا الله واعلموا ان الله ولمدة عامين، دون ان يؤثر ذلك على المرضع او أن ينقص من صحتها، كها يتوهمه من لا علم عنده بحكمة الله ويقدرته، والا لو تفكر بالحيوانات الثدييه لوجد انها تلد

خمسة وستة واقل واكثر وبقدرة الله تغذي جميع ماتلد دون الاستعانة

رآيت البارحية عجبا؟

اخرج الطبراني وغيره عن عبدالرحمن بن سمرة قال : خرج علينا رسول الله ﷺ ذات يوم فقال : ﴿ انِّي رأيت البارحة عجباً ، رأيت رجلًا من امتي جاءه ملك الموت ليقبض روحه، فجاء برء بوالديه فرده عنه، ورأيت رجلا من امتي قد بسط عليه عذاب القبر، فجاءه وضوءه فاستثقله من ذلك، ورأيت رجلا من امتي احتوشته الشياطين، فجاءه ذكرالله فخلصه من بينهم. ورأيت رجلا من امتي قد احتوشته ملائكة العذاب، فجاءته صلاته فاستنقلته من أيديهم، ورأيت رجلا من امتى يلهث عطشا، كلما ورد حوضًا منع عنه، فجاءه صيامه فسقاه وارواه، ورأيت رجلا من امتي والنبيون قعود حلقا حلقا، كلما دنا من حلقة طردته، فجاءه اغتساله من الجنابة فاخذه بيله واقعله الى جنبي، ورأيت رجلا من امتي بين يديه ظلمة، وخلفه ظلمة، وعن بمينه ظلمة، وعن يساره ظَلمة ومن فوقه ظلمة، ومن تحته ظلمة، فهو متحير فيها، فجاءه حجه وعمرته فاستخرجاه من الظلمة، وادخلاه في

ورأيت رجلا من امتي يكلم المؤمنين ولا يكلمونه. فجاءته صلة الرحم، فقالت: يامعشر المؤمنين كلموه، فكلموه. ورأيت رجلا من امتي يتقى وهج النار وشرورها بيده عن وجهه، فجاءت صدقته، فصارت سترا على وجه وظلا على رأسه. ورأيت رجلا من امتى اخذته الزبانية من كل مكان فجاءه امره بالمعروف ونهيه عن المنكر فاستنقذاه من ايديهم وادخلاه مع ملائكة

الحديث بطوله ذكره شيخ الاسلام محمد بن عبدالوهاب في كتابه و احكام تمني الموت .. وللترمذي وحسنه عن ابن عباس قال: ضرب بعض اصحاب النبي ﷺ خباءه على قبر، وهو لايحسب انه قبر، فاذا فيه انسان يقرأ سورة الملك حتى ختمها، فات النبي ﷺ فاخبره، فقال رسول

الله 🎉 : و هي المانعة، هي المنجية، تنجيه من عذاب القبر ٥.



وهذه الدار لاتغررك زهرتها

فعن قریب تری معجبك ذاویها فاريا ينفسك لا يخدعك زينتها

من الزخارف واحذر من دواهيها وكل نفس لها زور يصبحها

من المنية يوما او بمسيها هذا ما رددته خلایا جسمه وجاشت به مشاعره ذات یوم وقد اغرورقت مقلته بالعبرات واكتست ملاعه صفرة الخوف والخشية عنلما انقبض قلبه عن حقيقة لم تقلقلها الشوائب او تخدشها ادران الدنيا. . عندما عانق بخلايا كفه ذرات التراب معاهدا اياها بالعود حق إذا تساقطت تلك الدموع تعالى صوته المتوهج . . واحسرتاه على كل دقيقة اضعتها في غير ذكر الله واحسرتاه على كل ركعة لم تخشع نبها نفسى. . واحسرتاه على ذنوب تحيط بامل صغير في النجاة يدّاعب احساسي وتكاد تخنقه، ويل لك ايها الجاحد وقد نسبت ذلك الكفن الذي يتنظر فووك ليبتاعوه لك غدا او بعد غد. . ويل لك وقد خدعتك اضواء الدنيا ويهارجها ويل لك وقد اعطاك افد المال فانفتته في معصيته، ووهبك العقل فاستهلكته في التفكير بطرق اللهو وَالْضَلَالُ، ويل لك وقد تناسيت القبر ووحشته، هناك حيث الوحدة حيث انت هناك والمصير المجهول. . حيث روضة من رياض الجنة او حجرة من حجر جهنم. . حيث لاتنقلك من العذاب الا رحمة الله . . هل يرحمك الله !؟ ماذا فعلت له سبحانه لتستحق ذلك.؟ والمرء يصعد ريعان الشباب به

وكل مصعدة يوما ستنحدر

ريان...صار حطاما جوفه نهخو

فهل نتعظ . . وهل يداعب صلق الايمان قلوبنا فيتملكها . هداناً

الله الى الرشد والصواب.

محاسن عبدالكريم



اهل المدينة تعلم هذا العلم على يد احد القراء وثافع المدني، رحمه الله. ؟! والامام الشافعي رحمه الله يقول كليا تعلمت علما وجدت أنني جاهل !! . . فيا شباب هذه الامة عودوا لكتاب الله ولاتهجروه. عبدالمنعم يوسف الذوادي

«اللهم قنى عذابك يوم تبعث

حينها يبدأ المرض في التسلل الي الانسان فانه يسلبه الفرحة ويقتل اقدام الالم ذلك الشبح المخيف فنراه ورفيقا مخلصا للاحزان واحواني المرضى، اخواق المريضات: ليس

فشفاه الرحمن بعد ان كان على وشك من مفارقة الحياة.

ياسمين عبدالرحمن

تثبيت موسى ونصرا كالذي نصروا فسر الرسول ورضى لهء وحين كان الرسول الكريم يطوف بالبيت في عمرة القضاء كان عبدالله بين يديه نبعث الى رسول الله نخبره فاما يمدنا ينشله من رجزه: يارب لولا انت ما اهتدينا

وحين ياتي وقت الجد ويحمى الوطيس ويضطر الاسلام لخوض الفتال والجهاد في سبيل الله لحماية الدين يحمل ابن رواحة سيفه ويكون

حتى يقال اذا مروا على جدثى

ولاتصدقنا ولاصلينا وقال: ياقوم انا والله مانقاتل أعداءنا

فانزلن سكينة علينا وثبت الاقدام ان لاقينا ان الذين قد بغوا علينا

اذا أرادوا فتنه ابينا

من اوائل المجاهدين الذين يسمعون داعي الله فيجيبون، فيرفع سيفه في · ثالث الامراء عبدالله بن رواحة وقد مشاهد بدر، واحد والخندق والحديبية وخيبر جاعلا شعاره دوما ويانفس الا تقتلي تموتي ، وصائحا في واحس مع قوة القتال وكثرة الموتى

المشركين : خلواً بني الكفار عن سبيله خلوا فكل الخير في رسوله. وجاءت غزوة مؤته وكان عبدالله ثالث الامراء فوقف والجيش يتاهب لمغادرة المدينة وهو ينشد ويقول.

لكنني اسأل الرحمن مغفرة وضربة ذات قرع تقذف الزبدا او طعنة بيد حران مجهزة بحربة تنفذ الاحشاء والكيدا

بارشد الله من غاز وقد رشدا الله اكبرياابن رواحة تتمنى الموت في صبيل الله وتتمنى ان تقطع احشاؤك وتسيل دماؤك في سبيل الله ولم يكفك الموت فقط حتى تشهد لك جوارحك يوم القيامة وتقول قطع في سبيلك يارب اي والله انها عزة الاسلام اي والله يابن رواحة ها قد قلنا يارشد الله من غاز، وقد رشدا، وعندما تحرك الجيش الى مؤتة وقابل

اقسمت يانفس لتنزلنه مالى اراك تكرهين الجنة يانفس الا تقتلي تموتي هذا حمام الموتي قد صليت

جيش الروم الذي يزيد عدده على

ماثتي الف، ونظر المسلمون الي

عددهم فاذا هم قلة فقال بعضهم

بالرجال واما ان يأمرنا بالزحف

فنطيع فنهض ابن رواحة خطيبا فيهم

بعند ولاقوة ولاكثرة مانقاتلهم الا

جذا اللين الذي اكرمنا الله به،

فانطلقوا فانما هي احدى الحسنيين

النصر او الشهادة وهتف المسلمون

قائلين: قد والله صدق ابن رواحة

ومضى الجيش يلاقى الروم ويدا

القتالُ وسقط الامير الاول زيد بن

حارثة شهيدا، وسقط الامير الثاني

جعفر بن ابي طالب شهيدا، وتلاه

صار اميرا للجيش ومسئولا عن حياة

أفراده ققد بدأ أمام ضراوة الروم

باحساس تردد فاستصرخ نفسه

وماتمنيتي فقد اعطيتي ان تفعلي فعلهما هديت ويقصد بفعلهما اي جعفر وزيد بن

وانطلق يعصف بالروم عصفا يهشم في جماجم الكفار وعندما حانت ساعة الرحيل وجاء وقت لحوقه برفاقه في الجنة هوت نفسه الى السهاء وخرشهيدا وقد تحقق ماطلب فقد ايره الله تعالى وتحققت اغلى امانيه حتى قيل: يارشد الله من غاز وقد رشداً. د وبينها كان القتال يدور على ارض الشام كان الرسول يجلس مع اصحابه في المدينة يحادثهم

يبلله اسي وحزن وحنان. . ؟ ونظر الى اصحابه وقال اخذ الواية زيد بن حارثة فقاتل حتى قتل شهيدا ثم اخذها جعفر فقاتل حتى قتل شهيدا وصمت قليلا ثم استانف كلماته قائلا اخذها عبدالله بن رواحة فقاتل **ہا حتی قتل شہیدا ٹم قال لقد رفعوا** الى الجنة فكانت خير شهادة للتعب في الدنيا وخير رحلة يصمدونها الى الله تعالى في جنته وصدق تعالى حين قال و ولاتحسبن اللين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون ۽ رحم الله ابن رواحة ومن

ويحادثونه وفجأة صمت صلى أتله

عليه وسلم واسبل جفنيه قليلا ثم

رفعهما لينطلق من عينه بريق ساطع

عبدالله محمد القشيري

علامات الساعة

معه وتغمدنا برحمته وجمعنا معهم ان

وردت احاديث كثيرة عدد فيها لرسول صلى الله عليه وسلم جملة اشراط الساعة و فقد روى البخاري ومسلم في صحيحهما عن 'بي هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ﴿ لَاتَقُومُ السَّاعَةُ حتى تقتتل فثتان عظيمتان بينهما مقتلة عظيمة دعوتهما وأحلمة وحتي يبعث دجالون كذابون قريب من ثلاثين كلهم يزعم انه رسول الله وحتى يقبض العلم وتكثو الزلازل ويتقارب الزمان وتظهر الفتن ويكثر الهرج وهو القتل وحتى يكثر فيكم

واليوم الناس تركض وراء جمع لمال بكل الوسائل المهم الواحد يحصل على المال وياليته يكون مالا حلالا قلا بأس ولكن كثيرا من هؤلاء أنباس يستعمل النصب والاحتيال والغش افلا يتفكرون فيها اعده الله من حساب يوم الساعة ومن علامات الساعة تطاول الناس في البنيان وحتى يمر الرجل بقبر الرجل فيقول ياليتني مكانه ووعن اتس رضي الله عنه قال: قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم من اشراط الساعة الفحش والتفحش وقطيعة المرحم وتخوين الامين واثتمان الحائن وعن عبدالله بن مسعود قال: قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم من اشراط الساعة ان يمر الرجل في المسجد لايصلي فيه ركعتين وان لايسلم الرجل الاعلى

من يعرف رواه الطبراني. على خلاف حكمي

مپارك قسم الله زايد

تصويب المسار الثقافي وتنقية عالم

الافكار من كل دخيل وعارض

اللتخلص من المناخ الثقافي غير

الاسلامي المتنشر وسط الاقليات

وهكذا نجد ان المنظمة بفضل

الله تعالى وتوفيقه وتعاون الخيرين

والمحسنين وياخلاص المرابطين بها،

قد انتقلت من مرحلة الحديث عن

الماديء العامة والشعارات الى

مرحلة تقديم الحلول والبرامج على

مستوى الواقع الميداني الذي يعيشه

مسلمو اليوم في افريقيا. ذلك ان

الأمور لم تعد عفوية كها يتصور كثير

من الناس، لان عملية الغزو الثقافي

والتحكم الثقافي لها مؤسساتها

ومعاملها ومختبراتها ودراساتها

ووسائلها التي لا تقل اهمية عن

عمليات التحكم العسكري.

في كل يوم من هذه الجرائم الفتاكة .

ومن هذه الافات والجرائم التي

المخدرات، وما يخرج من

تراود انسان هذا العصر المنحرف

مشتقاتها وانواعها فغدت هذه

الجرثومة مصاحبة لمن سار على طريق

الشيطان الذي يوسوس في صدور

بني ادم ليجعلهم منحرفين عن

الملف السليم فأخذت العصابات

الغربية المنحرفة والمتاجرة بسذه

الاصناف ، الى حشرها في عقول:

الشباب المسلم وغير المسلم ليكون

غدرا عن طريقه المستقيم ، واصبح هذا المخدر السلعة المريحة لهذه

الفتات الضالة ، يدمرون بها

الانسان ويجعلونه غير قادر على

التمييز بين اقل الاشياء بساطة فبئس

الاسلامية بصفة خاصة.

. صاحب فكرة المتظمة

بقلم : خطيب عبدالعزيز عثمان

وانطلاقا من الدور الرائد الذي

تقوم به المنظمة في نشر الاسلام

والتوغل به داخل القارة الافريقية

والاوساط غير الاسلامية شرعت في

التجهيز للعديد من المشاريع قيد

نشر الاسلام والتبشير به وسط

المحافظة على عفاف المرأة المسلمة

يعتبر التعليم هما اساسيا من هموم

المنظمة لما له من دور تسعى

باستغلاله الصليبية انحرافا

بالمجتمعات الاسلامية وغير

اتاحة فرص التعليم للنابغين من

●تخريج كوادر اسلامية ملتزمة

• سد حاجة الجماعات المسلمة من

التخصصات العلمية لبناء نفسها.

بعض الدول الافريقية طغت

عليها الثقافة المسحية مما انعكس

جانبا كبيرا من ذلك على سلوك

السلمين، خاصة في الظهر العام

الذي يتنافى مع اخلاق وهدي

الإسلام، ويحدد هذا بلويان الكثير

٣ ـ أَلزَي الأسلامي:

العناية بالامومة والطفولة.

٢ ـ كفالة طالب افريقي :

● مشاريع في دائرة الضوء:

١ - دور المؤمنات :

الوثنيات والمسيحيات

وتحقيق اسلامها

الاسلامية

الافريقية .

ابتاء الأفارقة

منظمة الدعوة الاسلامية هي اداة توجه الله وخامة لعباده، تغمل على الاتصال بالناس والدعوة للاسلام. ومناقها معلوم لندى كل الاسلامين في اوساط العمل الاسلامي، "غاية نبيله سامية.

تزعزعت فكرتها ونمت في احضان الصحوة الإسلامية وظهرت الى حيز الوجود منذ عام ١٤٠٠هـ فكانت فعالياتها في مقام التحدى الحضاري بكل أبعاده وهي تعمل في ساحة تعج بالمنظمات الارسالية والكنسية، وسط ميدان كثرت فيه الاعيب السحرة وغايت عنه عصا موسى. شعارها رفع راية الله في ارض الله، ليسود دين الخالق دنيا الخلق ولينشر نور السياء على ظلمات

وديدن العاملين بها احراج من يشاء الله من عبادة العباد الى عبادة رب العباد، ومن ضيق الدنيا الى سعة الدنيا والاخرة ومن جور الاديان الى سماحة الاسلام وعدله. واخراجهم من الظلمات الى النور. وان المتطلع يجد ان مشروعات المنظمة سواء مأتم تمويلها بتنفيذها او التي تنتظر التمويل، ويجد فيها الكثير من المشاريع الحيوية التي تبث روح الاسلام، وتعاليمه بجانب الاهتمام الى الخدمات الأغاثية والصحية والاحسان الى الفقراء والمساكين

ويأتي كل ذلك وفق دراسات وابحاث وترتيب اولويات بدف



कं त्रांध्य । अंग्लेक के विशेषा ।



يدر سلمان الناظري

خلق الله الانسان بعقله المفكر، وجعله يميز بين الاشياء الصالحة منها وغير الصالحة وتركه يختار بنفسه الحياة التي تضمن له السعادة بعد أن وضع الآمس والمقاهيم لهله الحياة في كتابه الكريم وسنة نبيه العظيم . ونجد الانسان في كل عصر له حسناته التي يقدمها لمجتمعه والناس المحيطين به ، وله في الجانب الاخر المساوىء التي يقترفها، وذلك بسبب ميله النقسى والغريزي ولعل ما يميز هذا العصر هو العلم الغربي المتقدم في شتى مجالات التكنولوجيا والصاعة، ولكن مع هذا العلم هناك نقص في الجانب الاخلاقي حيث أن الجزيمة اخذت لها مكانا لا تقتلع منه ، واصبح الانسان مهددا

ما يفعله الطَّالُون . فمآذا تريد هذه العصابات المنحرفة من هؤلاء الشباب الذين انجرفوا وراء هذه الاثام والشرور وارتكبوا ما يغضب خالقهم فربنا حرم المخدرات لأنها شقيقة الحمر

ان الادمان في حد دانه مصبة حلت بالانسانية جعاء ، فاصبحت في خطر هذا الوباء الخطير التي اتترفته ايد اثمة في حق العالم وتلك الجراثيم الحبيثة التي لا تعرف لله

المسكر وحينها يتعاطى الشخص هذا

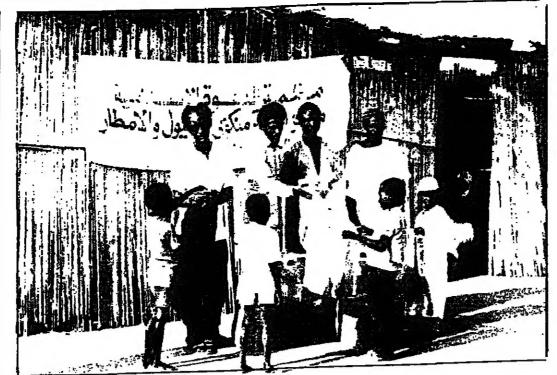
الشيء فماذا بقي له من انسانيته فهو

أشبة بالمجنون الفاقد لعقله فيقعل

الجريمة تلو الاخرى .



🗖 هكذا تفعل المخدرات 🛘 _____



🗖 المنظمة ترعى هؤلاء في السودان 🗖

يتطلب هذا وسيلة مناسبة لملاحقتهم وتبصيرهم بالاسلام ويعتبر الداعية الجوال في حالة هؤلاء اداة فعالة لنشر الاسلام سواء بالنسبة للقبائل المسلمة التي تحتاج لمن يفقههم في أمور دينهم او الوثنية المحتاجة للمعاشرة والتبصير السهل بالأسلام.

• التبشير بالاسلام وسط القبائل الوثنية والمسيحية

تبصير المسلمين بامور دينهم

• نشر روح التسامح بين الجماعات

المسلمة وغيرها ٥ - دور المهتدين : تدعو لها الحاجة الملحة في تعميق

معاني الاسلام في اوساط المهتدين للاسلام حيث يتطلب ذلك عملا وجهدا خاصا يتم بتركيز مفاهيم الدين من خلال الدروس العملية : * تعريف المهتدي بالبادىء الأساسية للاسلام

* التطبيق العملي للشعائر التعبدية * اتاحة الفرصة للمهتدى في الانشطة الثقافية والاجتماعية واعلاء كلمة الله تعالى

ويهدف الانصهار في المجتمع الاسلامي واكتشاف وتسخير مواهبه لخدمة الدعوة الاسلامية. هذا نذر يسير كمثال لكثير من

المشروعات المخططة والمدروسة التي تسعى منظمة الدعوة الاسلامية القيام بها.

والنداء لك اخى المسلم للتبرع بالدعم المادي والعيني الذي يخول للمنظمة اداء رسالتها ولشاريعها النجاح اسهاما في نشر الاسلام

الريح في مكان سحيق ۽ انه تصوير

دقيق لحال من اشرك بالله تمزقه

الاهواء . . وتتجاذبه التيارات . .

فيامن اصبت بامرآض الخضارة

الوافدة عد الى رحاب الايمان فانه

العلاج الناجم لك وعش مع طاعة

الله وفي عبادته يهدأ روعك . .

● عزيزي القاريء: وردت الى بريد الفكر الاسلامي رسائل عدة ، تحمل تواقيع اصحابها _ والثناء بالجميل على ما تقدمه ء الفكر ، من مواضيع

علما بأننى احاول دائما تقديم المفيد والصالح عبر والفكر الاسلامي ، بأليوم .. طمعا في مرضاة الله والمثوبة منه عز وجل .. وبزولا عند رغبة الكثير فيما اقدم لخيرهم .. واتصور دائما القول : « رضاء الناس غاية لا تدرك » .. لتنوع الادواق ، وتشعب الافكار التي يحملها بنو الانسان .

● والشيء المهم : هو ما قد يفاجأ به الاخوة الذين يرسلون لنا موضوعاتهم من حذف بها وتغيير ـ فهذا ما تقتضيه المصلحة ...

وليس كل ما يكتب ينشر! ● وشيء آخر أود التنويه عليه للاخوة الذين يكتبون الينا بأنه لابد لقبول الموضوع من صياغة جيدة .. فقد تكون هناك فكرة تحتاج البحث والدراسة .. لكن لم تلق صياغة جيدة .. فلا تنشر ، وقد يعمد البعض لنقل موضوع كامل .. ويكتب اسمه هو بجانبه .. متناسيا حرمة هذا الفعل _ كما فعل البعض _ .

وحذار كذلك من طرق المواضيع التي لا عائد خير منها على والفكر الاسلامي اذ تنوه بهذا . لتذكر بأن ما يكتب اليها انما هو

منك واليك عزيزي القارىء . وهو عبارة عن مساهمات لا يقصد اصحابها من ورائها كسبا ماديا ● وختاما اتقدم بجزيل الشكر لكل المساهمين والمشاركين الذين لا يطلبون على كتاباتهم جزاء ولا شكورا .. وانما يهدفون الى تقديم

صورة الاسلام بشكل صحيح. ضارعا الى العلى القدير أن يتقبل منهم صالح أعمالهم .. على امل ان يصل الينا احسن الانتاج لنقدمه للمسلمين!

المحسرر

امرك الى الله وتوكل عليه في جميع

امورك مع حسن النية . . وحسن

الظن و ومن يتوكل على الله فهو

اسأل الله ان يوفقنا لطاعته . .

وأن يهدينا سبل الرشاد أنه القادر

على كل شيء . . وصلى الله على

نبينا محمد وعلى اله وصحبه وتابعيه

وعنا معهم باحسان الى يوم الدين .

١ - كتأب الثمار اليانعة من الكلمات

محلّة المجتمع في

على صالح السنني

الجامعة للشيخ عبدالله بن جارالله .

-AITTY/0/Y+

القوى التي لجأوا لها من دون الله

خللتهم ولم يروا فيها ما يحقق

اطماعهم وعجزت ان تأخذ بأيديهم

الامراض فعجزوا عن الحلول

واصبحوا يقاسون ويلاتها..

ولنتذكر في حالهم قول الله تعالى

و ومن يشوك بالله فكأنما خر من

السهاء فتخطفه الطير او تهوى به

ويجزون اذيال الخيبة منها . .

من الطيبات وفضلناهم على كثير عن

تذكر . . تبصر . . يا عبدالله ، فيها أعطاك الله من نعمه وفيها فضلك على ساثر خلقه . .

● السامة في انتشار الري الإسلامي ليكون هو السمة الطاغية بين السلمات في كل الدول معظم القبائل في افريقيا تعتما

فضله . . ولكن من طغت عليهم الحضارة الوافدة والزائفة ، بأمراضها الموجعة . . واصبحوا أسرى لها في افكارهم وفي معتقداتهم تراهم في صراع نفسي دائم . وتخبط عشوائي تهالكت اجسامهم .. ونحل قوامهم . وما ذلك يا أخي

الحمد لله خالق الانسان في أحسن تقويم، ومميزه على سائر خلقه . وموجب عليه شكر نعمه قال تعالى و ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزّقناهم

خلقنا تفضيلا ۽ .

المسلم الا نتيجة حتمية ، لعدم الاستقرار النفسي . . لماذا ؟ لان كل

اسلامیا فی المسجد ومن ثم

ويبلغ عدد المسلمين الذين

تسجيله في دائرة النفوس

تطقوا بالشهادتين واعلنوا

اسلامهم اكثر من ٣١ الف

الاسلامي الرئيسي الاول في

سيئول الذي تم بناؤه عام

١٩٧٦م على نفقة الملكة

العربية السعودية والكويت

الخاصة بالإضافة الى مسجد

مدينة بوزان مسجد بمدينة

كوانجو ومسجد في كشنجو

وخامس في مدينة اينانج .

بتوفير اللحوم المنبوحة على

الطريقة الإسلامية

السلمون نبائحهم بالاضافة

الى السعى لتوفير مطاعم

ليرتادها المسلمون في هذه

كما ان يعض الصبحف

المسلمين عن طريق السفارات

والمجلات الاسلامية تصل الى

الاسلامية الموجودة في كوريا

وتقوم رابطة العالم الإسلامي

ووزارة الاوقاف الكويتية

ويعض الدعاة في الدول

الاسلامية بدور في سبيل

مساعدة المسلمين في تعلم

امور دينهم في تلك الدلاد .

ويقوم الاتحاد الاسلامي

وتخصيص مجزرة ليذيح فيها

ودول اخرى وبعض التيرعات

مسلم اما المساجد فهناك المركز [

فالعارفون بالله حق معرفته فوضوا أمرهم الى الله في السراء والضراء . ان اصابتهم مصيبة قالوا دانا لله وانا اليه رأجعون، وان اصابهم خير حمدوا الله وشكروه وأدوا حقوق نعمه . . فزادهم الله

على الرعي والتجول في حياتها مما طريقاء والمؤمن ذو العقل السليد هو الذي عِيز الطيب من الحيث فيحارب الخبيث وانني اوجه الخطاب هنا لكل مسئلم بمحاربة هذا الداء | الفتاك لننقذ انفسنا والانسانية من

AND MAKE A PARK TORY CORRESPONDED AND STREET

بالدولة .

الاعلام في كوريا

سيئول _ إينا :

دخل الإسلام الى كوريا

الجنوبية رغم كل العراقيل

والصعوبات ووجود البوذية

ينتشر بسرعة كبيرة في هذه

البلاد لان المسئولين عن

الدعوة الاسلامية هنك بذلوا

إجهودا طيبة للرفع راية

ويقول الدكتور عبدالوهاب

زاهد مفتى كوريا الجنوبية ان

الدعاة وبعض مسئولين في

الاتحاد الاسلامي الكوري

وعدد من الاحوة المسلمين

اجتمعوا وانتخبوا مفتيا عاما

ياسم الاتحاد في عام ١٩٨٤م .

تطبيق بعض المعاملات

الاسلامية لان المسلمين هنا

يلتزمون بالدين الاسلامي رغم

تطبيقهم واحترامهم

البلاد كما يتم تعليم المسلمين

بعض المعاملات كتحريم الربا

وطرق المعاملة في امور الدين

الجنوبية ان الزواج على

الطريقة الاستلامية يمثل

ظاهرة اسلامية في كوريا حيث

يتم عقد زواج المسلمين

واضاف مفتى كوريا

أ. للمعاملات التي يطبقها نظام

واضاف ان النية تتجه الى

للمسلمين في كوريا الجنوبية

الاسلام في تلك البلاد .

ا والنصرانية واستطاع ان

المحدثة بها لعلم ١٤١٠هـ. كالتالي : القرائبة محدثة

الى بر الأمان . . بل تكالبت عليهم وتنحدر به الى الضراع النفسي . .

على أن يكون المبنى من المسلح ويتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٠٠٠) وعدد الفرف لايقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤ × ١م') وأن يكون من بينها غرفتين أحداهما للمكتبة والآخرى للمعمل لاتقل مساحة الفرفة الواحدة منهما عن (٥ × ٨م) ومرافق صحية تقي بحاجة الطلاب والعاطين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهويةوالنواهي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالى وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ٢٢/٩/١٦هـ. وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التطيم /قسم الاجور/ مرفقا بها التالي :

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيعي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المروف يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التاجير أو سبق له أن أجر داره واخلاهالطالبته. واقرار بعدم أنتساب المالك لوزارة للعارف وتقدم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد نتضمن تحمل المبنى للمدرسةوذلك في حالة تعدد أدوار البنى العروض.

ويستعد المالك بتوسيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة العاينة وان يكون المالك مستولا عن حالة المبنى الانشائية والمعارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من اجله كمدرسة. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوم من تاريخ

• تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن حاجتها الى استتجار عباني لبعض المدارس المتوسطة المحدثة هذا العلم بالنطقة في المن التالية : ١ _ الدمام مخطط ٧٥ عبد الغرف ١٢ غرفة

> ٣ ـ المبرحي العزيزية عدد الغرف ١٣ غرفة ويفضل أن يتوفر في المبنى الشروط التالية : ٢ ـ أن يحتوى المبنى على ٦ دورات مياه ويضاءه للضوه. ٣ _ توفر وسائل السلامة في المبنى

يوضح فيه العنوان والاجرة المطلوبة وتقدم للشنون المالية بالادارة. وأشه الموفق،...

١ ـ يوسف عبدالعزيز شريف، مصري الجنسية، رقم الجواز ١٣٣٤٨، تاريخه ١٢/٤/١٢م. محل صدوره وثائق المصلحة، تاريخ المغادرة ٢٠/٢/١٢هـ ٢ ـ عابدين حسين محمد سعيد، سوداني الجنسية، رقم الجواز ٩٩٢٩٦، تاريخه ٦/١٢/١٩٨٨م. محل عدوره الدمام، تأريخ المغادرة ١١/١/١١٠هـ ٣ _ رولاندو بولقيد، فلبيش الجنسية، رقم الجواز ٥٤٥ - ٢٤. تاريخه ٢٨/٧/٢٨م. محل صدوره مانيلا. تاريخ المغادرة ١٤١٠/١/١٨هـ

 عدن رئاسة بلدية منطة الاحساء عن رغبتها في تأجير عدد (٨) ثمانية دكاكين واقعة ٢٦/٢/ ١٤١٠هـ موعد الأجراء المزاد على كل منها.

للمِميع التوفيق،،،

و الا بذكر الله تطمئن القلوب، ويعود الى نفسك استقرارها . . ففي وتذكر المصير والمرجع . . وفوض الصلاة تذكر قول الله تعالى د يا ايا

الذين أمنوا استعينوا بالصبر والصلاة

وعليك بقراءة القرآن فهو البلس

الشافي قال تعالى وقل هو للذين

أمنوا هدى وشفاء، ولا تنس

التضرع الى الله بالدعاء وان تجعل

لساتك رطبا بذكر الله ، فهو دواء

للقلوب وشفاء للصدور قال تعالى

ان الله مع الصابرين:

● تعلن الهيئة الملكية للجييل وينبع /الادارة العامة لمشروع الجبيل عن وجود عدد من الوظائف بالمرتبة الثانية _ الثالثة _ الرابعة _ الخامسة _ السايسة _ الثامنة شاغرة في مختلف التخصصات فمن يجد لديه الرغبة والكفاحة ان بتقدم الى الهبئة الملكية بالادارة العامة لمشروع الجبيل شئون الموظفين تلفون (٢٣٤١٤٥٦١) أو (٢٣٤١٤٧٢) علما بلن قبول الطلبات بيدا من ٢/١/١٤١٥ هـ ومتى ٢/١٥/٢/١٥ هـ.

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استثمار مبنى لشفله بالمدرسة ٢٣ الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠٩هـ وثلك في حي العزيزية (جنوب

> فعل من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية : ١ ـ ان يقع على شارع وأسع.

٣ ـ وجود عد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ثم بالإضافة الى همس غرف ٤ × ٥م . ٢ ـ مساحلا لاتقل عن ١٠٠م". \$ _ منافع اخرى .

أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المعاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صكل الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف.

اعلان للعرة الثانية

● تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن علمتها لمنى يكون مقرا للمدرسة الثامئة الابتدائية بالحفر بدلا عن المبنى الحالي وبنفس الحارة الموجودة فيها المدرسة حاليا . على أن يتوفر بالمبنى الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة السلحة وتشطيعاته ممتازة . ٢ ـ ان يقع المبنى على شوارع واسعة .

٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن (٢١) غرفة + غرفة المكتبة (٥ × ٨) + غرفة للعارس وحمام . 1 _ أن لايقل عدد دورات المياه عن (A) دورات .

 ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق ومدارس البنين . ٦ ـ ان تكون الاتارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب.

٧ _ أن تتوفر بالمبنى الكهرباء والماء ٨ ـ ان لايكون مالك ألمبنى احد منسوبي الادارة. ٩ ـ يكون من ضمن المبنى مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية مع ستر

١٠ - أن تكون جميع غرف المبنى مكيف حار بارد ومقاس (١٨٠٠٠) وحدة مع الاستعداد _ والعمل الأصلاحات والتعديلات اللازمة .

الدرايش المطلة على الشارع .

١١ _ أن يرفق مع الاوراق صلت الملكية . لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير تعليم البنات/قسم الاجور ويوضح العنوان كاملا ورقم التليفون ان وجد داخل

غرف مغلق ويوضح عليه بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة علما بان أخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٢/١٤/١٥هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي

● تعلن ادارة ومصلجد منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير الدكاكين الخالية والواقعة في عدة مواقع مختلف حسب مايلي . ١ ـ دكان بباب الشامي سفل مسجد السبق.

٢ ـ دكان بباب الحوالي جوار مسجد الكويش .

٢ ـ دكان بحارة النصر جوار مسجد النصر. ٤ ـ دكان بحارة النصر جوار مسجد بنيان الاحمدي .

عرض ودكاكين بشارع الملك عبدالعزيز .

فعل كل من يرغب الاستتجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف المدينة للتعرف على الموقع ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وحدد يوم السبت الموافق ٢/٢/٣ ١٤١٠هـ اخر موعد لقبول الزيادة بمقر ادارة الاوقاف.

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الإحساء عن رغبتها في استثجار مبنى لدرسة مجرة العجائب الابتدائية بهجرة العجائب بمنطقة الاحساء على أن لاتقل عدد غرفه عن ٦ غرف. ولاتقل مساحات الغرف ما أمكن عن الاتي : ١ .. الفصل الدراسي ٤ × ٦م. ٢ . مختبر العلوم ٥ مـ ٨م، ٣ ـ غرفة المكتبة الشَّاطة ٥ بـ ٨م. وأن تكون الغرف مسحية جيدة التهوية والإضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن

ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان بكون به خزان ارضى وعلوى بالعجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة الميآه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الإعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم قسم المحاسبة (الاجور) موضحاً فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك المبنى وخطاب يثبت عدم انتهاء المتقدم او ركبله أوزارة المعارف وتغضل المباني ذات فنيه الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لهاوالتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرسوفة وسوف لاينظر لأي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها.. واقد الموفق...

املانات

• تعلن ادارة التعليم للبذين بالطائف عن حاجتها الى استثجار مباني لافتتاح الدارس ١ _ مدرسة متوسطة محدثة بالحوية مخطط الدهاسي لاتقل الغرف عن (١٤) غرفة. نَجْب بالطائف لاتقل القرف عن (٢٠) غرافة. ٣ _ مدرسة ابتدائية محدثة بمضلَّط الملك فهد بالطائف لاتقل الغرف عن (١٤) غرفة.

١ - مدرسة ابتدائية محدثة بتربة هي دخنة والروضة لاتقل الغرف عن (١٤) غرفة.

٢ _ الدمام هي الاتصالات عدد الغرف ١٢ غرفة

 السلام عند الغرف ١٢ غرفة ٥ _ القطيف من الشويكة عدد الغرف ١٢ غرفة ٦ ـ تاروت عن الربيعية عدد الغرف ١٢ غرفة ٧ - الخفجي حَي الدغل المحدود عدد الغرف ١٣ غرفة ١ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية.

 ٤ ـ وجود فناء واسع ليكون متنفسا للطلاب. غمن لديه مبنى ويرغب في تأجيره عليه ان يتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالمنطقة الشرقيةن موعد اقصاه عشرين يوما من تاريخ نشره مصطعبا التالي : صورة من الصك. صورة من كروكي المبنى، صورة من حفيظة النفوس، صورة من رخصة البناء، معروض

● تعلن مصلجة المياه والصرف الصحى بالنطقة الشرقية عن انهاء خدمات

٤ ـ افيلينو جريجوديو، فلبيني الجنسية، رقم الجواز ٢٤٤٩٩٢، تاريه ٢٩/١/١٩٨٧م، محل هندوره ماتيلا، تاريخ المفادرة ٢٥/١/٢٥هـ فعلى من لديه مطالبة أو حق ثجاء المذكورين مراجعة المسلحة بالإدارة العامة (ادارة شئون الموظفين) خلال فترة اقصها ... أيام من تازيخ نشر هذا الاعلان.

بسوق بادة الجشة وذلك عن طريق المزاد العلني وقد حدد يوم الثلاثاء الموافق ونهيب بالاغوة المواطنين الراغبين في دخول هذه المزايدة بضرورة مراجعة قسم الايجارات بالادارة المثلية بالبلدية للحصول على نسخة من الشروط المطلوبة لدخول تلك المزايدة وإن يقبل مشاركة اي شخص لم يحصل على نسخة من هذه الشروط.. علما بأن الحصول على نسخة الشروط قبل اجراء الزايدة شرطا من شروط المشاركة فيها. متمنين في تصفيات كأس العالم للقارة الافريقية

التعادل بكفي الحزائر ومصرامام ساحل العاج وكينيا



ه في مباريات الدور الثاني خرجت المصنفة الثالثة الامريكية كريس ايفرت من بطولة كندا المفتوحة لتنس السيدات التي تبلغ قيمة جوائزها ٢٠٠٠٠٠ بولار وقد فازت الاسترالية ان مينتر وهي

فوز لندل بسهولة في بطولة كأس التحدي

وقد فاز لنبل اللاعب الاول على العكم رولدان ١-١٥ و١-١

لاعية غير مصنفة على ايفرت ٦ ــ ٤ و٧ ــ

هيلين كيليسي على التشيكية ريجينا

وفازت ايضا المسنفة الحاسة عشرة

النمساوية باربره باولوس على

البريطانية كلير وود ٦ - ٢ و٦ - ٣

التشيكية رادكا زروبنكوف على

الاسترالية نيكول بروفيس ٦ - ٢ و١ -

وفازت المصنفة الثبانية عشرة

1 - 79 7 - 7 | 1 - 7

صعد التشيكى ايفان لثدل للدور الثانى لبطولة كأس التحدي للتنس التي تبلغ قيمة جوائزها ١٥٤٠٠٠

على الارجنتيني جيليرمو بيريس/

تقام اعتدارا من اليوم الجمعة سبع ، الجراثر/ سلط العاج ، مباريات افريقية في المرحلة الاخيرة من الدور الاول لتصغيات كأس العالم في عناية سيمر منتخب الجزائر • ١٩٩ لكرة القدم وتبدو الفرصة ساتحة ومحترفوه ملجر ومناد وفرحاوي بلختيار نفسي مهم. قلكي يصل الى للدور املم منتخبي الجزائر ومصر للوصول الثاني يكليه التعادل مع منتخب سلحل الى الدور الثاني الحاسم بينما لاتخلو

مهمة تونس من الصعوبة. ومَكمن الاهمية يتمثل في قدرة وستكون القاهرة وتونس العاصمة المنتخب المضيف على عدم الافراط في والقنيطرة وبياوندي ابرز المحطات الحرص الرّائد للحصول على التقطة. اللقاء المنتظر والتى ستقرر هوية وكذلك فان منتخب سلحل العاج سيلعب المنتخيات الفائزة بالركز الاول في مهلجما على اسلس ان القوز وحده هو المجموعات ١ و٢ و٣ و٤ ويذكر أن بطل الذي يتفعه . المجموعة الاولى سيلعب في الدور الثاني وتتصدر الجزائر الجعوعة الاولى مع بطل المجموعة الثانية وكثلك بطل برمنيد ه نقاط مقليل ٤ سلحل العاج المجموعة الثالثة مع بطل المجموعة الرابعة. والقائران ستاهلان الى ونقطة واحدة لزيسانوي . وريما تكون

فرصة الجزائر اقضل بعدما ثبت ان النهائيات الإيطالية العلم المقبل. اربعة لاعبين محترفين هم عبداته والمباريات السبع مي كالاتي. تراوري واعلنى ياو وفرنسوا مونقيهى الجزائر مع سلحل العاج في المجموعة لوروفن تخلفوا عن السفر الى الجزائر

سفر رئيس اتحاد مسلحل العاج المجموعة الثانية. ايماتويل ايران الى فرنسا لاقتاع رؤساء الكاميرون مع شجيريا والغابون مع الاندية هناك بالتخل عن لاعبيهم فوفئنا انفولا في المجموعة الثالثة. وبن مىلاح وزاهوى واكينون . تونس مع زامبيا والمغرب مع زائير في

وان عندا اخر لم يتاكد اشتراكه رغم مصر مع كينيا ومالاوي مع ليبيريا في

كما خرجت من نفس الدور المستقة السغسة الموينتية ناتقيا زفيريفا بهزيمتها من البابانية ذانا مياجي ٣ - ٦ Y - 79 7 - Y9

وخرجت ايضا المستلة السلعة الاسترالية هانا ماندليكوفا بهزيمتها من التشيكية يانا بوسبيسيلوفا ١ ـ ٦ و٦ ـ وفازت المصنفة التفسعة الكنسة

خسر بينامو زغرب اليوغوسلاق امام اوكسير القرنمني ٣/١ امس الاول في زغرب واملم ٥٥ الف متفرج في اياب الدور التمهيدي من مسابقة كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم. وكان دينامو قد تقدم ذهابا ١/صفر

في كأس الاتحاد الاوربي:

سجل اهداف اوكسير المجري كاثأن

دينامو الوحيد في الدقيقة ٥٣. وسيلعب اوكسير في الدور الاول من المسابقة أمام بولوينا الالباني في ١٣ و ۲۷ ايلول سبتمبر المقبل. أ اوكسير الى الدور الاول بفارق الاهداف.

كوفاكش في الدقيقة ٢٣ ومهلجم سلحل العاج دينييه اوتوكوري في الدقيقتين ٣٦ و٥٦ بينما سجل باناديتش هدف

خارج ارضه قبل اسبوعين فتأهل

• وقد انسحبت بروفيس بعد ذلك .

● تعلن ادارة تعليم بالجوف رغبتها في استتجار مبنى ليكين بديلا لبنى الدرسة الإبكائية بالشقيق على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية :

 ٢ ـ أن لاتقل عدد الغرف عن (٩) تسعة غرف ذات اتساع كلف منها غرفة ٧ × ٤ مثر مزودة بحوض غسيل اواني (مجل) مع عمل التغذية والصرف اللازمين واخرى أبوابها

وعدة حرارية في حالة أيصال الكهرباء لللدية. ٤ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع لتفسع الطالبات مع عمل مظلة به بابعاد ١٠ × ٥ متر مكونة من الحديد والزنك وان بكون بالقناء ٣ دورات مياه و٢ مغاسل بعيدة عن المبتى مع

 ان یکون المبنی محاطا بصور لایقل ارتفاعه عن ۲ متر من الخرسانة والبلوك مع انشاء غرفة الحارس بابعاد مناسبة ولها باب يفتع للخارج وبها دورة مياه مستقلة. فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مندوب تعليم البنات بدومة الجندل في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ٣

صفر ١٤١٠هـ مع كُتَابَة عنواته كاملا وارفاق صك تملك الارض وسيتم فتح المطاريف أي يوم الاربعاء الموافق ٤ صفر ١٤١٠هـ وبأقد التوفيق.. ● تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استثمار مبنى ليكون بديلاً لبني

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو البلوك والخرسانة.

٣ ـ أن يكون المبغى مجهز بالتمديدات الكهربائية والادوات الكهربائية من لمبات ومراوح وافياش مع التزام الملك بتركيب مكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ٢٨٠٠٠ وحدة حرارية في حالة أيصال الكهرياء للبلدة.

٤ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع لتفسح الطالبات مع عمل مظلة به بابعاد ١٠ × ٥ مثر مكونة من الحديد والزنك وإن يكون بالفناء ٣ دورات مياه و٣ مفاصل بعيدة عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين. وايجاد خزان ارضي وعلوى مع ترفع الماء للمدرسة طيئة

غرقة الحارس بابعاد مناسبة ولها باب يفتح الخارج ويها دورة مياه مستقلة. فعل من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة أن يتقدم بالسعر المطلوب داخل طرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه الاحد الموافق ٢ صفر ١٤١٠ مع كتابة عنواته كاملا وارفاق صك تملك الارض وسيتم فتح لمطاريف يوم الاثنين المرافق ٤

● تعلن مصاحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمات

١ ـ انا كليتومانزانيلا فلبيني الجنسية، رقم الجواز ١٧٦٩٨٧، تريقه ١٩٨٧/٢/١٤م، معل صدوره مانيلا، تاريخ المغادرة ٢٠/٣/٣٠هـ

٣ - جايمي ريس، غلبيني الجنسية، رقم الجواز ٥٢٧٢٥، تاريخه ١٩٨٧/١/١م، محل صدوره مانيلا، تاريخ الفادرة ٥/٢/٠١٨هـ

٤ - عبداللطيف سليمان، قلبيني الجنسية، رقم الجواز ١٧٦٩٩٧، تاريخه ١٩٨٧/٢/١٤م، محل صدوره ماتيلا، تاريخ المقادرة ٢٩/١/١١٤١هـ ٥ _ أرسينو سيلار، فلبيني الجنسية. رقم الجواز ٢٤١٠٠٥ تاريخه ١٩٨٦/٨/٤م، محل صدوره مانيلا، تاريخ المفادرة ٢٠/٢/٢٠هـ

 ٢ - أن يحتوي على أربعة وعشرون غرفة لا تقل مسلحة الغرفة الواحدة عن ٤ × آم وواحدة على الإقل □ × ٨م

٧ ـ بوجد به تعديدات كهربائية وكذلك تعبيدات صحية .

نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٠/١/٢٠/هـ.. والله الموافق.

٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والإضاءة.

٩ ـ يوجد به خزان أرضي وخزان علوي . ومضحة لرفع الماء . ١٠ - يُجِبِ أَنْ لا يكونَ المُالِكُ أَو وكليه احد منسوبي وزارة الْمعارف فعلى من يجد ق نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صله الملكية علما ان اخر موعد تقبول العروض هو

اعلانات

١ _ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلمة والبلوك

٣ _ إن يكون المبنى مجهز باتمديدات الكهربائية والادوات الصحية الكهربائية من لمبات ومراوح وافياض مع التزام المالك بتركيب مكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠

عمل التغذية والصرف اللازمين وأيجاد خزان أرضي وطوي مع توفير ألماء للمدرسةطيلة

المرسة الابتدائية بطلعة عمار على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :

٢ ... أن لايقل عدد الغرف عن (٨) ثمانية غرف ذات أتساع كاف منها غرفة (٧ × ٤) متر مزودة بحوض غسيل اواني (مجلي) مع عمل التغذيةوالصرف اللازمين والحرى أبوابها

٥ _ ان يكون الميني محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٣ متر من الخرسانة والبلوك مع انشأء

صفر ١٤١٠هـ وياف التوفيق.

٢ ـ الياس مارندا فلبيني الجنسية، رقم الجواز ٣٤١٠٠٦، تاريخه ١٩٨٦/٨/٤م، محل

صدوره مانيلا، تاريخ المفادرة ١٤١٠/١/٢٩ هـ

فعلى من لديه مطالبة أو حق تجاه الذكورين مراجعة المصلحة بالادارة العامة (ادارة شئون الموظفين) خلال فترة أقصاها ... أيام من تاريخ نشر هذا الاعلان. ● تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا لدرسة ، غربي البغية ، في هي البغية وفق الشروط الإثية :

١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك شعبي

٣ ـ يكون أمام الغرف مظلة .

£ _ تُحتَوي كُل غَرِفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف .

٥ - يحتوي المبنى على اربع دورات مياه على الاتل .

١ .. يحتوي على فناءة لمزاولة الالعاب الرياضية لا تكل مسلحته عن ١٠٠م'

• تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا الدرسة ، متوسطة الوسيطار ، في حي شرق الوسيطار وفق الشروط الاتية ١ - أن يكون المبنى من الخرسانة السلحة أو من البلك شعبى

٣ - أن يحتوي على عشرون غرفة لا تكل مسلحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٦م وواحدة على الإقل ه × بمم

٣ ـ يكون أملم الغرف مظلة ة - تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف

٥ - يحتوي المبنى على اربع دورات مياه على الاقل. " - يحتوي على فناءة لزاولة الالعاب الرياضية لا تكل مسلحته عن ١٠٠م"

٧ - يوجد به تعديدات كهربائية وكذلك تعديدات صحية . ٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة.

٩ - يوجد به خزان ارض وخزان علوى ، ومضحة لرفم الماء ١٠ - يجب أن لا يكون الملك أو وكليه أحد منسوبي وزارة المعارف فعل من يجد لِ نَفْسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر آذي يرغب ومرفقا به صورة من صك لللكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١/٣٠هـ.. والله الموفق.

تعلن ادارة التعليم للبئين بالطائف عن حاجتها الى استثجار البائي الدرسية

١ ـ مبتى الدرسة غرناطة الابتدائية عدد الغرف لا يقل عن ١١ غرفة . ٢ ـ مبنى لدرسة زياد بن عبيد بأل محمد عدد الغرف لا يقل عن ١١ غرفة ٢ . مبنى لدرسة المناجيم الابتدائية بني سعد عدد الغرف لأيقل عن ١٢ غرفة . عبنى لدرسة الفاروق بالغديرين عدد الغرف لا يقل عن ١١ غرفة . وتلك بدلا من الباتي المالية التي ليس لدى اصمابها صكرك شرعية .

على ان يكون المبنى من المسلح ويتشطيب ممتاز وتابع له فناء لا يقل مسلحته عن ٠٠ قم وعدد الغرف لا يقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦م وإن يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لا تقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن ٥ × ٨م ومرافق صحية تقي بحلجة الطلاب والعاملين بالدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالى وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ٢١/٩/١٦هـ. وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم قسم الاجور مرفقا بها التالي:

صورة من صلى ملكية المبنى وصورة من المضطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروش يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق له ان اجر داره واخلاها شطاليك .. واقرار معدم انتساب المالك اوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبتى للمدرسة ونلك في حالة تعدد ادوار المبنى العروض.

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالوقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعارية من حيث تحمله الغرض المستلجر من اجله كمدرسة .. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوم من تاريخ نشره والله المونق ..

● تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استثجار الباني الدرسية

١ - مبنى لدرسة القرشيات الابتدائية عدد الفرف لا يقل عن ١٠ غرفة . ٢ - مبنى لدرسة المجرة الابتدائية. عبد الغرف لا يقل عن ٩ غرف. ٣ ـ مبئى لمعرسة عبدالله بن حنظلة بوادي بقران عند الغرف لايقل عن ١٠ غرفة . ٤ - مبئى ادرسة الغريف الابتدائية بالشفا عدد الغرف لا يقل عن ١٠ غرفة . ونك بدلا من المباني الحالية التي ليس لدى اصحابها صكوك شرعية . على أن يكون ألمبش من المسلح ويتشطيب معتاز وتابع له فناء لا يقل مسلحته عن " كم وعدد الغرف لا يقل عن العدد المعدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤

× آم' وأن يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لا تقل مسلمة الغرفة الواحدة منهما عن ٥ × ٨م' ومراقق صحية تقى بحاجة الطلاب والعاملين بالدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧٩٤ في ٢١/٩/١٦هـ.. وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم قسم الاجور مرفقا بها التالي :

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المقطط التوضيعي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك للبني المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التَّاجِير أو سبق له أن أجر داره والخلاما لمطالبته .. وأقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل الميتي للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .

ويستعد المالك بترصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالرقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون للالك مسئولا عن حالة للبني الإنشائية والمعارية من حيث تعمله للغرض المستاجر من اجله كعدرسة .. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم غلال ١٥ يوم من تاريخ نشره والله الموفق ..



وهو امر صعب للغاية على المنتخب «مصر/ كينيا ومالاوى/ ليبريا» الليبيري الذي يقوده مهلجم موتاكو وفي القاهرة يستضيف منتخب مصر منتخب كينيا . ويتوقع النقاد ان تلعب الفرنس جورج ويه . مصر ضد الجزائر في الدور الثاني

الكلميرون/ نيجيريا والغلبون/

انفولاه في ياوندى سيلتقى منتخبا الكاميرون ونيجيريا ، الإخوة الإعداء ، اول وثاني بطولة كأس الامم الاقريقية ١٩٨٧ ويهدف المنتخب النبجيري الى التعادل ليتأهل بقارق الإهداف و له ٧ نقاط و٧

 المتحف التونسى اهداف وعليه ٤ وللكاميرون ٧ نقاط و٨ اهداف وعليه ٢، ولاهمية المباراة استدعى جميع اللاعبين المحترفين في وفي ليبرفيل تلعب الفابون مباراة

تلعب تونس مع زامبيا في تونس

وعيتها على مياراة القنيطرة بين المغرب

وتونس . ٥ ، وزائير . ٥ ، الغرصة للفوز ببطولة المجموعة الرابعة بيثما لايملك المغرب ء 1 ء اي فرصة . وهذا يعنى ان المنتخب المغربى هامشية امام انغولا . وتملك الاولى ؟ نقاط والثانية نقطتين فقط. « تونس/ زامبيا والمغرب/ زائج »

يمكن ان يؤدي خدمة كبيرة لنقليره التونمى اذا ما تمكن من اقصاء المنتخب الرَّائيري . لكن في الوقت ذاته على طارق ذيك وزملائه ان يفوزوا على ضيوفهم الزامبيين ولو بفارق هنف واحد .

لاموامرة

وتملك كل من زامبيا . ٦ ، نقاط

في البطولة العربية الثامنه لسلة الرجال

شهدت قاعة القيحاء في دمشق عرضين متناقضين خلال المباراتين اللتين اقيمتا مساء اول امس الاربعاء في اطار البطولة العربية الثامنة لكرة السلة للرجال واسفرتا عن فور مصر على السعودية ٧١/٨٠ في المجموعة الاولى والعراق على الجزائر ٦٦/١٠٠ في

المجموعة الثانية. فقد علني المنتخب المصري في فترات كثيرة امام نظيره السعودي بيئما جاءت مباراة العراق والجزائر من جانب واحد اللبون الهم الأفرب الي البطولة حتى اليوم على الاقل.

الحاسم. وتتصدر مصر المجموعة

الثانية برصيد ٦ نقاط مقابل ٥ لكينيا

ويكفي طاهر ابوزيد وزملاؤه التعادل

ينتزعوا المركز الاول شرط الا تخسر

مالاوى على ارضها في بلانتير املم

ليبيريا بفارق اكثر من ثلاثة اهداف .

وه للبيريا و؛ اللاوي.

، مصر / السعودية ، بدأ المنتخب للصرى اللقاء بداية قوية ببغاعه المحكم بطريقة رجل لرجل وهجومه الخاطف الذى قاده بنجاح الن عطالت فتقدم ۱۱/٥ بعد ٦ دقائق واضطر المنتخب السعودي الى تطبيق النقاع الضاغط يطول الملعب. غير ان لاعب الارتكار هشام شعبان ارتكب ثلاثة اخطاء شخصية بعد ٧ دقائق فقط فتم استيداله، لكن وضح ان المنتخب المصري يملك اكثر من لاعب ارتكار قوى/ هشام شعيان وعماد محمود

وهائي عبدالمنعم واشرف الكردي/ وكلنت نقطة قوته. اما المنتخب السعودي فان حسن عطا الله يجيد وحده اللعب تحت السلة. وادًا ما استبدل باتت كل المتابعات الدفاعية والهجومية من نصيب لاعبى مصر اما ابرز اللاعيين السعوبيين واكثرهم نشاطا فكان محسن خلف. وبالإضافة الى الن عطا انت وعماد محمود تقق من المنتخب المصري في الشوط الاول صائع العابه عمرو ابو الخير الذي سدد خمس كرات بعيدة من خلف قوس ال ٢٥٥ متر فلحتضنتها كلها شياك المطة. وهكذا بقى منتخب

وفي الشوط الثاتي ظهر حسن عطا اله وعبدالعزيئ الشرقي واسعد التكروثي بمظهر اخر في الدفاع عن النطقة المحرمة وكانت جميع المتابعات الدفاعية من تصيبهم. وفي الوقت ذاته اردادت فعالية الدفاع الضاغط الذي مارسه منتخبهم على مدى الملعب وتالق محسن في خلخلة الدفاع لقصري وهبط مستوى ايو الخير وعطاات فاقتريت

مصر متقدما طيلة الدقائق العشرين

الاولى وانهى الشوط الاول لمطحته

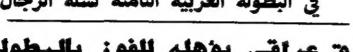
ابطالنا تفوز بالذهبية

اسفرت مباريات الدور الثهائي للسلاح في دورة الإلعاب الطلابية عن قور ابطاليا بالبدالية الذهبية. وفازت الإيطالية ديانا بيانكيدي على للجرية سوزانا نيمثن ياتوسى ٨/صفر في الدور النهائي لفردي السيدات في البطولة.

مواطنتها فرانشيسكا بورتولوتسي .4/1-ويشترك في البطولة التي تستعر

وفازت بلليدالية البرونزية الإيطالية

جوفاتا تريليني بعد فوزها على





● منتجب الملكة الاول للسلة ●

نقطة واحدة ٥٦/٥٧ بعد خُس بقائق حسين/١٠٠. فقط وفي الدقيقة ١٠ تساوت النتيجة ٦٢/٦٢ للمرة الاولى في المباراة ثم ٥٥/٦٥ بعد ١٢ دقيقة. غير ان عدم وجود بديل فعال لحسن عطاات سميح لهشلم شعيان وعماد محمود وهائى عبدالمنعم في فرض سيطرتهم من جديد

> نقاط ومحسن خلف/۲۲ واسعد تكروني/٦ ومحمد الشنةيقي/٨ وحسن عطااله/٧ وابسراهيم البصيص/٤ واحمد خليفة/٧ وخالد السماري/٦ وعيدالعزيز الشرقي/٢.١ « العراق والجرائر »

> واقعيين عندما اوضحوا قبل بداية العطولة ان منتجبهم ليس مرشحا للمنافسة على اللقب فامكانات لاعبيهم محدودة وخيرتهم متواضعة لقلة الاحتكاك وان تميز منهم مهناوي سمير

> وفي المقابل تمتع منتخب العراق يمرايا عدة.. جديدة في الاداء واعداد بدئى ممتاز ومهارات فردية جدية ومنأدرات فربية ومستوى متقارب يين الاساسيين والاحتياطيين ويؤكد كل ذلك ان المنتَّحَبِ العراقي مرشح جدي

هذا اللاعب الى جانب تامر مصطفى وكاظم حسين ونصير احمد وتميز عباس خَصْير بتسبيداته البعيدة ٤ تسبيدات من خارج القوس.

وعباس خضير/١٦ وكريم مهدي/٠٠ وقصى حاتم/١١ وسليم رزوقي/ه ووائل عبدالصلحب/٤ وخلاد يحي/٣ تسعة ايام ١٦/٠ رياضي ورياضية | ونصير لحمد/١٦ وعامر طالب/ ؛ ومنذر



النقاط وتضامل الفارق حتى وصل الى شناوي/؛ ومحمد ناظم/ه وكاظم ومثل الجزائر يوسف شويحه/٧ ومهناوي مسير/١٥ وحمداوي مراد/٤ وشويحة فؤاد/٩ ويحى محمد/٢ ودغمان فريد/٦ ورجب نبيل/١٧ وصحراوي تاج النين/؛ والحبيب احمد/٤ واكتوف فيصل/٠٠/

فانهوا المباراة الصلحتهم ٧١/٨٠. مثل مصر.. هائي عبدالمتعم/١٠ ثقاط واشرف صدقي/٠٠/ والن عطااش/١٦/ وعصرو ابع الشير/١٤ واشرف الكردي/٩ وعماد مجمود/٢٢ وهشام شعبان/۹ والسيد صابر/٠٠. ومثل السعودية. عوسف سلطان/٩

كان مسؤولو المنتخب الجزائري

ورجب نبيل.

للوصول الى المياراة النهاشة. مسار المباراة وفارق المستوى اديا الى اضفاء الطلبع الروتيني على اللقاء اذ تقدم العراقيون مئذ البداية وحتى النهاية وكان في استطاعتهم رفع النتيجة الى اكثر من ١٠٠ تقطة بكثير خصوصا انهم انهوا الشوط الاول ٥٦/٥٦ وخلال هذا الشوط سند حاتم اول كرة سلحقة دانك ، في السلة خلال البطولة. وقالق

مثل العراق تامر مصطفى / ٢٠ نقطة

قلت الشرطة الإيطالية انه لاطيل هناك على ان منزل دييجو مارادونا نجم كرة القدم الإرجنتيني وسيارته في معينة تابوي قد تعرضا لأضرار اثناء اجازته التي يقضيها في الارجنتين ويقول مارادونا ان هناك مؤامرة عليه في خابوني وان يعود مالم يضمن

واكد مستولون بتلاي تغبوني انهم بداوا اتخاذ اجراءات للعظية مارادونا ولكنهم نقوا ان يكونوا يبحثون عن

واستبعنت الشرطة المطلية بعد ان قال مارادومًا يوم التلاثاء الماضي في الارجنتين ان هنتك مؤامرة عليه اي احتمال لان تكون عصابات الماليا في نغول قد هددته .

ىعسد القسور:



منتخب الاتحاد السوفيتي لكرة القدم

في الدقيقتين ٤٩ و٦٢ وسجل ماغيرسون فارت النمسا على ايسلندا ١/٢ في ساراة كرة القدم التي اقيمت مساء امس هدف ايسلندا في الدقيقة ٥٠ الاول في ساريورغ في اطار تصفيات وتقلم المياواتان القبلتان في الجموعة كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الإوروبية في 7 أيلول سيتمبر القبل فتلعب النعسا مع الاتحاد السواياتي وليسلندا مع

سجل بفيقتبرغر وتشاك هدق النمسا

		ترتيب منتخبات المجموعة						
	تقلطه	عليه	45	خسر	تعادل	فلق	لعب	المنتخب
		-			۲	٣		بتحاد السوفياتي
-	^	4	3	1	Y	*		التمسا
	•		Å	*	1	*		تركيا
	•		2	·	4		7	ايسلندا
	£	¥	Z	1			•	الملتيا الشيقية

الأنيا الشرقية.

الجمعية في الشهر القادم

واكد عضو مجلس ادارة النادي

وامين الصندوق مرضي المهيزع ان

الجمعية العمومية للنادي ستنعقد في

الرابع من شهر صفر القلام وبعد ان

واهاب مرخي باعضاء النادي واهالي

عندما تأهيل الى اللقاء النهاني:

شيئًا من هذا القبيل قد حدث بصرف

النظر عن المباراة النهائية واحداثها بين

فنجا والمحرق البحريني والتي جاءت

نتبجتها مخالفة لكل التوقعات حيث رشح

المهتمون بالعمل الرياضي فوز المحرق

البحريني لعدة اعتبارات اهمها عامل

الارض والجمهور لصالح المرق اضافة

المدينة بالتعاون من اجل ناديهم .

تستكمل اجراءات عقدها .

قصة انضمام اطول لاعب في تاريخ الكرة الاتفاتية

ية وفساء اتفاقية لاسطال دورة الصعبود

بعد انتهاء مباراة الاتفاق والعيون الودية والتي النيمت بملعب الاتفاق وفاز ينتيجتها الفريق الاتفاقي بهدف نظيف احرزه المباعد راشد خليل اقامت الإدارة الإتفاقية حفل عشاء تكريمي لفريق العيون بمناسبة صعوده الى مصاف النبة الدرجة الأولى وحضر الاحتفال منبر للكتب الرئيس لرعلية الشباب صالح الراشد وادارة الاتفاق وادارة للعيون وعدد من رؤساء اندية المنطقة والمتعوون وفي نهاية الحقل قدمت ادارة تأدي الاثقاق درعا تذكاريا لرئيس نادي العيون احمد القناص وارتجل رئيس تادي الاتفاق بالنيابة كلمة لثنى فيها على ملحققه ابطال العيون من انجاز وتمنى لهم التوفيق في الدرجة الاولى وتطرق الملوع الى



🛘 الراشد يسلم درع الاتفاق للعيون 🗈 البطولة العربية التي منتقام بالغيرب نتيجة مشرقة تضاف الى انجازات الكرة وتمنى لفريقه الفوز بالبطولة وتحقيق الاتفاقية والسعوبية .

أنخرج ثلاثتنا سويا فجاء اللاعب رقم

الكطات التى واكبت مباراة العربي الكويتي والمرق البحريني لاتزال حديث المتمع الرياضي الذي شجب واستنكر ماقام به لاعبو ألَّعربي الكويتي تجاه حكام . صدري وكذلك اللاعب رقم « ٣ » « عامر المباراة واعتداثهم بالأبدى على رجل الخط الحكم الدولي عفر اللهنا .. المقيقة كلملة رواها اللهنا قائلا :

لاارى هناك ميررا يجعل لاعبي العربي يعتدون على الحكام لان التحكيم ويشهادة الجميع لم يكن له سخل في نتيجة المباراة الا اذا كان لاعبو العربي لديهم نية سابقة اقترنت في انهانهم في مباراة الافتتاح مع المحرق والتي قمت بادارتها واعتقادهم بان لهم ضربة جزاء صحيحة لم احتسبها وهذا ليس صحيحا لان الكرة مي التي بحثت عن اللاعب وهذا بشهادة الحكم الدولي الكويتي العرياوي جواد عاشور الذي اخبرني بانه او كان في مكاني لاتخذ نفس القرار الذي اتخذته بعدم احتساب ضربة الجزاء وهذه شهادة اعتز بها كثيرا من حكم سبقتي في عدا المجال وله خبرته الطويلة ويعتبر المضل حكم بالكويت. ويستطرد المهنا في الحديث واصفا تلك الاحداث ألتى اعقبت المباراة فيقول بعد صافرة النهاية التي اطلقها الحكم محمد الغودة أتجهت الى وسط الملغب كالعادة

جدة - محمد اليامي -ضمن سلسلة الاجتماعات التوالية من

الكؤوس العربية التي ينظمها نادي

الاتحاد ثم التنسيق مع لمانة مدينة جدة

حول ترتيب البرامج الترفيهية لضبوف

الاتعاد والتي تضمنت جولة حرة بعدينة

جدة للاطلاع على معالم العروس وعلى

كورنيش جدة والاعداد لاقامة حفل شعبي

بمنطقة ذهبان لاغضاء الوقود المشاركة أن

ومن جهة ثانية لازالت اللمنة تبذل

جهودا مضنية للارتناء بمستوى الحدث

الرياض الكبير الذي تشهده مدينة جدة ولاول مرة ينظمها نادي الاتحاد لابطأل

افتتاح ميسط حافل بالفلجات ا

وحول برنامج الافتتاح أكد حسن

باصفار منسق الجموعة لـ د اليوم ، أن

رعاية صلحب السمو الملكي الامير

أختتم المسكر الترويحي في بيوت

شباب القميم والذي اشتمل على

مجموعة من شياب الملكة لجميع

والمعسكر كان تحت اشراف المكتب

وتخلله العديد من الانشطة بالاضافة

ألى رحلات وزيارات الاهم المعالم

المعلصة مثل برج مدينة بريدة ومركز

الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم .

بريدة _ احمد الطرودي _

الملك خالد الحضاري .

المحرر _ حمين كاظم :

يستعد فريق نادى الخليج للقائه

الودي مع الفريق الإتفاقي مساء

الاربعاء القادم ضمن اطار مباريقه

التجريبية استعدادا لمباريات دوري

الدرجة الأوق وكان الفريق الخلجاوي

قد لعب اول ميارياته التجريبية اول

أمس بعد عوبته من دورة الصعود التي

اقيمت بالبلحة مع فريق نادى النهضة

وحاق خلالها ابناء الخليج مالم يكن

متوقعا حيث فازوا ينتيجة المباراة

بهدفين تظيفين على مدار الشوطين

الكؤوس العربية .

اعضاء اللجنة النظمة لبطولة كأس

و ٥ ، وتلفظ بالفاظ سيئة ويذينة ليأتي بعده اللاعب رقم و ١١ ، عبدالله منصور الذي قفز وضريني ضرية ، كاراتيه ، على ياسره الذي كان بضريني من الخلف ليقوم الحارس الاحتياطي يقدف الكرة عليّ وعلى الحكم محمد الفودة .. ولولا لطف الله ثم تسخل رجال الامن البحرينيين لحدث ويواصل المهنا قائلا عانيت من اصابات طفيفة حدثت لي لكن التأثير النفسي كان

أكبر لاسيما أن هذه البطولة تجمع أشقاء من دول مجلس التعاون الخليجي ويحرُ في النفس ان يحث كل هذا . التصريح المتناقض اا سبق ان صرح رئيس الوقد الكويتي

عقب احداث الباراة بقوله بان العادة جرت على أن اللاعب هو الذي يضرب الحكم وفي هذه المرة رأينا الحكم هو الذي يضرب اللاعب وانا اعتبر ان هذا ادعاء غير صحيح بدليل ان المسئولين عن فريق العربى استنكروا ماحدث وأعترفوا بخطئهم يعدما شاهدوا شريط المباراة .. وقد كتبنا تقريرنا كحكام عن كل ملحدث واللجنة هي الفيصل في اتخاذ القرار

• حسن باصفار

فيصل بن فهد لافتتاح البطولة تعد اكبر

تشريف للرياضيين عموما وللاتحاديين

واشاف باصفار أن الحفل سيكون على

اضافة الى العديد من حفلات السمر

وقد ذكر المشرف العلم على المعسكر

السواجى ان المسكر حقق نجلما طبياً

وتم التعارف فيما بين الشياب مما كان

له الاثر الواضح على المستوى العلمي

والثقاق وقضاء وقت فراغ الشباب

وتمنى السواجي في ختام حديثه ان

يسارع الشباب للمشاركة في مثل هذه

🗖 خالد مرزوق 🗈

٣٧ من الشوط الثاني .. وبعد المباراة

اشاد حمادة للنشاوي مدرب فريق

على أهية الاستعداد لدوري الدرجة

المناسبات التي تقيدهم .

التى نالت أستحسان الحضور وخاصة

الحقّل الختامي .

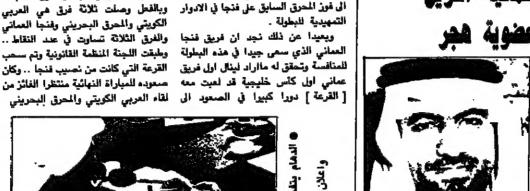
شكل مبسط يحتري على عدد من المفاجآت

للجماهير الرياضية التي ستحضر مباريات

برنامج ترفيهي حافل لابطال



• عبدالرحمن النعيم من المجلس القديم كما تقدم اربعة وخاك اللحم وخاك العيسى.



المداقة الثانية على كأس عبدالرحمن جاسم كأنو

اجتماع سحب القرعة

هل لعب الحظ دوره في حصول فريق

فنجا العماني على كأس بطولة دول مجلس

التعاون الخليجية السابعة التي اقيمت

مؤخرا بالبحرين .. واقع الحال يقول ان



بعد استقالة الاربعة

وافق المكتب الرئيسي لرعلية الشبلي

اشخاص جند للعضوية وهم الرائد عبداته اللحم والنقيب صالح الحرشان













الحرر ـ عبدالعزيز البخارى : طلب نادي الاهلى بجدة اقامة مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الاشبال مع فريق القادسية في الرابع عشر من شهر صفر القادم على ملعب نادي القادسية حيث يعسكر فريق اشبال الاهلي بالمنطقة الشرقية الشهر القادم استعدادا للموسم الرياضي الجديد .. وقد وافقت ادارة نادى القادسية على طلب الاهلي . من جهة ثانية رفع مجلس ادارة نادى القادسية خطابا الى الاتحاد السعودي لكرة القدم للموافقة على

> وكيل امارة منطقة تبوك لحمد عيدالرحمن الخريصي

عصى اليوم الجمعة للوافق ٢٤ محرم الباراة الختامية لدورة الصيف بتبوك

بين فريقى نادى الصقور من تبوك

ومنتخب الجائية اليمنية بمنطقةتبوك

الصقور المهندس زياد عبداللطيف

ابوزناده واضاف ان هذه الدورة تأتى

تثفيذا لتوجيهات صلحب السمو الملكى

الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير

صرح بذلك رئيس مجلس ادارة ذادي

إلخرس وعبدالباقي المدينيط وجميعهم

سعود جاسم الذي بيدل جهودا كبيرة في اعداد الفريق مشاركة فريق الاشبال لكرة القدم بالنادي في دورة

منطقة تبوك بضرورةاحياء الانشطة

هذا وقد تم التنسيق مع الجالية العنية للاعداد لهذه الدورة التي

شاركت فيها تسع فرق من مختلف مدن

والجدير بالذكر ان نادى الصقور

بمدينة تبوك قد بادر بالاعلان عن تيرعه

بكامل دخل هذه المياراة لصالح المعوقين

الرياضية والثقافية بللنطقة

منطقة تبوك

الامل سنويا بمشاركة فرق التهضة والاتفاق والقادسية من المملكة وفرق من دولة البحرين الشقيقة . صرح بذلك احمد سعد الدوسري مدير فريق الاشبال بنادي القادسية الذي اكد ان الغريق مستعد استعدادا جيدا للمشاركة في هذه الدورة من خلال التدريبات اليومية التي يشرف عليها مدرب الفريق

المحرر _ يعقوب حاج أدم _

ناصر المنصور قائد الفريق

النهضاوي وامبراطور دفاعه لاعب غنى

عن التعريف التقيته داخل اسوار نادى

النهضة قبيل مباراة هجر التجريبية

وحاورته في اكثر من موضوع فكانت

هذه الحصيلة بعد صمت دام طويلا .

● في الموسم الماضي لعبت بعيدا عن

-اوافقك وبلاتحفظ بأننى كنت بعيدا

عن مستواي ولم اقدم الصورة المشرفة

التى عرفتى بها الجمهور ولذلك اسبابه

فقد عشت ظرفا اسريا قاهرا حال بيثى

وبين الابداع كما ان الاستعداد لم يكن

المعسكرات الخارجية هل هي ضرورة

۔ اجل وهي خيار هام جدا في کل موسم

ان سمحت طروف النادي فلوائد هذه

مستواك فماهو السبب ؟!

رئيس النادي الاهلي البحريني والتي ينظمها النادي



المباراة النهائية حيث نصت الفقرة ٤ ، ٥ ،

٦ ، من المادة السادسة للبطولة على ان

تجرى تصفية بين الفرق المتساوية في عدد

النقاط عند انتهاء البطولة .. واذا كانت

ثلاث فرق كما حدث في هذه البطولة يحتكم

الى القرعة بحيث يصعد فريق من الثلاثة

الى المباراة النهائية مباشرة دون اللعب ..

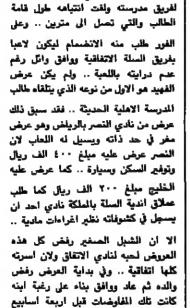
وبالفعل وصلت ثلاثة فرق هي العربي

الكويتي والمحرق البحريني وفنجا العماني

والغرق الثلاثة تساوت في عند النقاط.

وطبقت اللجنة المنظمة القانونية وتم سحب

القرعة التي كانت من نصيب فنجا .. وكان



ونجحت الجهود ليتم تسجيل اللاعب في

كشوفات الاتفاق منذ عشرة ايام على وجه

🗆 محررنا عبدالعزيز البخاري الي

الطول والقصر لهما مميزات في الالعاب

الرياضية فمثلا لعبة الكرة الطائرة غالبا

مايكون مسناع العابها قصار القامة اما كرة

السلة فتحتاج الى لاعبين طوال القامة

للاعتماد عليهم في التقاط الكرات العالية

وتصويبها في تأك الطقة الدائرية المرتفعة

وهي ماتسمى (الباسكت) ومؤخرا لعبت

الصدفة دورها في انضمام اطول لاعب في

تاريخ الاتفاق لغريق كرة السلة والعابه

كان ذلك عندما شاهد عبدالعزيز الفهيد

مدرب الاشبال لسلة نادى الاتفاق الطالب

واثل عبدالمحسن الذي كان يلعب مباراة

عملاق السلة الإنفاقية الجديد

يقول عبدالعزيز الفهيد مدرب سلة

الناشئين الاتفاقية قد وضعنا برنامجا

خاصا باللاعب ويعتمد هذا البرنامج على

تقوية عضلات الصدر والظهر عن طريق

أستخدام بعض الاجهزة الحديدية الخفيفة

كما تم وضع برنامج خاص للارتفاع

بمستواء المهاري واللياقي عن طريق

الجري ووضع له طبيب النادي برنامجا

غذائيا .. ويشارك واتل الناششين

تدريباتهم بواقع ثلاث مرات في الاسبوع

بينما تصل عدد مرات تدريباته الى خمسة

أيام عدا الخميس والجمعة وسيظل مع

غوق الناشئين حتى الاسبوع السابع ينتقل

بعدها الى منفوف الفريق الاول بالاتفاق

لصعوبة استمراره لطول قامته مع

الناشيتين اضافة الى الاستفادة منه مع

ووائل عبدالمجسن احدث واطول لاعب

في تاريخ الاتفاق طوله ١٩٩١سم ويزنه

١٦كجم وهو ابن خال لاعب الاتفاق سمج

عبدالمحسن لاعب كرة الطائرة والذي يصل

سان

خليفة ماجد !!

بلاشك ان مأجد عبدات

يعتبر المهاجم والهداف الاول في

بلادنا ومن الصعب ان تنجب

الملاعب مهاجما بارعا مثله ولكن

ماذا لو اعتزل ماجد اللعب .. او

تخلف عن اللعب مع منتخبنا

الوطني بسبب الاصابة لاسمح

الله أو لأي سبب أخر .. من هو

اللاعب الذي سيحل محله ؟؟

حمود هو اقرب اللاعبين لشغل

مركز رأس الحربة في صفوف

منتخينا لسرعته ومهاراته

العالية واجادته للتهديف

بالراس والقدمين ومشاغبته

الدائمة للمدافعين .. وتمثل

تحركاته داخل منطقة الجزاء

وخارجها الكثير من الخطورة .

وهنا لااود المقارنة بين ماجد

وسعدون فالاول مهاجم أسيا

وغيرته لاتقارن بخبرة سعدون

الذي لازال في بداية النجومية ...

وسوف يكون له شأن كبير في

المواسم القادمة ويعتبر الورقة

الرابحة لفريق دالاتفاق ...

وسوف يأخذ فرصته في الوقت أ

المناسب باذن انه ليكون المهاجم

الاول في منتخبنا الوطني الاول

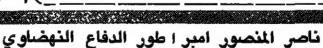
عبدالعزيز البخاري

في اعتقادى ان سعدون

طوله الى ١٧٥سم ووزنه ٧٢كجم.

الفريق الأول .

جانب العملاق □



بالروح وينقصهم التفاؤل والعزيمة واتمنى أن نتحرر من هذه السلبيات . ● احمد سعد مدرب النهضة مارايك -كنت معجبا به كلاعب قبل ان يصبح

مدربا للنهضة وهو كغاءة وطنية لايستهان بها واسلوبه راق في التعامل مع اللاعبين واهم مليميزه انه يعيش مشاكل اللاعب وهو في تقديري اهل للمسئولية المقاة على عاتقه ● الاتفاق مازال فارس الشرقية متى تقاسموه سيادة النطقة ؟!

لاعبينا انهزاميين ويلعبون مبارياتهم

- الاتفاق بني امجاده بالبنل والعطاء والجهد المتصل ولاعبوه متفائلون وكلهم اصرار وتفاؤل وتحقيق البطولات جعلهم في حالة استنفار دائم ولكي تقاسمهم سيادة المنطقة لابد لنا من كسر حلجز النحس بتحقيق اي بطولة وهذا يحتاج لتضافر الجهود وتكران الذات . ● دفام النيضة الا ترى انه اضعف خطوط الفريق ؟

- لاارى ذلك قدفاع النهضة بخير وهو حائط حديدي وبه نجوم افذاذ وهو ليس عيفا كما يدعى البعض. ● لوخيرت بين الاتفاق والنصر فأبهما تختار ؟

_الولاء للنهضة اولا واخيرا ولو تركتني النهضة فسوف العب للنصر بلا

● لاعب من الاندية الاخرى تمنيت ان يكون معك في النهضة ؟ ـ اكثر من لاعب في الاندية الاخرى تمنيته معى في النهضة لستواه المنطور ولكن ماهى الفائدة وهو تحت لواء ناد



● هل تحلم بالعودة لارتداء شعار المنتخب من جديد ؟ ـ ولما لا فكل لاعب يتمنى ارتداء شعار بلاده والحمدتة تشرفت بالدفاع عن علم بلادى ومازلت انتظر الفرصة وساعمل جاهدا للعودة لمستواي المعروف حتى

على موعد مع النجاح ولكنهم لايحققوا



• ناصر المنصور

اصبح مؤهلا لحمل هذا التكليف الإكبر .

 في كل موسع يقول النهضاويون انهم نصف النجاح ترى ماهي الاسباب؟! النجاح لايتحقق بالامنيات ولكن بقجد والمثابرة والاعداد السليم وتلاق الإخطاء والعمل على سد كل الثغرات واستطيع ان اقول وبكل صدق ان



العسكرات عبيدة واللاعب وحده هو المستفيد لانه هو الذي يصنع الحدث فحانب اكتساب الأبأتة البحنية

 والمعسكرات الداخلية (بعض واحبذ فكرة المعسكرات الداخلية فرق عريقة الى الملكة يكلف النادي



المطلوبة يتم الانصهار في بوتقة الجماعية وهضم الخطط التدريبية والاحتكاك المثمر مع فرق ذات وزن وهناك ماهو اهم وهو الترابط الاجتماعي بين اللاعبين فالمعسكرات تقرب بينهم وتجعلهم يدا واحدا وكل ليلعب مع فريق اليوميوري على كاس بطولة الاندية الاسيو افريقية/الثلمن هذا من مصلحة الفريق.

مصائف الملكة ماذا تقول عنها؟ من سبتمبر وذلك تحت اشراف الاتحاد فسلبياتها اكثر من ايجابياتها واللاعب لن يجد فيها الاحتكاك المطلوب وجلب

وجمعية تحفيظ القرأن الكريم والجمعيات الخيرية بالمنطقة اضافة الى اطفال الحجارة ومكافحة المخدرات.

الياباني لكرة القدم.

اعلن في طوكيو امس ان فريق تلدي الاهلى المصري لكرة القدم سوف يصل الى طوكيو في الإسبوع القبل للعب

وقال المستشار الإعلامي ان الفريق الياباني سيلعب في مصر على نفس الكأس في ٢٢ من سيتمبر المقبل.

المباراة النهائية لدورة المعيف

احرزهما اللاعب خلد مرزوق في النقيقة ٢٣ من شوط المباراة الاول واحرز حسن الحكيم هدف المباراة الثاني في الدقيقة

تيوك _ عادل سيف _

الخليج بالمستوى الذي ظهر به فريقه وقتل ان المعسكر الذي اقيم بالقاهرة كان مفيدا وظهرت نتائجه في دورة الصعود الإفريقية. وفي هذا اللقاء وسوف نسعى الي الاحتفاظ بهذا المسوى تصاعبيا لنكون

صرح بذلك الستشار الاعلامي بالسفارة المصرية شكر سعيد وقال

● قريق الاهلي المصري لكرة القدم

مباراة على كاس البطولة الاسيوية

فريق الاهل سيصل في ٢٨ اغسطس

قبل ان اخطو برجلي عيادة

الطبيب ، مررت بصديقي في بيته وبعد أن تبادلنا رسميات المجاملة ، استلم صديقي الاريكة بتتاقل، وراح في تفكير عميق، فخيم السكون على مجلسنا ، فاسترقت النظر من بين السحب الكثيفة التي غطت اجواء مخيلته ، وانطبعت على ملامح وجهه ، فوجدته ينظر نحو الطرف الآخر من الجلس ، شاحب الوجه رافع الرأس متلمسا خصره بكلتا يديه .. لم اتمالك نفسي أمام الموقف فقلت .. اللهم اجعله خيرا . فأجاب : خير ان شاء الله ، ثم استطرد .. لقد دهبت يوم امس الى العيادة الطبية القربية لالتمس دواء لمغص مفاجىء في بطنى ، وبعد أن أتم الطبيب اجراءات الكشف المعتادة الخطرني (في اول زيارة) بانی اعانی من ورم خبیث فی القولون .. ومنذ ان سمعت بنتيجة تشخيصه انتابتني دوامة من القلق المتكرر، واصبحت اتجرع من كؤوس التعاسة ما يجعلني اتخيل رهبة الدم ومشرط الجراح انصت الى صديقى باهتمام الى ان اتم افراغ الشحنة (السالبة) المكبوتة بداخله .. ومن بين هزات رأسه الاستنكارية اعترضته قائلا: هون عليك قلربما لم يصب الطبيب في تشخيصه ، ثم طفقت اسأله بعض

عندها هدأ من روعه ، واستدار بوجهه ، وبادلني موجة الحديث المعهودة فادركت بأن مواساتي له

الاسئلة المتعلقة بالمرض عينه

(حسب معلوماتی) ورد عليً

باجابات سلبية

ا به مانه

بالضاة للمنا مليئة بالمسائد والاحداث المؤلة ، تتقلب هنا وهناك لعلها تصيب من تقع عليه الاقدار ، فيقف الانسان امامها أ مواجها لها ، هناك من يتهار لاول وهلة عند سماعه بما يغضيه ومنهم من يشكى ويتدمر ولا يعزف مادا يفعل ا ازامها ويوجد من لديه الحكمة | والمقل والتفكير السليم ، ويعلم | أَ إِنَّهَا احْتِبَارِ مِنْ اللَّهِ عَزْ وَجِلَّ ، [النيكون الصبر جليقه ومطيته ا التي يمتطيها حتى ينال من ذلك ا

ما بريدة من فرج كريم. والحياة تدور باحداثها مارة يذلك الانسان ، فتصادفه انواع أشتى من التاس منهم الخبيث ومنهم الطيب ويعاشر هذا وداك ريما تقتفي مصلحته بان ا يصحب كل انسان حتى ينال ما ا يريده العاملة بين الناس ا بعضهم البعض قد تختلف من ا شخص لآخر هذا يحترم جيرانه ا ا ويقدرهم ويعرف حقوقهم ، ذاك إ المر غلبت عليه طبيعة الشر إ والحقد الكل بيغضه نتيجة تصرفاته ، فالابتسامة تبدر فوق أثغر انسان بشوش مع نفسه أومم الأخرين والغلظة والحماقة إ عنوان لوجه كثيب قد يكون من أ مصائب الزمن ، وربما يخبيء إ

الكرامية للأجرين تجد المؤمن الصالح القائم إسواجساته نصو سته إ وخالقه وعكسه الفاجر المنافق [الذي لا يهمه الا المعمنية إ والتلذذ بتلك الشهوات واصبناف إ تماول ارضاء ذاك لمجرد انه إيمتك مصلحة لهم ، ويتعارك مع آخرین بمجرد عدم وجود أمصلحة ويعدهدا مادا سأقول عن هذه الحياة الزائلة المتعبة

ولا يبقى بعد هذا الا الحياة إ الأخرة والسعادة الابدية فلا يد ان نجعل هذه. الحياة طريقا أممهدا لتلك الحياة بالاعمال الصالحة التي تقرينا الى الله ، ران تعمل برسالة انبيانه الاختار ، وبعرف كيف نكرس أهداف الحياة لمتالحنا بالعاملة الحسنة والشاركة مع الأخرين يما فيه مصلحة لديننا وأجرتنا إ والى الترنيق دوما

عنوان الشقاء الدائم.

بدر سلمان الناظري الاحساء. المبرز [

دفعت له للنبذ الفوري لتلك السحب حديثه المرصع بابتسامات السوداء الكثيفة داخل كيس

هذا وبعد أن أمضيت ساعة في مجلس صديقي هممت بالتوجه الى عيادة طبيب آخر . وبعد دقائق وصلت الى المستشفى فاستلمت بهوه الانيق ، وتابعت خطواتي المتثدة نحو المنضدة المختصة واكملت الاجراءات المتبعة ، ويعد فترة قصيرة اصطحبتني المرضة الى غرفة الطبيب الذي قابلني بابتسامة عريضة، فصافحت واشار الي بالجلوس وبعد أن القي نظره على محتويات ملفي قال : ومم تشكو الآن ؟ فأجبته : من المرضع الذي اشتكيت

منه في أخر زيارة ! فاستطرد في اهتمام بالغ: وماشدة الالم؟ قلت: اكثر من سابقه.

قال طبيعي! لأن شدة الألم ترجم الى دخواك مرحلة سنية تختلف عن سابقتها ، أذ أن التغير في درجة الإلم تعود للسبب الآنف الذكر! ثم أردف بشرح و ثلاثيته الجذابة ، فكان أولها : شرحه للنواحى العضوية التي ادت الى الالم وشدته بطرائق لبقة .. وذلك ماشد انتباهی، وثانیها: طعم

طبيعية .. وذلك ما اسر وجداني وثالثها: استعماله لعبارات الثقة والاقناع في صياغة قراراته .. تلك التعبيرات الايجابية انطوت على شحنات من عناصي الصراحة التي رنت كالاجراس في أذني ، وفاضت لتعم لباب مشاعري ..

وعند ذلك الموقف شعرت بصداقة حميمة تربطني بالطبيب الصديق فانطلقت ارسل شحنات اسئلتي التي لم اعرف لها جرأة ، ولكن الطبيب الصديق اغرقني بوابل نصائحه الصريحة .. عندها شعرت بان الطبيب فتح صدره الرحب على مصراعيه ، وناولني ه و اكسيد ، الدواء الشائي باريحية

واطف لم اعهدهما ، فتشاولت الاكسيد بثقة ولهفة ، ورشفته لآخر قطرة .. وبعد أن أفقت من غفوتي امتدت يدى لتصافح الطبيب الصديق الذي شخص الداء بصدق الفراسة ، وقدم الدواء الشاقي دون ان يسلك طرق الاخرين ممن قدموا لى الدواء المرُّ والحقنة المؤلمة !

كلاما سريا شخصيا فيحمك الشيطان على نقله للآخرين يخصهم

فنقع في ذنب النميمة التي عقوبتها الويل والعذاب وقد تحصل فتنة

في هذه النميمة من تقاطع وتقاتل وعداوة شديدة وتسعى بذلك

بالفساد في الارض وتخرب المجتمع ، فما اغناك عن هذا وما كان لك

حاجة فيه مقالسلامة في الغنيمة والبعد عن الاثم ، وقد اخبر

المصطفى صلى الله عليه وسلم بالوعيد الشديد بان يصب الآنك اى

الرصاص لمن يستعع حديث قوم وهم كارهون فاحذر من ذلك يا اخى

المسلم ، فعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه

وسلم قال : من تحلم بحلم لم يره كلف أن يعقد بين شعيرتين وإن

يفعل ومن استمع الى حديث قوم وهم له كارهون صب في اذنيه الآنك

يوم القيامة ومن صور صورة عذب ، او كلف ان ينفخ فيها الروح

وليس وليس بنافخ ۽ رواه البخاري د الأنك ۽ هو الرصاص المذاب.

ومن الادب الذي يحمى المسلم من الهلاك اذا اراد زيارة اهل

بيت او الذهاب اليهم لحاجة فلا يقف امام الباب فقط يستمع إلى

حديث وهم له كارهون وقد يطلع على عورات اهل البيت ، فيوسوس

له الشيطان ليغريه بالاعتداء على العرض ، فيقع في المعصية

ويستحق الحد وقد يرى مالا ثمينا يدفعه الشيطان الى مد يديه اليه

فيقع في الحرام ويجب عليه حد السرقة ، فالشريعة السمحاء

تبعدك عن الشر واسبابه وتقريك الى الخير واسبابه فيدلا من ان

املک

شوقا

كلما انقنت فنا في الحياة ..

رب هذا الكون ربى فلنقل وأرحمتاه ..

لن يكون الشر خيرا بين فجر وضحاه ..

جاوز الاهداء زهرا في رياه ..

عبدالله حسن امان الجبيل الصناعية



تبعثرت أورأقه وتلعثمت الكلمات في فمه وانطوت الاحزان في داخله لتكتب على جدران قلبه بداية الالم لرطته التعيسة. يدأه ترتعش وفمه لايعرف سوى اسم د ميعاد ۽ .. والذي يکرره باستعرار ، استوقفتني به الصدفة على رصيف الحياة ..

وجدته رجلا طاعنا في السن وقد اعياه الزمن برياحه القاسية .. وقذفته الايام بمسرخاتها ـ الصاعقة .. بعد ان ظل سنين طويلة اسيرا لهموم الحياة!

فقد أميح يبحث عن باب من ابواب الامل ليجد منه نافذة تجاه العالم ليس لشخصه كما يقول .. ولكن الى تلك الطفلة الصغيرة التي تمتزج طفولتها بالبرامة الصادقة .. سألته عن ماذا يخبىء في جعبته طوال تلك الاعوام الماضية ؟ وماهى قصة تلك الطفلة المسماه بميعاد! صمت قليلا وكأن الذاكرة تخونه عن استذكار الماضي ومايحمل في طياته من هموم واقراح .. فقبل ان يدني بحديثه تساقطت دموعه وكأنها تعبر عن مأساة عظيمة تختبي خُلِفِ ذَلِكُ الكيانَ الصامت . ثم اخذ طرف شماغه ليمسح بها دموعه

ا ا ويقول : يابني انني منذ ان كنت

المشاكل .. فقد فقدت والدي وانا لم اتجاوز الخامسة عشرة وبعد سنة تقريبا فقدت والدتى ثم كافحت وكافحت .. وانا يابني لاقريب لي .. الكفاح .. حتى تزوجت فرزقني الله بابن وابنة وأخذتهما - المنية - من بين يدي قرضيت بما كتبه الله لي ويعد ذلك رزقني الله بابن فقدمت كل ما املك له الى ان كبر وتزوج وانجب ابنة وهي د ميعاد ، فذهب هو ووالدته وزوجته وابنته الى مكة لاداء القريضة قحصل لهم حادث

في الطريق فذهبوا في ذمة الله ولم ييق منهم سوى الطفلة « ميعاد » التي لم تتجاوز الخامسة من

فظللت أياما وليالي اركض خلف

عمرها !! فأليوم ادعو الله عز وجل

فبعد أن ملت من الالعاب رجعت الينا والتعب على وجهها فاخذتها

خد مكانا للابوة والامومة ؟ وها الزمن يتحمل تلك الصدمات ؟ وهل الايام مستولة عِن تلك العقبات! وهل يعنى أن تعلم الكلمات وتبعثر الاوراق لنهاية المعاناة الطويلة!

انظريا اخى المسلم أن الشريعة السمحاء دائما تمنع المؤمن من الانحراف وايداء المسلم ووضعت قواعد لو فهمناها وعملنا بها لاستراح المجتمع بعنها المسلم من سلم المسلمون من يده وأسانه فاغلب المقاسد في المجتمع والمضار فيه ، واكثر ما يسبب العدارة والتناحر والتجابر انما مصدره اليد واللسان فاللسان يصدر منه الكذب ويقول الفحش والسب والنميمة والغيبة وقول الزور وشهادة الزور وغير ذلك من المعاصى ويصدر من البد الاعتداء على المال والقتل والمضاربة ومد اليد الى الحرام من ربا وغش وغير ذلك من اعمال اليد الاثيمة فاذا اردت حماية اسلامك قليسلم المسلمون من

وهناك حديث أخر فيه قاعدة لحماية المؤمن نفسه وحماية المجتمع ، كما في الحديث الصحيح (اضمن لي ما بين فكيك وبين فخذيك أضمن لك الجنة؛ أو كما قال فيحفظ الفم من الاثم ويحفظ ما بين الفحدين من الربا سلامة للمؤمن من العداب وسلامة للمجا من المفسدة ، وهناك حديث أخر فيه قاعدة جليلة لحماية حرمة المسلم وكل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه ، أرأيت كيف يحمى الاسلام المجتمع من العدوان والتسلط والفساد فمن تأدب باداب الاسلام وتخلق باخلاقه سلم المجتمع ورفرفت عليه السعادة والامن . و أن ألله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، . المحامي يوسف الدغفق



أن يعطيني طيلة العمر حتى اقدم ما بوسعى تجأه تلك الطفلة فانا اليوم كبير في السن .. وهذه الطفلة صغيرة واحماف عليها من ثيارات الزمن التي لاترجم! فقلت: ياعماه هل انت تعمل ؟ فقال : كيف يابني اعمل وانا في هذا العمر ! قلت ومن اين تحصل على قوت يومك ؟ قال : الدولة اعزها الله لم تبخل علينا بشيء فقد اكرمتنا بالضمان

قلت: وماذا يخيفك الان .. قال: أخاف ان تتذوق د ميعاد ، مرارة الايام وقسوتها .. ويطعنها الزمن بطعناته الخادعة وهي لاتزال

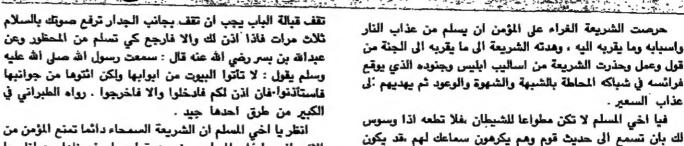
الاجتماعي .

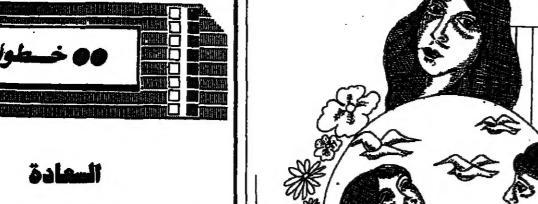
قبينما نحن نتحدث سويا .. اذ بالطفلة الصغيرة تقتع الباب بهدوء وتندفع تجاه ذلك الرجل وتقول له هيا بنا لكي تلعب بالالعاب .. فقال لها: لايأس بعد غد ان شاء الله اصرت الطفلة ان يكون الذهاب اليوم .. فقلت : سوف اذهب معكما فهو لايمكنه قيادة السيارة انما يذهب بالتاكسي .. بالقعل اخذتها معنا وذهبنا بها الى الاماكن المخصصة للالعاب .. عند ذلك ضحكت فرحا .. وابتسعت .. وذهبت تزاحم الاطفال والبراءة في عينيها تمتليء .. والامل الجميل يرتسم على وجنتيها .. وهي سعيدة

وضممتها الى صدرى واحسست يمشاعر الابوة والأمومة الدافئة !! وكيف يكون تعويضها عندما يفقدها الطفل وكيف يكون النصح والتعليم والارشاد عندما تضيع الابوة والامومة !

وهل كل انسان منا بامكانه ان

عبدالله بن سليمان السحيمي المديئة المنورة





00 خيطوات :

الكل يبحث عن السعادة في كل مكان محاولا الوصول اليها وباسهل الطرق فالبعض يعتقد أن السعادة هي في جمع المال والاكثار منه والبعض الاخر يعتقد أن السعادة هي أن يكون صاحب راي ومشورة يرجع اليه الناس لاستشارته والبعض الاخر يظنون أن السعادة هي سلب الناس ونهب مافي ايديهم من اموال بالطرق المشروعة وغير المشروعة وبذلك يحققون انتصارا يظنون بأنه سيجلب لهم السعادة في حياتهم والبعض الاخر يظن ان السعادة تكون في ظلم الناس واحتقارهم واكل حقوقهم بغير حق بحجة الذكاء والفطنة واليعض يظن انها تكمل وبتنحقق بالغرور والتباهي بالمثلكات وهكذا نجد ان كلامنا يري ان السعادة في اشياء مختلفة متناسين أن القناعة وحدها فقط هي السعادة فقناعتك برزقك ويما قسمه الله لك تعتبر سعادة وقناعتك بمنزلك المتواضع تعتبر سعادة ، وقناعتك بسيارتك المتواضعة وقناعتك بدخلك تعتبر سعادة في حد ذاتها وقناعتك بحالتك الراهنة التي تعيشها فالانسان القنوع هو الذي يعيش الحياة سعيدا مهما تغيرت الاحوال ومهما قاسى وعائى فسيظل سعيدا طالما يسير وشعاره الاسمى هو القناعة بكل شيء في حياته بعكس الانسان الجشع الذي لايقنعه شيء ابدا فحياته يتقصها القناعة بكل شيء فالجشع يجعل من صاحبه التمادي في الطمع فان كان اديه مليون يتمنى او صار في فترة بسيطة يملك مليونين وهكذا تسير حياته التي تعتبر ناقصة وكل شيء يريده مضاعفا ولا يكفيه ويسعده شيء فلماذا لانكون قنوعين وترضى بما في ايدينا من رزق وهيه الله لنا وتصبح بذلك من اسعد السعداء بدلا من ان نسد في وجوهنا كل السبل والطرق التي تفسد علينا السعادة

سعود سيف الجعيد، الدمام

الضهير المي

من المستحيل أن يقلت الانسان من الضمير وحساب الآخرة . والتاريخ حافل بالامثلة والشواهد والادلة على ذلك .. ولكى تتضم الصورة اكثر لعلكم تذكرون ولاية هيروشيما البابانية التى اكلت القنبلة النووية صدرها ، لقد اختاروا واحدا من كبار الضباط المتفوقين في القدرة الجسدية والعقلية وانتدبوه للقيام بهذه الجريمة المروعة البشعة ، وهي أن بلقى قنبلة ذرية على مدينة هيروشيما ويالفعل حلق هذا الضابط الخاش بطائرته فوق المدينة ثم القي القنبلة فوق سماء هيروشيما فنزل العذاب والدمار على الناس جميعاً . بحيث كانت الاجسام المزقة تتطاير مع الشظايا في الهواء وبعد مرور دقائق كان هناك قرابة المليون جنة بين مشوهه وهامدة ، فضلا عن الدمار المادي الذي تركه تفجير القنبلة ،

وحين رجع الضابط الى قاعدته العسكرية وجد الاوسمة والدرجات الرفيعة في انتظاره ، ليعلقوها على صدره تقديرا لجهوده

هل انتهى كل شيء عندهذا الحد؟ او هل استطاعت (الاوسيمة) العسكرية الرفيعة ان تقضى على محكمة الضمير ؟ ! كلا ثم كلا ... في اليوم التالي عندما خرجت الصحف تحمل العناوين البارزة عن الدمار الفظيم الذي خلفته القنبلة الذرية على مدينة هيروشيما . بالإضافة الى صور للاطفال والنساء ، المشوهة اجسادهم ، عندئذ كان الزلزال هائلا وعميقا وكان صوت الضمير يهز ذلك الضابط هزا مريرا افقده السيطرة على نفسه وعقله فكان يحمل الجرائد اليومية بيده ويركض في الشارع العلم يصبح أنا مجرم .. أنا خائن .. أنا قاتل انا سفاك .. اقتلوني .. انا لا استحق الحياة .. ويني ماذا صنعت .. ماهذه الجريمة البشعة التي ارتكبتها ؟ هكذا يركض في الشارع والاطفال من خلفه يركضون في هرج ومرج ، ولاحقته سيارات الاسعاف بعد أن أصبيب بانهيار حاد، بسبب سماعه الانباء التي تحدثت عن الدمار الذي حل بالسكان.

وفي النهاية تم نقله الى مستشفى الاعصباب، حيث العلاج بطريق العقاقير المنومة والتنويم الاصطناعي .

والشيء الملقت للنظر، ان كل الاوسمة والنياشين والتقديرات التي تلقاها من كبار القادة في الجيش . خارت بالتالي امام جبروت الضَّمير وصرحة الوجدان من الداخل وهكذا لم يتمكن من الخروج من نفق الظلام هذا الا بعد ان اصبح جنة هامدة . قطعت ارصالها بالنار والحديد ، نار الضمير .. وحديد الوجدان .

انن فالواحد منا واقع بين عذاب الضمير وبين حساب الاخرة ، اذ ليس في الامكان الهروب .. وفي القرآن الكريم أشارة رائعة الى ذلك ! (لا اقسم بيوم القيامة - ولا اقدم بالنفس اللوامة) .

صفا الابراهيم

المفر الى الخارج

لاشك بان حكومتنا الرشيدة لديها من الحرص على شبابها وعلى نشأتهم نشأة اسلامية مستقيمة ـ ما الله به عليم ـ خصرهما اذا عرفنا مكانة الملكة في العالم الاسلامي فهي تعد قبلة السلمين لوجود الحرم المكي والمدني بها ، وإن جميع المسلمين في العالم ينظرون الى اهل هذا البلد نظرة احترام وتقدير ويجعلون شبابها قدوة لهم في سلوكهم وتصرفاتهم واسلامهم ، فهذه الجامعات قد فتحت ذراعيها لاستقبال الشباب لتعليمهم وتتوير عقولهم لتسخرهم لخدمة دينهم ووطنهم وان كان البعض لايشعر بقيمة المسئولية الملقاة على عائقه فيهمل في دراسته وبيدا في طريق الانحراف الى الهاوية عن طريق السفر الى الخارج في الاجازات مخدوعا بالاعلانات التي تقدمها بعض الصحف والجلات الهابطة ، فيكون هذا الشياب بعد ذلك عبثًا على وطنه وعائلته .

وحتى يتجنب شباب امتنا مزالق الانحراف فهناك ما يساعد على ذلك وهو اجهزة الاعلام ، أن لاجهزة الاعلام دورا كبيرا في المسلاح حال المجتمع والمساهمة في حل مشكلاته بوسائلها التي قلمنا فهي تستطيع أن تتهض بمستوى شباب هذه الامة الى الاقضل وأن تقدم لهم البرامج الهادقة والكلمة الصادقة والقالة المقيدة النافعة .

محمد بن عبدالله النياب. الدمام



ليلي محمد باهمام ـ الدمام





عندما كنت اترقب ايابكِ .. كانت الاقدام تسيق الخطوات .. كانت افكاري تعوج صاحبة .. وتحتار على شفاهي الكلمات .. قبل قدومك .. تنطلق روائح الياسمين .. تبدد الذكريات .. واجري يقرح طفولي .. استقبلك .. والدموع تراقص النظرات .. وأواصل التجديف البك تارة بالدموع .. واحرى عبر المسافات .. تبعثرني الامواج .. وتقذفني اللحظات .. وتتلَّحق انقاسي كطفل سنَّم الحياة .

كطفل في أعماق المحيطات .. واسكن رغم خوفي .. في صوبكِ المخنوق بالعبرات .. ويسكن قلبي بين ينبك وتخفق النبضات ..

مبوف تنطق لكِ شفاهي اخيراً ..

وأبدأ بكِ القرح الجديد .. دون مقدمات .. واجعل منكِ بطلة لجميع الروايات .. أطمس الاشياء الصغيرة .. ارفض التقاهات .. ابحث عن لغة تترجم لكِ احساسي .. ولا اجد سوى بضع عبارات .. تَبُقين أنت اليوم .. مثلما أنتِ أمس .. تجترين الاهات .. ولكن

بأني أن اتخلى عنكِ مهما كانت المغريات .. عائشة احمد السيد ـ الدمام

ملين هذا وذاك ..

تلك هي نتف من الشعور الذي ينتابنا يوم ان زرناهم في الثكنة العسكرية التى منها يتخرجون اهؤلاء ابناء الملكة

العربية السعودية سيعودون بعد ايام الى قواعدهم فيها.

قلامين من فرنسا بعد خمس سنوات قضوها في حرب مع المعرقة برافقهم شعور بالمسئولية الثقيلة والجميلة .. ولذلك

فهم اليوم سعداء . فهده الدفعة الاولى منهم اجتازوا بنجاح .. وما ادراك ماالنجاح فليس اسئلة وامتحانا عاديا فامتحانهم كان

يوميا هم ليسوا في الملكة او في بلد عربي .. هم في قرنسا

خلال عيونهم وسوف نراه ورايناه من خلال عروضهم.

على الاقل هم يعرفونها . قالوا لنا ذلك لكن الاهم انك تراه من

ياصاح .. هل عرفت اين التحدى ؟

ضباط المستقبل

باريس - مندوب اليوم ،

هؤلاء الذين يحرجون بعيدا عن الوطن لاكتساب المعارف المسكرية ينضج فيهم التحدي بابعاد اخرى اضافية على تلك التي عند النين يخرجون طلبا للعلم .. او الكسب . لدى هؤلاء تكتسب المواجهة معنى يوميا لاينفصل عن دقائق الحياة سواء

هؤلاء لايحضرون الى مقاهى العواصم الاجنبية وقاعات جامعاتها الهادئة فياخذون من هذه او من تلك شيئا من الكسل او كثيراً من رفاهية المدنية الكبيرة التي تطال المرء وتصيبه يملل او اغتراب او شلل .. يقصد او بغير قصد . فحالهم تختلف وياليتنا جميعا نمرالى اسرار تكنولوجية العسكر بدل ان نمر بحارة الشائزليزية ومقاهيها وخفاياها وخباياها فشتان

كان الباب الى ذلك تكليفًا أم عبدًا .

من هنا تخرجوا.

في ٢٣ تمور الماضي كانت الكلية العسكرية لسان سير على موعد غير. عادى بالنسبة لنا . فهذه الكلية ليست عادية اولا .. بل رمز افتخار لجيش دولة كبرى فرنسا .. فيها يتم اعداد ضباط في سلاح الدفاع الجوي .. وهي قديمة يردها الفرنسيون الى امجادهم العسكرية يقدمون ابناءهم لخدمة وطنهم ولا سيما مع أيام بونابرت الضابط الامبراطور بعود تأسيسها الى عام ۱۸۰۲ صحیح انها لم تعد تنتمی جغرافیا الی منطقة سان ـ سیر ولكن هذا الارجاع الى ذكريات عبدالعزيز. النصر جعلها تحتفظ بهذا الاسم وهي اليوم في منطقة كوتدكيدان بالقرب من مدينة دين ويعيدا جدا الولياء الامور لترصد بعض افكارهم عن سان سير فالقصود السمعة

> طلاب الملكة يتورعون على كافة السنوات . وفي ذلك اليوم كان موعد تخريج الدنعة الاولى منهم بعد مضي خمس- ستوات من وجودهم في فرنسا قضوها بين التأميل اللغوي ـ القرنسي والعلمي العالي في الرياضيات والفيزياء والعلوم الانسانية الى جانب الاعداد التقني العسكري بعدما اثبتوا كفاءتهم للدخول اليها ، بحيث ان طلاب الكلية يجب ان يتمتعوا بكفاءات معينة تتعرض للامتحان امام لجان عدة للدخول البها. وهكذا يكون ضابط الستقبل السعودي قد اجتاز لاعجب لاسيما وان هؤلاء مختارون من المتفوقين في امتحانات الثانوية في الملكة .. وهم جاموا هذا الى فرنسا لإكتساب معارف الغد .. والمبارزة ايضا ،

> ٠٠ الأمير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز يأتي ليرعى التخريج الى جانب رئيس اركان الجيوش الفرنسية الجنرال فوريه ويحضور وفود عسكرية اجنبية .. جاء يتأكد من اعتدادهم ومن كقاءاتهم وكان هناك ايضا اولياء الامور .. الذين أصر سمو الامير

وأرائهم .. والتقت ببعضهم في اليوم الاخر حيث كانت هناك دفعة ضباط

ودينهم وشعبهم تحت راية خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده صاحب

السمو الملكي الأمير عبدالله بن

اخرى من سلاح البحرية في قاعدة يبريش الفرنسية ... والجميع اجتمعوا واحتفلوا بدعوة من سعادة سفير الملكة في باريس الشيخ جميل الحجيلان وبتشريف سمو الامير خالد وحضور حشد ضخم من البعثات العربية والفرنسية

مع الطلاب:

بعد أن يعبر الطالب الملازم حمود حيان العنزى من الدفعة الثانية عن حنينه للوطن يشرح لنا موقع هذه الكلية واهميتها في تزويد الجيش الفرنسي بالضباط الاكفاء .. الأمتحان الاول للنجاح . وريما ثم يشدد على الاثر الذي تركه اختلاطه وزملاؤه في اوسناط زملاتهم الفرنسيين بحيث انهم استطاعوا قلب الصورة المشوهة لدى بعضهم عن العرب حتى د اخذوا صورة ايجابية عن العرب والسلمين ، . وقال العنزى ان املهم كضباط في المستقبل المشاركة في بناء الوطن والدفاع عن مقدساته والساهمة في تطوير الجيش السعودي بعد ان

تمت الاستفادة من خيرات الفرنسيين .. واشاد بيراميج الدراسة وتكاملها بين العلوم النظرية والتطبيق من دورات المظلات الى الصاعقة .. الخ .. ويشرح الطالب الضابط عطية سعيد الغامدي من السنة الرابعة برامج الدراسة هنا بعد فترة

التحضير التي تتم في صفوف سلاح

الدفاع السعودي قبل المجىء الى هنا وقال ردا على سؤال: ان التوجيهات لنا هي الانتباه على كل مايعطى لنا ، وأن شاء الله لن يفوتنا شيء فقد شعر الجميع منذ وصولهم الى هنا ان عليهم معرفة كل شيء وتوظيف هذه المعرفة ق

معهم ملاحظا ان التعامل في البداية كان يختلف عما هو عليه الان .. (وفي ذلك بالطبع مؤشر على مقدار التأثير الذي تركوه باختلاطهم) واعرب عن امله في ان يستطيع ان يكون على مستوى المستولية في

للكلية .. وردا على سؤال قال ان تعامل الفرنسيين اصبح ممتازا جدا محمد الونان قال:

خدمة الوطن من خلال ماسيكتسبه

ومع الاهل..

اهل الخريجين .. الاستاذ والزميل

تعتير هذه الدفعة التي تم تخريجها حديثا والاولى من نوعها هى دلالة اكيدة على حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على توجيه المواطن السعودي في كافة المجالات التي تخدم حياة المواطن السعودي وتجعل منه رمزا من رموز التطور العلمى . واعتقد ان هذه الخطوة التى أقدم عليها الدفاع الجوي لها من الاثار الايجابية الشيء الكثير في

وقال السيد حسن بن مسفر بن درويش والد الملازم اول محمد حسن القحطاني: نشكر سمو

سبيل تطور قوات الدفاع الجوي .

لاشك ان شعوري كمواطن سعودي

وانا ارى علم الملكة يرفرف فوق

سارية الكلية العسكرية الغرنسية

هو شعور اي مواطن يوجد بقلبه

انتماء وطنى بالمعنى الحقيقي وهذا

الشعور أمل أن يترجمه ابناؤنا

الطلبة الى واقع ملموس يخدم

الدفاع الجوي حتى نستطيع ان

نيرهن العالم بأنتا قوم نعمل قبل أن

نتعلم لكي نبني وهذا هو مسارنا في

وردا على سؤال تابع الونان:

الامير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز الذي بذل اقصى جهوده في سبيل التحاق أبنائنا بأعرق الكليات العسكرية بالعالم .. اما شعوري فهو شعور مواطن يقدم ابنه فداءاً للوطن وهذا مايحتمه علينا الواجب.

وقال السيد مسفر على قحطاني

والد الملازم اول محمد مسفر ان

فرحته كبرى بتخريج اول ابنائه مع

هذه ألدورة ، وشعورد هو شعور

الافتخار بولده وبابن وطنه وهو يراه

يصل ألى الكليات العريقة في دول

واضاف أن مجيء أبنائنا إلى

هنا قلب الصورة لدى الفرنسيين اذ

اثبتوا قدرة على الاستيعاب اكثر

ايضا كليات عالية .

مما توقعوه .

الوصايا العشر

بالطبع يلاحظ المرء كيف يمتزج شعور الافتخار العائني بالافتخار الوطنى وكيف يرتبط الامل الشخصي بالانتماء الوطني والاعداد العسكري بالبناء الوطني ، وهو ماعير عنه سمو الامير خالد امام الصحافيين حيث قال: اتقدم اولا بالتهنئة ليس فقط لقوات الدفاع الجوى بل القوات المسلحة وعلى رأسها القائد العام خادم الحرمين الشريفين الملك فيد

بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب التاني لرئيس مجلس البوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الامير سلطان بن عبدالعزيز .. وفي الحقيقة فان هذا مشروع مخططله اوريا مع العلم أن لدى المملكة منذ أكثر من ثماني سنوات وبدأ بما يسمى بمندرن أ الثانب ه .. ومعنى دلك أن الأمر يندرج في

اطار تغطيط استراتيجي بعيد المدى ضعن الباديء والمسلمات الدفاعية والتي اسماها الامير خالد في كلمته للطلاب بالوصايا العشر

١ ـ نست بابتك وضع الله سبحانه وتعالى نصب عينيك في كل قرار تتخذه . ٢ _ حافظ على السرية والامن في

جميع الاوقات وفي جميع المواقع . ٣ ـ ابحث عن المسئولية ، وتحمل مستولية بالقعل .

 3 - كن قاندا فنيا وتكتيكيا د اتخذ القرارات المناسبة في

التوقيتات المناسبة . ٦ كن تدوة حسنة لرجالك . ٧ ـ اعرف رجالك واشتم بيم واعمل على راحتهم واخلق فيهم روح المسئولية . ٨ ـ درب رحاك على العدل

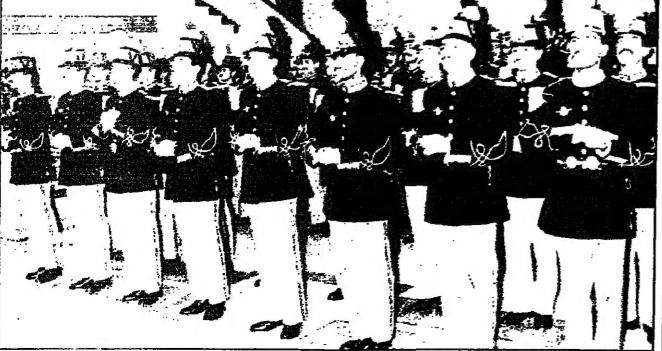
٩ ـ تنك أن تعاليك وأوامرك لمرؤوسيك واضحة ومعددة ركن مقالا ليم في تنبانا

۱۰ ـ درب ومسالته راجعل رشع مستوى كناءتها التنائية هدنا لك .



🖸 لقطات حفلات تضريح دفعتی ضباط من كلية سأن سع وكلية بريست البحرية .. برعاية الامير خالد بن سلطان 🛘

 \bigcirc



والستوي في هذه الكلية الحربية ١٠٦ من

في ذلك اليوم، كانت الناسبة تدعو للفخر .. وها هو قائد

قوات الدفاع الجوي اللواء. ويسلمهم الشهادة .. والامانة .. خَالَدُ على حضورهم .. وهم الذين

هناك ، وفي ذلك اليوم التقت « الموم » ببعض الطلاب ويبعض

اولياء امور الضباط الخريجين:



اكبر قدر ممكن من الاستفادة

لقواتنا وخدمة بلدنا . ومن جهته شرح الطالب الضابط من معارف .. أيراهيم منصور الحمد في السنة الثانية اهمية اكتساب اللغة القرنسية والاستعداد للدخول

كما التقت « اليوم » بيعض

خطبالتزيين جدران انها باللوطات الجدارية

• الإستاذ احمد عسيري

متكامل من خلال لجنة التنشيط

السياحي التي يراسها صاحب

السمو أللكي ألامير خالد الفيصل

ويرزت الانشطة هذا العام

بشكل اخذت فيه الجانب الترفيهي

الاعتبار استمراريتها .. حيث

اصبحت جسرا نعبر من خلاله في

وقد قدمنا العديد من العروض

الشعبية في المنتزهات الوطنية

والاسواق الشعبية التي امر الامير

خالد الفيصل باحيائها لتلعب دورها

اقتصاديا وتراثيا. فتم تقديم

مجموعة من العروض بالتعاون مع

ابناء المناطق التي تقع فيها

الاسواق.. كما قدمت ادارة التراث

والفنون الشعبية بالرئاسة العامة

لرعاية الشباب عددا كبيرا من

العروض واللوحات الشعبية لمناطق

الملكة الى جانب الالعاب الشعبية

التي كان تؤدي في الصغر. وقد جاء

تقديمها بهدف احياء هذه الالعاب

كما ثم تنظيم مرسم للاطفال في

الهواء الطلق بالتعاون مع قرية

باحص السياحية وقد سجل نجاحا

طبيا ومنحت فيه جوائز تقدير من

سمو الامير للفائزين.. كما قدمت

اللوحات المشاركة في مسابقة الهواء

الطلق.. وكان للفنان عبدالله الشلتي

دور كبير في نجاح هذه التجربة.

بسرهية للاطفال

بالنسبة للجانب المسرحي يتم

للسنة الثانية تقديم مسرحية

للاطفال بالتعارن مع الرئاسة العامة

لرعاية الشباب.. كما يحظى الجانب

التشكيل بنصيب كبير.. حيث تم

تنظيم معرض لفنانى وفنأنات

الدينة المنورة في صالة الساحة

الشعبية بأبها يضم ٦٠ لوحة

تعكس قدرة الفنانين والفنانات على

الارتباط بالبيئة للتعبير عن أفاق

۲۰ فنانسا

في جائزة أبها الثقافية السنوية

القديمة وامتاع المسطافين.

كل صيف الى المسطافين.

امير منطقة عسير.

حوار : عاطف زيدان : مكتب ابها:

تعيش مدينة ابها هذه الإيام.. نشاطا فينا وثقافيا مكثفا.. في اطار سعى الاجهزة المختصة بالترحيب بالمسطافين .. وتنشيط السياحة في

وتتنوع هذه الانشطة مابين عروض شعبية في المنتزمات الطبيعية.. ومعارض تشكيلية لفناني الملكة.. والعاب شعبية قديمة في الساحات والاسواق العامة.. وندوات ثقافية.. وامسيات شعرية.. بالإضافة إلى الحفلات

وقد اكد احمد عبدالله عسيرى رئيس اللجنة الفنية بلجنة التنشيط السياحي بعسير ومدير جمعية الثقافة والفنون بأبها ان الجمعية تقدم نشاطاتها هذا العام ضعن فريق عمل متكامل يتمثل في لجنة ألتنشيط السياحي حيث اخذت في اعتبسارها الجسانب الشرفيهي والترويحي وذلك بتقديم العروض الشعبية والمعارض التشكيلية والامسيات الشعرية وحفلات الترفيه للاطفال بالتعاون مم الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الجنوب النسائية.

وقال ان برامج الجمعية لن تقتصر على موسم الاصطياف.. لكنها سنتواصل على مدار العام.

وأضاف أن الجمعية تقوم بالتعاون مع بلدية أبها باستكمال خطة اللرحات الجدارية في مدينة أبها بهدف تجميل المدينةوتزيينها.

كما اشاد يفكرة الامير خالد الفيصل بشأن انشاء القريبة التشكيلية التي تفتتح اول شهر صفر وقال انها تمثل حلما تحقق

كما اشاد بالفكرة التي طرحتها جريدة « اليوم » بشأن اضافة فرع جديد ألى افرع التنافس في جائزة ابها الثقافية وهو التقوق الصحفى.. وقال ان النطقة ستكون المستفيد الاول من وراء تطبيق هذا الاقتراح.

وفيما يلي نص الحوار:

● بداية.. نريد ان ننقل للقارىء صورة كاملة عن مشاركة الجمعية وانشطتها خالل موسم الاصطياف ؟ _ بالنسية لنشاطات الجمعية هذا،

وقال ان الجمعية لم تكتف بهذا.. بل تقوم من خلال عضويتها

انسانية اشمل.

والترويحي والذي اثبتت الدراسات التي قامت بها الغرفة التجارية بأبها.. انها تمثل برامج التنشيط المشاركة في الجائزة وتعد لها ذات المساحة الشعبية التي يقبل عليها كثير من المصطافين.. وأخذ في

٣٠ فنانا.. كما تعد الجمعية الان لاقامة معرض بهذه المناسبة لفناني الملكة مع دعوتهم عن طريق لجنة التنشيط السياحي ولجنة ملتقي ابها الثقافي للمشاركة في افتتاح القرية. أي أنه سيكون هناك معرضان الاول خاص بجائزة ابها والثاني خاص بافتتاح القرية.

كما تقوم الجمعية بوضع كتيب حول تطور الحركة التشكيلية في

والاخرى في ابها.

_ فكرة اللوحات الجدارية التي تم تنفيذها في ابها بالتعاون مع البلدية

الكتيب الخاص.. وتهيىء المعرض الذي سيفتتح ولأول مرة في القرية التشكيلية بحي المنتاحة بأبها.

كما تشهد المنطقة للعام الثاني مهرجان شعراء الرد والذي يبرز قدرة الشاعر على الابداع التلقائي ويحظى هذا الجانب على حضور جماهیری کبیر.. وسوف تقام امسيتان لهذا الجانب احداهما في الحديقة العامة بخميس مشيط

الاولى بين مدن الملكة.

ووصل عدد المشاركين حتى ان

طسوال المسام

وقال احمد عسيري ان المبنى الجديد للجمعية التي ينتهي اعداده قريبا سيساعدها أن تخرج من اطار برامج الصيف لتضعن استمرارية برامجها طوال العام صيفا وشتاء وستقوم اللجان المختلفة في الجمعية بعد ملتقى ابها الثقاق بوضع يرنامج شامل لمختلف النشاطات سواء كانت شعبية أو تشكيلية او مسرحية وثقافية،

خطة للوهات الجدارية

● في حدود علمي.. كانت توجد خطة لتزيين جدران المباني الرئيسية في ابها باللوحات التشكيلية.. فهل انتهت ؟؟ أم أن هناك لوحات جديدة ستراها

بتجهيز الجدران وهناك مخطط شاسعة ومتبانية التضاريس

«إن وع، تحاور رئيس اللجنة الفنية بلجنة الننشيط السياحي بعسير

واضاف انه تم تتفيذ العديد من اللوحات بريشة فنانين من ابناء المنطقة وهناك مجموعة اخرى سيتم تنفيذها .. وقد قام بعض الفنانين بتقديم نماذج لتنفيذها ولم يتبق سوى موافقة البادية لكونها المول لهذا العمل.. فننتظر منها اعتماد هذه اللوحات والفنائون جاهزون.

تكسرة جديسدة

● ماهو تقييمكم لحجم مشاركة الفنائين في جائزة أبها هذا العام مقارنة بالاعوام السابقة ؟؟

_ المشاركة هذا العام تختلف عن الاعوام السابقة حيث تم ولأول مرة تحديد موضوع المسابقة والذي يدور حول الاماكن السياحية والمعطيات التراثية في المملكة بعد أن كانت الحرية متاحة للفنان في تناول الموضوع وهذا لم يشكل قيدا للفنان.. فالملكة تتميز بالتباين في التضاريس مما يعطى القنان في اي منطقة فرصة تناول الموضوع من خلال رؤيته واسلوبه الخاص ولم يحد ذلك من المشاركة ابدا بدليل انه بلغ عدد المشاركين حوالي ٢٠ فنانا وما زلنا نستقبل اعمالا حتى الان.. فالمشاركة هذا العام جيدة

واضاف أن لجنة التحكيم ستبدأ اعمالها في ١٥ محرم وتستمر حتى ٢٠ محرم.. لتعلق اللوحة

للمناظ على التراث ● ماهو دور الجمعية في الحفاظ على

التراث الشعبي الفني في المنطقة ؟؟ _تقوم بالتعاون مع ادارة التراث بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بعملية حفظ الرقصات الشعبية المختلفة بتسجيلها وتدوينها..

وقد جامتنا بعثة من هذه الادارة واستمرت معنا لمدة ٧ شهور وأم والخطة لم تنته وانما تقوم البلدية يكتمل العمل بعد الأن المنطقة

كامل بذلك.. فالفكرة رائدة.. وتعتبر ويالتالي فهي شرية بالعادات

كماتقوم الجمعية باعداد عدد من الدواوين الشعرية لعدد من الشعراء الشعبيين في المنطقة ومنهم الشاعر محمد بن ناصر وشاعر شاب أخر هو يحيى الدريبي.

دور بــارز

وقال ان قيام الجمعية باحياء الرقصات الشعبية يعتبر عملا بارزا وذلك لأنه مرت فترة ركود .. كأنت الافراح تبدأ وتنتهي دون أن ترى عرضا شعبيا.. فاستطاعت الجمعية احياء هذه الفنون.. وأصبح يؤديها الشياب بعد ان كانت قاصرة على

كما تم تقديمها في المناسبات والاعياد وتقديمها ايضا من خلال التليفزيون.. كما تم تقديم بعض المطربين الشعبيين بعد ان كانت مشاركاتهم في نطاق ضبيق في المنطقة عم عبدالرحمن البريري. كان يقدم الجانه المستمدة من البيئة في مناسبات صغيرة .. فتم تقديمه بالتعاون مع محطة تليفزيون ابها في مشاركات اكبر.

كما تشارك الجمعية في مهرجان المنادرية بالصناعات التقليدية في في المنطقة مثل الطريقة التقليدية لعصر السمسم وصناعة الاسلحة التقليدية والخياطة وغير ذلك من الصناعات.

وفي الجانب الثقافي نشارك في معارض الكتاب بالطبوعات من فروع الجمعية المختلفة بأسعار مخفضة للغاية لتحقيق الفكرة الرئيسية من المعارض وهي نشر

اغيباء القريسة

 بعد ان اكتملت اركان القرية التشكيلية ماهو تصورك لدور الفنانين لدعم الحركة التشكيلية ؟

- القرية تلين احتياجات الغنان لما • ما مدى التعاون بين الجمعية تضمه من صالات واماكن للاقامة

القربة التشكيلية

000000

جهود كبيرة لأهياء الرقصات الشعب وبعد ان اكتملت يجب ان يبدأ دور الفنان وذلك باستغلال هذه المعطيات الطبية لابداعات اكثر

المعارض التشكيلية ونمو وانطلاق

تكسرة رائسدة

● ماهو تعليقك حول اقتراح

« اليوم ، الخاص بتخصيص جائزة

- أن هذا الاقتراح وجيه جدا وأنا

اعتيره فكرة رائدة.. واذا تم

تطبيقها لها مردود طيب على

المنطقة .. لأننا سنرى طروحات

اعلامية جديدة تحرك الركود

الاعلامي لدى البعض.. فسنقرأ

التحقيق والاستطلاع والمقال

ويجسد الفنون الصحفية الحديثة

مما سيزيد من الكشف عن مواطن

الجمال في المنطقة.. وارى ان

المستقيد الاول من تطبيق هذه

واتمثى أن تقوم اللجنة

الاعلامية بلجنة التنشيط السياحي

بدراسة الاقتراح وتقديمه في ورقة

عمل للجنة التنشيط السياحي في

الفكرة هي المنطقة ذاتها.

اول اجتماع لها.

الحركة التشكيلية في الملكة.

الثقافية والفنية بالمنطقة " ـ يوجد تعاون وتنسيق كاملين بين تألفا... مما يؤدي الى زيادة النادي والجمعية لمنع الازدواجية في النشاط حيث تركز الجمعية على النشاط الشعبي والتشكيلي. اما النادى فيركز على الجانب الثقاق من خلال الندوات والمعاضرات ولاشك ان التنسيق والتعاون بين الجانبين يؤثر ايجابيا على النشاط الثقافي والفنى في المنطقة.

مسرحية السبع دوخات ونشارك

مشاهد تمثيلية في الاسابيع

الاجتماعية.. لكن هذه المشاركات

لاتشبع طموحنا.. ونتمنى مستقبلا

ان نتمكن من تقديم عمل مسرحي

بضورة المواهبيه

ماهو تغييمك للمشاركة في

المعارض التشكيلية بالخارج او

اقامة معارض خاصة في رفع

- المشاركة في المعارض الخارجية

مفيدة للغاية للغنان المحلى والغن

التشكيلي عامة لأنها بمثابة احتكاك

يزيد من طموح الفنان ويساعد في

يلورة موهيته بالاضافة الى أن ذلك

يساعد في التلاقح بين المدارس

المختلفة مما يؤثر ايجابيا على

الصيغة التشكيلية بشكل عام..

وهذا لاينطبق على الفن التشكيل

فقط وانما على باقي الفنون مثل

المسرح والشعر.

الحركة التشكيلية ؟؟

مثلة أولويسات

دفع الحركة المسرحية يتطلب دعما ماديا كبيرا.. لأن العمل السرحي مكلف للغاية.. فمن وجهة نظرئ النصوص متوافرة وكذلك الكوادر.. ولم يبق الا التكلفة

اما أسباب قلة العروض لدينا بالمقارنة بأفرع اخرى.. فالمسألة أولويات .. فمنطقتنا ذات طبيعة سياحية خاصة مما يجعلنا نركز على جانب الفنون الشعبية الاكثر قبولا من جانب للصطاف.. أما الافرع التى تركز على النشاط المسرحي فهى تقل عنا كثيرا في النشاط الشعبى ورغم ذلك فإن مشاركتنا والنادى الادبى في اثراء الحياة المسرحية متواجدة فقد قدمنا

● ماهو تصوركم لدفع الحركة المسرحية ؟؟ وما اسباب قلة النشاط المسرحي بقرع الجمعية بأبها بالمقارنة بالافرع الاخرى ؟؟



چانب من القرية التشكيلية



• عزيزتي الأم

● عزيـزي الأب

في جميع المراكز الصحبة

توجد عيادات لمعالحة الحفاف

الناتج عن الاسهال وعند اصابة

الطفل بالاسهال، بلدر الى زمارة

المركز الصحى للحصول على

أكياس أملاح معائجة الجفاف

• المقادير:

الحامض

٤ موزات كبيرة الحجم

تصف كوب من السكر

التغلىفـــة:

£ حبات من الجوز.

_ يهرس الموز بالشوكة

ـ يضاف السكر الي

الحامض ويحرك ثم

الطريقـــة:

موزة كبيرة

الحامض

ملعقة طعام من عصير الليمون

كوب وربع الكوب من الكريما

ملعقة طعام من عصير الليمون

نصف ملعقة صغيرة من الملح

ربع كوب من اللوز المطحون

۲x x و سنتيمترات بالزبدة جيدا.

نصف كوب من السكر

بيضتان، ٤ موزات. الطريقة:

والتدريب على استخدامها.

عن الإسهال ومضاعفاته

أملاح معالجة الحفاف خ

وسيلة لمعالجة الجفاف النات

مع تحيات وزارة الصحر

mummy w

● أعامة: ورَّته فعلة _ مادته (أم م) وهو علم لمؤنث ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث اللفظى والمعنوي _ ويعنى ثلاثمائة من الأبل _ وفي هذا يقول الشاعر: . .

تبين رويسدا ● وروى كذلك:

أيوعبني والسرمسل بينى وبينه تبين رويندا ما امنامية من هند

ومعناه الزيادة والنماء والكثرة في كل خبر ومن اشهر من عرف بهذا الاسم أم -أيعن - برُكة الحنشية حاضتة الرسول صلى الله عليه وسلم. - وممن اطلق عليه (بركة خان) حايد جنكيز خان (وبركه خان) ابن الملك ﴿ تَرْنِيمَ: وَزَّنَهُ تَقْعِيلُ ، مَانِنَهُ (رِنْ مَ) عَلَمْ يَصَلَّحَ لَلْمُزَكِّرُ وَالْمُؤْنِثُ ومعناه

● بركة: وزنه فعلة _ مادته (ب ر ك) على انكر وقد يطلق على المؤنث -

تطريب الصوت والتغنى وتحسين الصوت بالتلاوة وكذلك ترجيع الصوت ومُنَّهُ قُولُ ذَى الرمة: أذا تجاوب من برديه ترنيم. حنة : وزنه فعلة، مادته (ح ن ن) علم المراة ومعناه: امراة الرجل وحاضنته وقيل ان ام مريم كانت تسمى حنة، وقد كني به مالك بني عمرو

• رسمية : ورنه فعلية، مادته (رسم) والياء للنسب ورسمية مؤنث رسمي ● سعك : وزنه فعال، مادته (س ع د) علم اؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث وقد يسمى به المنكر فيصرف ويبدو في انه صفة مشبهة مثل شَيْحِاع، ومُعنَاهَا: المُتَصِفَة اتَصِافًا دائمًا بِالسَعَادِة وسَعَادِ عَلَم قَديم قد ورد في

بني ثابت حيث عرف يابي حنة الانصاري وهو صحابي شهد ببرا وأحدا.

الشُعر كثيرا ومن ذلك قول كعب بن زهير في البردة : بانت سعاد الكبي اليوم متبول متيم اثرها لم

وما سعبك غيداة البين اذ بيرزت الا أغن غضيض الطرف مكحول

ومن سمى به من الصحابيات سعاد بنت سلمة الانصارية.. ● شفاء: ورنه فعال، معته (ش ف ي) واصله شفاي: وقعت الياء متطرقة بعد الف زائدة فقليت ياء _ علم يصلح للمذكر والمؤنث ويغلب في الإناث، ومعناه الدواء الذي يستشفى به أو هو البرء من المرض: والشَّفَّاء علم على ابنة عوف بن عبدالرحمن الزَّمرية من المهاجرات وقد ولد على يديها آلبيي صلى الله عليه وسلم.

 عَزة : وَزنه فعلة، ملاته (ع ز ن) وهو علم للمؤنث ومعناه المرة من العز يقال: عزَّ فلان عزة أي مرة أو هي بنت الظبية وممن عرف به عزة بنت جميل الغفارية التي اقترن امسها بالشاعر كثير أفيل مكثير عزة، وقد عرف بها لكثرة ما قلله فيها من الشعر ومعن سعيت يه كذلك عزة الميلاء. ● غدران : وزنه فعلان _ مادته (غ د ر) علم يصلح للمؤنث وهو جمع غدير

 فرح : وزنه فعل، مادته (ف رح) علم للمؤنث وقد بسمى به المذكر ـ وهو مصدر الفعل فرح ومعناه السرور وعدم الحرّن ـ او أو أن يجد الإنسان في

الذوق المطيع ، هو التعبير الذي يطلق غالبا

على القدرة في اختيار الأشياء الجميلة المناسبة .

وهو صفة ترغب كل فتاة في تنميتها ويمكنها ان

تكتسبها من مشاهبتها لإعمال الفنانين للوهوبين

الذين يعدون المعارض الخاصة بللجلات الراقية

وسيزداد يقينك كلما كبر سنك من ان اختيار

الملابس لن يتوقف فقط على أن الشيء يروق لك ، أو

على أن جميع الفتيات يرتدونه في هذا الموسم . بل

معينونك ايضاعل مقدار مايساويه من نمن . ولا بد

لكل اسرة من تقيير للبلغ المعقول لانفاقه في شراء

الملابس ، بعد ان تخصص القدر الكافي لمصروفات

المنزل ، والفناء ، والانارة ، والتليفون والاسخار ،

والهوايات .. وغير ذلك من الاشياء العديدة التي

ويعبد أن يتم تقيير المبلغ المعقول للملابس ، فانه

يتعين توزيع تلك المبلغ على افراد الاسرة ، ولكن هل

من العدل ان تستاثر الفتاة بقدر كبع من المبلغ

المُحْمِيمِينَ لِلمَلابِسِ بِحِيثُ يَكُونُ عَلَى الْأُمِ انْ

تستغنى عن أبراء اي شيء ا وهل هناك حالات يمكن

ان تقتضي عدم توزيع ذلك المبلغ بالتساوي ؟ مثل

هذه الاستلة وكثير غيرها يجب الاجابة عنها عند

وضع الميزانية المخصصة للملابس في كل موسم ،

فيدخل في الاعتبار تعاون افراد الاسرة ، كما يدخل

وهنك طرق بارعة عديدة تتبع في الشراء يمكنك

تحلمها بمساعدة والبتك ، وسيسعدك ان ترى ان

القدر القليل من التفكير والحذر قد يوفران عددا من

ان الفتاة التي تجد لديها الملابس المناسبة جاهزة

باستمرار لترتديها في كلّ مناسبة ، هي تلك التي

بْكونْ قد اعدت خطة صحيحة للايسها: فالفتاة

الانبقة قد لايكون لديها نفس العدد الكبير من الثياب

التي عند فتاة اخرى تكون قد اشترت كل ثوب على

حدة، وبدون تفكير في كيفية انسجامه مع قطع

الثياب الأخرى ، فيُغضُّ النظر عن كون كل قطعة

جميلة على حدة ، وكانت الالوان متضاربة او كانت

الموسيلات او الاقمشة غير منسجمة ، فأنّ صلحبتها

لن يكون لديها مابلبس عند تجميع بعض قطع

شعى نواحي نشاطك في الاعتبار:

عند مُعاقب فصول السنة وعندما تتغير درجات

الثياب للظهور بكامل هيئتها .

التعقل في الانفاق والعناية بالاختيار.

* هل تعملين تخطيطا لملابسك؟

الثياب بثمن ثوب واحد .

لابد من الانفاق عليها



ويرى أن المستقبل لا أمل فيه.

وتقل محاولات المكتئين في أداء

أى عمل اذا ما فشلوا فيه مرة

واحدة وحتى أحلامهم تعكس عدم

رضاهم عن أنفسهم وشعورهم

بالضعف وعدم كفاءتهم لأي شيء

وتزداد اتجاهاتهم السلبية نحو

• وينصح من يعانون من الاكتثاب

بعدة طرق للتخلص والخروج من

اكتئابهم وذلك بالا ينظر الشخص

الى اكتئابه كمرض يحتاج لعلاج

انما ينظر له كسلسلة من المشاكل

تحل حلقة تلو حلقة وليس كمشكلة

عامة وأن يجيب على خواطره التي

تسبب له القلق وتشعر بصغر

ويرى العالم النفسى ان عملية

مساطة الخواطر تهدف الى ان يدرك

الانسان ان هناك تفسيرات محتملة

ومننوعة لأى حدث وانها غير قاصرة

على التفسير الذي يزعجه ويقلقه

لأننا كثيرا ما نخلط بين ما لدينا من

أفكار وخواطر وما في الواقع من

حقائق. وكلنا نفعل ذلك ولكن

المكتئب يفعله اكثر من الانسان

● ومما يساعدك أيضا على الخروج

من اكتئابك هو محاولتك تسجيل كل

ما تتذكرين انك قمت بانجازه من

قام المجلس العربي للطفولة

والتنسة باعداد مجلة تضم

مقتطفات عن الطفولة من الصحافة

العربية تشتمل على بعض

الموضوعات والدراسات والأبحاث

التى نشرت في المجلات والجرائد

العربية وتهم المعنيين بشئون

الطفل، وذلك باسم (نحو طفولة

عربية أفضل) وقد تم تبويب

واخراج الموضوعات بطريقة يسهل

على القارىء الاستقادة منها.

علما بأن مجلة المختار والتي

تضم المختارات من أفضل ما كتب

فى مجلات الأطفال بالعالم العربي

والتي أوصت بها الطقة الدراسية

النفس بشكل أكثر واقعية.

أنفسهم بزيادة حدة الاكتثاب.

تفسك بالاكتثاب الا اذا أحبت 🖪 هل مررت بفترة محددة كنت والكتاب ويضبوع المناقشة فيها حزينة مهمومة بائسة فقدت

قيها بشكل عام اهتمامك بمعظم الاكتئاب) 🗷 هل تعانين من خمسة على الأقل

عادة ما يضع أفتراضات قد لا نتفق مع قدراته يصفها بأنها اعتقادات محبطة للذات. مثل ينبغى ان أكون محبوبا من الجميع. يجب أن أكون الأقضل والأحسن دائما. فاذا حدثت واقعة لفشل تمس هذه الاعتقادات يصاب مساحبها

ويتسم الانسان. المكتئب بأنه

والندوة كان بعنوان (الخروج من يقول العالم النفسى: ان المكتئب

يتذكر دائما الاحداث غير السارة

الاهتمام بالانشطة المعتادة، الشعور بالذنب، بطء التفكير، وفقد الرغبة في البت في الأمور، أفكار تدور حول

الحرارة فان هذا التغيير يجعلك دائما تفكرين في الايام المقبلة ببردها او حرها لتعديل الملابس تبعا للفصل. ولكن الى جانب حاجتك الى الاحساس بالراحة في الجو السائد فإن أوجه نشاطك أيضًا في تَلَكُ الفُصَلُ مِنَ السِنَّةِ يَجِبِ أَنْ تُوضِّعٍ فَي الاعتَبَارِ ۗ. ولما كانت المدرسة تشافل جزءاً كبيراً وهاما من

تُحت ثوبِ صوق بدون اكمام ، او مع جونلة يجعلها

تبدو دائما نظيفة ونضرة . اما في الجو الدافيء فان

الفساتين او الجوثلات القطنية والبلوزات توفر

الراحة بدرجة اكبر وفي الواقع ان الكثيرات من

الفتيات بملن الى ارتداء الفساتين القطئية مع

الصديريات بقصد الدفء ولفترة طويلة من الستة

وتصنع المسانع انواعا كثيرة من النسوجات

القطنية الداكلة الالوان ، والتي تبدو كالصوف ،

وترغب الفتيات في الخال الكثير من التغييرات في

للظهر العام للايميهن حتى لايظهرن وكأنهن يرتدين

نص الملابس في اغلب الأوقات ، ولهذا المديب فمن

الانمى ان يتوفر لديهن عدد اكبر من الملابس

وبعد ان تنتهي الفتاة من وضع الخطة الخاصة

للمناسبات الخاصة التى لاتتكرر بنفس الدرجة

بملابس المدرسة فانها تحتاج الى ان تضع نواحي

نشاطها الإخرى في اعتبارها ، فنجد انه يتحتم عليها

بعد عودتها الى المنزل مباشرة ان تخلع ملابس

المدرسة، فذلك يوفر الملابس للاغراض الصحيحة

لها ، كما انه يحدث تغييرا لطبقا في نهاية اليوم

وترغب بعض الفنيات في لبس الفساتين القطنية

السهلة الغسل والتي تبدو فيها الفتاة بالنضارة

التي تودها ، كما أن ذلك النوع من الفساتين يبدو

نظيفا وجميلا عندما يلبس على للائدة وقت تناول

العشاء مع الاسرة ، ويرتدي كثير من الفتيات في

المُثرِلِ المُلابِسِ التي لم تعد صالحة تماما للبس في

الدرسة ، ويتوقف ذلك طبعا على مدى نموهن من

الأسم: محمد على السيف

العمر: ٧ سنوات

الهواية : مشاهدة

الرسوم المتحركة

والعلب الكمبيوتر

وهي تستعمل على مدار السنة .

■ وداد الياس

أصبح الاكتئاب أكثر الأمراض

شيوعاً ولا يقتصر على فئة من البشر

بل يجتاح جميع الاعمار والأجناس

والثقافات. ولكن علماء النفس

يقولون أن كثيرا من المترددين على

في قوالب جاهزة من مصطلحات علم

النفس مثل الهيستريا والاكتئاب

والانطواء وعدم الشعور بالسعادة

وحول هذه الحالات كانت ندوة

المناقشة في جامعة سيدني

ارك) أحد علماء النفس البارزين

وقد بدأ الندوة بسؤال طرحه

أنك لا تستطعين الحكم على

من الأعراض التالية: يُغْبر في

الشهية أو الوزن، مشكلات تتعلق

بالنوم، زيادة القابلية للتعب

والاجهاد، الثقل الجسمى مع بطه

الاستجابة وزيادة التوتر، فقد

بالايجاب على هذين السؤالين:

قد بيدو لك بعد ان ناقشنا اختيار الملابس التي تناسب نواحى نشاطك انه يلزمك العدد الوقير من الملايس، ولكن في الواقع ان التخطيط الناجع سباعد الفتاة على ابتكار اشكال مختلفة من عدد قليل من الاشياء التي تكون قد احسنت اختيارها . وبعد ان تقرري ماتحتاجين اليه تكون الخطوة التألية فحص ملابسك الحالية ، ويمكنك بمساعدة والدنك ان تقحصي كل ثوب لديك ، وان تقرري اي الثياب لإيزال بلائمك ويصلح لك ، وربما يحتاج بعضها ال تعديل ثنية ذيله بينما يكون البعض الإخر منها قد ادى الغرض بالنسبة لك ، ولكنها لاتزال تصلح لاحدى شقيقاتك او قريباتك ، وقد تتقبلين بالمثل ثوبا جميلا اصبح لايناسب غيرك. ويمكنك بعد انتهائك من عمل كل ذلك الفرز ان تحددي الملابس الجديدة التي تلزمك .

رغبتك في عمل بعض الثياب الجبيدة بنفسك .

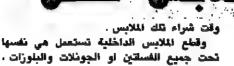
وقت شراء تلك الملابس

ومع وجود طقم واحد للمناسبات الخاصة وحيث ان الملابس الداخلية تحتاج الى الغسل المتكرر فمن الانسب أن تكون من الانسجة السريعة الجفاف والتي لاتحتاج الى الكي . اذ ان الغناة اذا استعملت ذلك الإنواع فادها تتمكن من غسل جميع ملابسها الشخصية وكيها بسهولة . . والبيجامات ، ذات الطراز الشائع التي فلهرت حديثا تعد ملابس مريحة للنوم ويسهل على الفتيات صنعها ، ويمكنك ان تستخدمي في عملها تشكيلة من الاقمشة (السلاة) أو المنقوشة، على أن تكون من

وتحتاج جميع الفتيات الى ، روب ، أو ، بيجاما ، تلبس في اوقات راحتهن عندما يقنن بترتيب لوازمهن الشخصية ، وغالبا مليكون على الفتاة ان تختار بين الملابس المزركشة الجميلة التي لاتلبس الا في القليل من المناسبات ومِين الملابس العادية التي تلبس يوميا ولا يتمكن من شراء كلا النوعين بوفرة سوى عند قليل من الاسر .

* افحصى اللابس التي لليك:

وقد بدهشك ان تجدى ان كل مايلزمك لاكمال ملابسك للموسم الجديد لايزيد عن بضعة اشياء صغيرة . ومع تقدمك في اعمال الخياطة ، سترداد



وقتك ، لذلك ينبغي ان يكون للتفكير في ملابس المدرسة المكان الاول ، وتختلف طريقة اللبس في مدرسة عن اخرى ، وتميل كل فتاة الى ارتداء الملابس بالطراز الإكثر شيوعا بين تلميذات مدرستها ونحد أن الحونلات الصوامة والصديريات أو البلوزات المستوعة من القطن او المعوف او من بعض الانسجة الحديثة التي امكن صنعها كيميائيا أد أصبحت شائعة بالدرجة التى يمكن بها اعتبارها الزي الدرسي للقتيات ، وهي ملابس مريحة ومن السهل العناية بها كما انها تصنع بالوان جذابة . وان ارتداء الفتاة للبلورة القطنية السهلة الغسل



وأخيرا.. ينصح كل حواء

المخدرات مما يؤدي الى تشخيصهم

على أنهم مدمنون وليسوا مكتئين.

وحول هذا المحور يتناول الكتاب

الاسباب ائتى تجعل المرأة أكثر

عرضة للاكتئآب لأسباب اجتماعية

اكثر منها بيولوجية فكثير من القيم

الثقافية لا تشجع الأنشطة

الاجتماعية لدى المراة وتصبح

الرسالة التي تتلقاها الأنثى خلال

عملية التنشئة تجعلها اكثر اعتمادا

من الناحية الانفعالية على راي

والمستوليات المهنية فهناك دائما موقفين بين المكسب والخسارة. وبالرغم من ذلك فقد وجدت الدراسات ان سيدات البيوت يشكلن النسبة الكبرى بين المكتئبات مما يشير الى ان غياب العمل له دور في حدوث الإكتئاب حتى اننا نستطيع ان نقول ان العمل هو الداء والدواء معا ومما

يؤكد ذلك أن الدراسات المشابهة التي أجريت في كل من بريطانيا والولايات المتحدة أوضحت أن عدد الأناث المسابات بالاكتئاب يفوق أعمال تحسب لك. فقد يساعدك ذلك عدد الذكور على امتداد جميع على عودة الرضا عن نفسك اليك. " الاعمار الى أن يبلغ سن التقاعد واذا كان المكتئب في حاجة الى فتبدأ اعداد المصابين بالاكتئاب من محاولة السيطرة على انفعالاته الجنسين تتقارب تدريجيا.

نحو طفولة



المزيج الى الموز. _ يطحن الجوز ويضاف الى الموز _تَخْفُفُ الكريما وتضافُ الى المورْ ويحرك المزيج. _ تصب مهلبية المور في اطباق صغيرة وتزين بشرائح الموز _ يصب عصير الحامض فوق الأطباق بالتساوى ثم توضع في الثلاجة لحين تقديمها. رغيف الموز والتوابيل القادير: كوب واحد وثلاثة ارباع الكوب من الدقيق. ملعقة صغيرة من الباكنغ باودر نصف ملعقة صغيرة من كربونات الصودا



تجميع المادة الخاصة بها، وذلك (نحو مستقبل ثقافي افضل للطفل تمهيدا لاعدادهما واخراجها العربي) لا يزال المجلس بصدد بالصورة المناسبة.



الأسم : حاتم وياسر على الأحمدي (توامان).

ـ يضاف السكر الى الزبدة بالتدريج مع الخفق المستمر حتى يذوب السكر ويصبح المزيج متجانسا، - يضاف البيض الواحدة تلو الأخرى الى مزيج الزبدة والسكر مع الخفق المستمر حتى يصبح لون المزيج مائلًا الى البياض. _ يفرم الموز فرما ناعما جدا. _ يضاف قليل من خليط الدقيق الى مزيج الزبدة والبيض على دفعات

ويضاف قلبل من الموز الناعم بين كل دفعة والخرى، ويحرك المزيج ىعد كل اضافة باللعقة، _ يصب العجين في القالب ويملس سطح القالب ثم يخبز في وسط الغرن مدة ساعة او الى أن يحمر سطح الجاتوه وينضج القالب. _ يترك الرغيف في القالب مدة ١٠ دقائق لبيرد قليلا ثم يقلب الرغيف فوق الشبك السلكي لييرد تماما.

نصف ملعقة صغيرة من كل من مسحوق الزنجبيل والقرفة وكبش

- يحمى الفرن الى درجة ٢٥٠ درجة فرنهايت ويدهن قالب الرغيف

_ ينخل الدقيق والكربونات والملح والبهارات والباكنغ باودر ثر وعاء كبير يم يضاف اللوز وقشر الحامض المبشور ويحرك الخليط. ـ تخفق الزبدة بخفاقة كهربائية حتى تصبح مثل الكريما

ملعقة طعام من قشر الليمون الحامض المبشور

_ يمكن استبدال اللوز بالجوز المفروم. الكمية تكفى ٨ اشخاص

مهلدا صد المصل



الإسم : ماهيتاب عاطف عسكر الأسم : أحمد عاطف عسكر العمر: ٢ سنوات

سَرُهُ عَ يُرْسَدُونَ الْقُواعِلُ الْاقْتَصَافِينَ الْمُولِلُ الفَلْسَطَيْنِيةُ

أعنالدين عربان : هناك حدود حتى لطموحاتا يف الحياة

عندما قرر المؤتمر الخامس لحركة فتح ان يتبرع كل عضو في الحركة بخاتم زواجه او بقطعة ذهنية اخرى وذلك في حملة تستهدف تكوين رصيد من الذهب يكون غطاء للعملة الفلسطينية التي ستستخدم في الدولة الفلسطينية المستقلة تسامل البعض هل وصل الامر بالفعل الى بحث مثل تلك التقصيلات وهل حان الوقت لبحث الغطاء الذهبي للجنيه الفلسطيني بينما لم تزل حدود الدولة الفلسطينية غير واضحة المعالم حتى الان ؟ وكانت الإجابة القاطعة نعم حان الوقت لبحث كل التفصيلات وحان الوقت لارساء القواعد الاقتصادية للدولة الفلسطينية بل ان الاشخاص الذين سبينون القواعد الاقتصادية لفلسطين المستقلة تحدد معظمهم ان لم يكن كلهم ..

مجلة و فوشن ۽ الامريكية نشرت تحقيقا مطولا عن ابرز رجال الاعمال الفلسطينيين والذين سيتحملون العبء الاكبر في ارساء القواعد الاقتصادية للدولة الفلسطينية . هذه المجموعة من الفلسطينيين هي الابرز من بين ٣.٢ مليون فلسطيني يعيشون خارج وطنهم

هذه المجموعة يختلف افرادها في اشياء كثيرة سواء في مقار أعمالهم التي تمتد من عمان بالاردن الى ولاية اطلنطا في الولايات المتحدة او في مجالات عملهم التي تعتد من البناء الى الصبيرفة وحتى التنقيب عن الماء او في هواياتهم واهتماماتهم ولكن هناك اشياء اقوى توحدهم

> ترجمة واعداد مؤمن مأجد

صناعة دواء فلسطينية

ليس كل افراد هذه المجموعة خارج فلسطين المحتلة

بل ان هناك بعضهم اختار البقاء والعمل في سوق

محدودة مقيدة بالاف العراقيل وهم يحلمون بأن تمتد

التجارتهم أي مختلف انحاء الشرق الاوسط واكتهم

ويواجهون بالمعوقات الاسرائيلية المتعسفة من جهة

القيود التي تفرضها الدول العربية من الجهة الاخرى

وأحد افراد هذه المجموعة وتعد مؤسسة اكبر شركة

ولتصنيع الادوية في الضفة الغربية ولا تقل مبيعاتها عن

مليون دولار سنويا وكان من المكن ان يتضاعف هذا

الرقم عدة الضعاف ولكن كما يقول عز الدين عريان

بنفسه ، هناك حد اعلى ليس فقط لارقام مبيعاتنا ولكن

وعز الدين عريان طبيب مسيدلي تحول الى مستاعة

الدواء بالصدفة فقد تخرج من جامعة دمشق وفتح

صيدلية عام ١٩٦٣ في رام آل ، وكان يبيع الدواء الذي

كان معظمه مستوردا من الولايات المتعدة واوريا .

وبعد الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية عتب حرب

١٩٦٧ فرض الاسرائيليون قوانين جديدة ترغم جميع

الصيادلة الفلسطينيين على شراء الإدرية المسترعة في اسرائيل او التي تستورد عن طريق وكلاء اسرائيليين .

وكنوع من الاحتجاج قررت مجموعة من الصيادلة

الفلسطينيين بقيادة عز الدين عريان ان تنتج بنفسها

الادوية ، وفي غرفة فوق صيدلية عز الدين عريان بدأت

ثك المجموعة تممنع المراهم والادوية البسيطة

التركيب، وتلقف الفلسطينيون تلك الادوية بحماس

وازدهرت صناعة الادرية القلسطينية في الضفة

والمشكلة التي تواجه عز الدين عريان هي القيود

المسارمة على الصادرات لان الاردن الذي يعد البوابة

يجميع دول الشرق الاوسط لا يقبل الصادرات من

الأدوية الآ أذا كانت مصنوعة من مواد خام جلبت الى

غير ان حرس الحدود الاسرائيليين يتفننون في وضع

وهناك مشكلة اخرى تواجه عز الدين عريان وهي

اتها بوصفه رئيسا لجمعية الهلال الاحمر الفلسطينية

نقد اصبح عضوا بارزا في المجالات السياسية في الضفة

الغربية وأي العلم الماضي اعتقلته السلطات الإسرائيلية

لدة سنة اشهر ويعد ذلك اطلقت سراحه دون ان توجه

به اى اتهام لان القانون العسكري الاسرائيلي يسمح

أسلطات في الارض المعلة باحتجاز الفلسطينيين لدة

رِيْصِل الى سنة اشهر دون توجيه اتهام معين لهم ـ

سياسة النفس الطويل

كان سعيد خوري شابا حديث التخرج من كلية

إلهندسة عندما احتلت القوات الاسرائيلية مزارع

البرتقال التي كان والده يمتلكها في الجليل عام ١٩٤٨

اصبح والده محطما رقضي ايامه الاخيرة يحنق بمنظار

بكبر عبر الحدود السورية الى ارضه التي تحولت الى

غير ان المنفى لم يجعل سعيد خوري محطما مثلما

أحدث لوالده بل ان سعيد احس ان عليه ان ييحث عن

عمل ليعول والديه اللذين انتقلا من الثراء الفاحش الى

لفقر المدقم . ويقول سعيد : د كان على أن أعمل ١٥ الماعة في اليوم ولو كنت بقيت في فلسطين ليقيت شايا

و وفي ١٩٥٢ اسس خوري مع اثنين اخرين من

الفلسطينيين شركة معمارية برأس مأل ٢٠ الف دولار

الترضوا معظمها أن لم يكن كلها . وجعلوا مقر الشركة

الله عدن لكي ينطلقوا منها الى كل الخليج العربي الذي

م يكن فيه الكثير من المنافسين . ولم تكن أحوال الخليج

ص ما هي عليه الان فيقول سعيد خوري: داي

. ليخص له ومان لم يكن يقبل الحياة الدائمة مناك في ذلك

الرهفا لان والدي لم يكن يريدني أن أعمل،.

ی سعید خوري:

کیبوتر اسرائیلی،

العراقيل لمنع وصول مثل هذه المواد الخام ويذلك

الضفة الغربية عن طريق الاردن .

يقضون على صناعة الدواء الفلسطينية .

الغربية ، وقطاع غزة ..

وايضا حد اعلى لطموحاتنا في الحياة . .

عز الدين عريان صاحب مؤسسة البلسم للادوية

€ عز الدين عريان:

جميعا حيث تجمعهم قضية واحدة هي القضية الفلسطينية ويجمعهم حلم واحد هو ان يضعوا الامس الاقتصادية للدولة الفلسطينية ويراودهم امل واحد هو العودة الى ارض

ومعظم أفراد هذه المجموعة أبناء لمزارعين وتجار فقدوا كل شيء تقريبا في حرب ١٩٤٨ مع اسرائيل وتزحوا من فلسطين لا يحملون معهم الاشبينا واحدا هو علمهم فقد كان معظمهم طلاب أو حديثو التخرج من جامعات القاهرة وبيروت عندما اندلعت الحرب ومن المؤكد أن. للتعليم قيمة معنوية وليس قيمة مادية .

غير أن محسن القطان المهندس العماري المقيم في الكويت يقول و لقد اكتشفنا منذ وقت مبكر أن تذكرة السفر الوحيدة الصالحة للاستخدام في الحياة هي التعليم ، . وعلى الرغم من أن التعليم يوفر قاعدة قوية للإنطلاق إلى الحياة العملية إلا أنه لم يكن الحاجز القوى وانما كان اكبر حافز النجاح هو الحياة في المنفى حيث يقول منيب المصرى ، لو لم اكن ارغمت على أن أبدأ من الصفر لكنت الآن أدير متجرا للبقالة في أحد أحياء نابلس مثل

وعندما تسألهم جميعا عن حلمهم الوحيد يقولون ، ان نرتدي ثياب العمل وان نبدأ من الصفر مرة اخرى ولكن هذه المرة على ارض فلسطين ، تعالوا نتعرف معا على الرجال الذين سيضعون القواعد الاقتصادية للدولة الفلسطينية .



• منيب المصري •

ملك الاستثمار ابو سعود:

ظلت الكويت لعشرات السنين تعظى باعجاب الدوائر الاستثمارية في العالم من نبويورك الى طوكيو . وكان الرجل الذي وراء هذه السياسة الاستثمارية الناجحة خاك ابرسعود الغلسطيني الذي منحته الكويت المواطئة الفخرية ، ويقول : « انتا تسبق الدول المربية الاخرى في تقنية الاستثمار بغسة وعشرين علما . . ابوسمود تربى في منزل بالقرب من قبة الصخرة في القدس وقر الى القاهرة عام ١٩٤٨ بعد أن قتل الحره على يد الجنود الإسرائيليين وكانت مصر ولا تزال تسمح بالدراسة المجانية في جامعاتها للفلسطينيين وتفرج ابوسعود من كلية التجارة جامعة القاعرة وهاجر الى الكويت ليعمل في التدريس هناك . رق عام ١٩٥٦ التحق ابوسعود بما اصبحت الآن

وزارة المالية وسرعان ما وضع خطة الاستثمار التي لم تتغير كثيرا منذ ذلك السمين . وكان وزير المالية الشيخ جابر الصباح ثم امسح بعد ذلك اميرا للكويت عام ۱۹۷۸ ليصطحب معه ابوسعود كسنتشار عالي. وانتشرت ممتلكات الكويت في جميع الاسواق الكبرى في العالم وقامت باستثمارات طويلة الاجل كان

من أبرزها شراء حصة في شركة صناعة السيارات الالمائية الغربية دايمار بنز بمبلغ ٢٥٠ مليون دولار عام ١٩٧٤ وهذه الحصة تساوي حاليا اكثر من ٢٠٥ عليار دولار وعندما انفغضت اسعار اسهم بريتش بتروليم اشترت الكويث حصة من الاسهم بمبلغ ٥,٢ مليار دولار وياعتها بعد ١٨ شهرا وربحت فيها ٧٠٠ مليون

ولا يعرف عن ابي سعود اي هواية سوى قيادة السيارات الفلخرة . والحيانًا يجلس يلعب الورق مع احسدقائه واكن بعد ١٥ دفيقة يفتر اهتمامه ليسرح الى الجرائد الاقتصادية وقد ورث ابناؤه عنه حب الاستثمار مثلاثة منهم يعملون في مجال الاستثمار ويقول أبوسعود : « أن أبني الأكبر يدى أنني من الطراز القديم .. أننى اعترف أنه متعلم تعليماً عاليا ولكنه يعتاج الى للزيد من الخبرة واتمنى ان يكتسبها في

سفير فوق العادة ومنيب المصرى:

اذا كان للفلسطينيين سفع فوق العادة فانه يجب ان يكون منيب المصري المهندس المعماري الذي يعيش في لندن فهو عندما يصافحك يصافحك من القلب وعندما يتحدث فهو خطيب مغره .

والمصري يتحدر من اسرة من نابلس وفي علم ١٩٥٢ كان عمره ١٧ عاما عندما غادر فلسطين ليدرس في جامعة تكساس .. ووصل الممري الى نيويورك واوقف سيارة اجرة وجلس فيها وقال للسائق . وخذني الى تكسلس ، وضعك السائق واخذه الى معطة العافلات المتجهة الى تكسلس .. ويضمك المصري وهو يقول . و استغرقت الرحلة من نيويورك الى تكسأس ثلاثة ايام وكلما توقفت المافلة اعتقبت اننا ومطنا الى

واستقر المسري بعد التقرج في الاردق وعمل مع شركة فيلييس بتروليم وعندما فشلت الشركة في العثور على التغط قرر المسري أن بيحث عن شيء المر عو الماء ، وتي علم ١٩٥٩ حصل المصرى على قرض بعليوني دولار من البنك العربي واسس شركة للتنقيب عن الماء كانت اول شركة تستخدم التكتواوجيا العدينة ..

ونجعت الشركة وفي اواخر الستينك اتجهت الى الخليج وفي أواخر السبعينات كانت الشركة تربع حوالي ١٥ مليون دولار سنويا من عائد يتجاوز ١٥٠ مليون دولار، وعلى الرغم من لن الارباح انخفضت الى النصف الا أن المسري يتول ان الانتماش عاد بيدا من

ويقسم المصري وقته بين لندن وعمان ويعشق جمع التحف الاثرية الله انه يكرس ثريته لخدمة القنسية الفاسطينية حيث نقدم شركته اكثر من مليين دولار للقصائل القاسطينية كما أن المصري يدقع مصروقات ٧٠ طالبًا. فلسطينيا في جامعات في مختلف انحاء

وأشترك المسري مع شومان ومجموعة من الاثرياء الفاسطينيين في تأسيس جمعية في جنيف لتقديم للعينات لسكان الضفة الغربية وقطاع غزة ويقول المصري : « اعتدنا على أن مَكون سلفطين منذ سلبوا منا فلسطين . ولكن المياة العملية جملتنا نتغير كثيراً قلم نعد نغضب ولم نعد نعزن واكتنا ابدا لم

نققد حماسنا واصرارنا على استرجاع ارضنا . ..

ويقول الغصين : • أن لدي افكارا معينة عن الطريقة التي يجب أن تبني بها قرى ومدن فلسطين واتمني أن يكون لي دورا في ذلك ، .



واشنطن واخذ

أسرته معه وعندما اكمل محمد حديد

الرابعة عشرة من العمر بدأ يخوض الحياة العملية

ككاتب سيناريو ثم ائتقل الى جزيرة روبس حيث اقام

ناديا اصبح فيما بعد من افضل النوادي الاوربية .

وعندما حدثت الطفرة النقطية في السبعينات جمع

اربلحه ليؤسس شركة لتصدير معدات البناء من

وأي عام ١٩٨٠ دمول الى تجارة العقارات في الولايات

المتحدة وسرعان ما اشتهر بعينه الخبيرة فقد دفع

مؤخرا ١٥٠ مليون دولار لشراء سلسلة فنادق ريتز

كارئتون أن تيويورك وواشتطن . وينتهج محمد حديد

فلسفة تبدى غربية لان الفلسفة التقليدية في تجارة

العقارات هي أن تشترى رهيصا وتبيع غاليا ولكن

محمد حديد يقول: ، انني افضل شراء العقارات

ومحمد حديد متزوج وله ابنتان وهو مسلم ملتزم لا

يشرب الحمور أبدا ويحرص على الصوم في رمضان رغم

كل ما يحيط به من مظاهر بل أنه قلم ببناء مسجد في

وعما اذا كانت جذوره الفلسطينية دفعته الى النجاح

يقول محمد حديد و لقد اخذوا كل شيء من الفلسطينيين

وإذلك كان على الفلسطينيين ان يصبحوا رجال اعمال

ناجمين ليحرروا اتقسهم وييدأوا حياة جديدة .. ويعد

ان اصبحت ثورة محمد حديد ١٠٠ مليون دولار من

وزير المالية الفلسطيني

€ جويد الغصين:

المؤكد انه حصل على تذكرة سفر الى الحرية .

الغالية وابيعها يسعر اغلى ً . .

واشتطن على نفقته الخاصة ..

الولايات المتحدة الى اوربا والشرق الاوسط.

حيث عمل كتاجر متجول وسرعان ما اصبح صاحب مصنع للملابس في احد احياء مانهاتن وكانت له ذاكرة عجيبة قادرة على اختزان ارقام معظم زبائنه في

دولار قرر العودة الى فلسطين ليحقق حلم عمره فقد كانت معظم البنوك في المنطقة يملكها اوربيون فقرر ان يقيم اول بنك فلسطيني عربي ، وطل عبدالحميد شومان حتى وفاته عام ١٩٧٤ عن ٨٤ عاما بشرف على كل شيء بنفسه حتى أنه من شع الغريب أن تجده وأقفا على بأب البنك يمنع دخول الموظفين اصحاب الشعور الطويلة ال

شيء افخر بانني عربي اولا وفلسطيني ثانيا ، ولا يكتفى شومان بهذه الكلمات بل انه يطبقها قطيا حيث انه يحاول دائما قصر بيع اسهم البنك على العرب كما انه يعمل دائما عني تقديم الدعم المالي للمشروعات الفلسطينية حتى أن كثيرا من الفلسطينيين يحصلون على أول قرض يبدأون به حياتهم العملية من بنك

تذكرة سفر الى الحرية

ويقول محمد حديد ه والدى حصل على وظيفة لاته كان متعلما اما بقية الفلسطينيين فكانوا مزارعين لا يعرفون شيئا الا الزراعة وعندما فقدوا ارضهم انتهى بهم الامر في مخيمات اللاجئين . .

بكتل الامريكية العملاقة التي تولت بناء اول معمل تكرير في عدن وبعد ذلك تولت شركة خورى العديد من المشروعات الضخمة من بينها المشاركة في بناء الجبيل وتشييد خط سريع في سلطنة عمان طوله ٥٠٠ ميل وكذلك قامت الشركة ببناء معظم معامل التكرير في الكريت وفي ذروة الطفرة النفطية في اواخر السيعينات واوائل الثمانينات كانت شركة خرري تربح ١٠٠ مليون دولار سنويا من عائدها السنوي آلذي يتجاوز ٥٠٠

وعندما هبطت اسعار النقط وتراجعت الارياح وتزايدت الخسائر اسرعت شركات المقارلات للهروب بما حققته من مقاييس ولكن خوري اختار البقاء ومكاتبه بالمهندسين والفنيين والاداريين في ثماني عواصم

ونجحت استراتيجية النفس الطويل التي انتهجها حوري وعادت اسعار النفط الى الارتفاع وانتهت الحرب العراقية الايرانية ويقول سعيد خوري: دبدأت المشروعات بالملايين تعود من جديد ه . وعلى الرغم من أن مقر شركة خوري حاليا في اثينا الا أنه يقشى معظم وقته متنقلا في دول الخليج ، ويقول

وإن يحتلجونا .. أما من يحتاج اطفالي فهو فلسطين . .

عبدالمجيد شومان: :

عبدالمجيد شومان بلغ من العمر ٧٧ عاما ولا يزال يحضر الى مكتبه في عمان في السائسة والنصف مسلما كل يوم لمدة سنة أيام في الاسبوع ولا يفوته أي حفل زفاف إلا جنازة او حتى ذكرى ميلاد ابناء عملاء البنك المهمين ويقول شومان وربعا اكون ماهرا مثل والدي ولكن من المؤكد انثى ابدل قصارى جهدي ،

وكان والده عبدالحميد شومان قاطع احجار من قرية قرب القدس وهلجر الى الولايات المتمدة علم ١٩١١



واصبحت شركة خورى مقاولا من الباطن لشركة مليون دولار .

وهو يتطلع الى السماء د انثى احن من اجل اطفالي الخمسة للعودة الى الوطن .. عندما كنت صفيرا كانت دول الخليج تحتاجنا .. اما الان فان الاطفال الخليجيين يذهبون الى المدارس وغدا سيصبحون القوى العاملة

عربي اولا وفلسطيني ثانيا

البتك العربي أكبر بنك خاص في الشرق الاوسط حيث تبلغ اصوله ١٢ مليار دولار وله فروع تمتد من عمان الى زيورخ ويعمل في جميع جوانب الحياة المصرفية ، عبدالمجيد شومان الرجل صاحب الشعر الابيض يدير هذا البنك بنفس الحماس والاهتمام اللذين كان يعمل بهما والده مؤسس البنك .



الموظفات اللاتي لا يرتدين ثيابا محتشمة ..

سفر والده الى الولايات المتمدة ولم يقابله اول مرة الا عندما كان قد اكمل من العمر ١٢ عاماً . وبعد ان تخرج عبدالمجيد شومان من جامعة ثيويورك علم ١٩٣٦ عاد الى عمان ليساعد والده في

ادارة البتك واشترك الاب والابن في اقامة شبكة مصرفية ضفعة في جميع انحاء العالم العربي حيث أصبح للبنك الآن ٢٥٠ فرعا في 20 دولة وكان عائده اكثر من ٨٠ مليون دولار عام ١٩٨٨ . ويقول عبدالمجيد شومان : « قبل كل شيء وبعد كل

عبدالمجيد شومان .

محمد حديد تأجر عقارات في الولايات المتحدة يفخر دائما بانه ينحدر من قبائل البدو التي قاومت الغزو العثماني لفلسطين في القرن الثامن عشر وولد محمد حديد سنة ١٩٤٨ عندما اندلعت الحرب في فلسطين وتربى في دمشق ويبيروت حيث كان والده استاذ الادب يعمل لمصلب اذاعة دمسوت امريكاء.

وانتقل حديد الى مقر اذاعة صوت امريكا في



وعندما تمكن عبدالحميد شومان من جمع ٧٥ الف

وكان عبد المجيد شومان قد، ولد قبل سنة اشهر من

و محمد حدید:

طول الاربعين عاما الماضية والعالم كله ينظر الى منظمة التحرير الفاسطينية باعتبارها الحكومة في المنفى اما وزير المللية فيها فهو جويد الغصين رئيس الصندوق القومى الفلسطيني ولا يحصل جويد الغصين على أي راتب مقابل هذا ألعمل الا اثنين من الحرس الماص مرافقاته طوال الوقت وتدفع رواتبهما المنظمة بل أن جويد الفصين يدفع من جبيه في كثير من الاحوال ويقول عن ذلك د ان ياسر عرفات لا يستطيع ان يرد اي قلسطيني يأتي اليه طالبا المال او اي شيء اخر · · وكان والد جويد الغصين تاجرا تريا ومسلحب مزارع



● سعيد خوري ●

• جويد الغصين •

برثقال وعندما اندلعت حرب ١٩٤٨ قر جويد الفصين ألى مصر ويدأ بدراسة الاقتصاد في الجامعة الامريكية وفي القاهرة التقي مع ياسر عرفات الذي كان طالبا في جامعة القاهرة ويقول جويد الغصين : عن هذه الفثرة د كان عرقات في تلك الايام شديد الحرص على مظهره وعلى حلاقة نثنه يوميا وكان يرتدي دائما البدل البريطانية ، .

وعندما حصل الغصين على الدبلوما كان مجموع ما وفره لا يزيد عن ٢٤٠ دولارا وتوجه الى الكويت حيث عمل مترجما لدى الحكومة واثناء عمله كموظف حكومي اقتم امتحاب شركة مقاولات فلسطينية ان يستعير اسم شركتهم ليدخل في مناقصة حكومية لتوريد النفالة للخبز ومبيدات حشرات لمكافحة الجراد وكائت قيمة هذه المناقصة ٤٠٠ الف دولار حقق منها الغصين ريحا بلغ ٤٠ الف دولار اسس بها شركة معمارية .

وفي منتصف السنينات نقل الغصين مقر شركته الى أبوظبي التي أصبحت الان مدينة من أحدث طراز في حين انها كانت في تلك الايلم قرية نائية يقطنها مالا يزيد عن ٢ الاف معظمهم من الصيادين.

رمم الوفرة النفطية حصلت شركة القصين على عقود بناء ضخمة من بينها خطوط انابيب المياه ومعشكرات للجيش ومستشفيات ومكتبة علمة تكلفت وحدها ٢٢ مليون دولار وني اوائل الثمانينات كانت شركة القصين تريح سنويا ١٠ ملايين دولار من عائد بيلغ ١٣٠ مليين

وعلى الرغم من ان الاوضاع الان اختلفت عن السلبق الا أن الشركة لا تزال تحقق أرباها كبيرة . ويقسم الغصين وقته بين منزله الفلفر في ابويليي وينايته الفسخمة في لندن واكنه مثل معظم الاثرياء الفلسطينيين الاخرين يقول انه مستعد لكي يعيش عيشة الكفاف في موطنه فلسطين.

بالستقبل، لانه سيتعين علينا ان نمضي شارلز كترينج



باخل الملحق

● حوار مع الشاعر وليد سيف ● اصلا مترجدة / عسان الواقعي والقني في (يقع دم

الجمعة ٢٤ مصرم ١٤١٠هـ ٢٥ الجسطس ١٩٨٩م العدد ١٩٥٥

لو كان ما بيني وبينكم بينى وبسين المنتسب والأسد ولجئت من همذا عملي بَسارُ لِـوْ قَـذَفتُ بمدحتي لكَمُ البحر ذي الأمواج والسرُّبـدِ وسقى بأعذب مائه بلدى مُطَالب قد عقدت بها طمعي فحل مرائر العُقَـدِ منها على أسف وإباتني فينها على مهزأة لكل فم والعرض منديل لكل لكل يد فلأجعلن عقوبتي أبدأ أن لا أمدُّ يداً إلى أحدٍ فتكونًا أوُّلُ زلةٍ سَبَقتُ منى وآخِرُها إلى

ماتيس

ماركيز والسياسة

، مكسيكو : حصل غايريل غارسيا ماركيز على جائزة سياسية هذه المرة حيث قدم له الرئيس الكسيكي جائزة (سيران) المضمنة الفعاليات التي تدعم وحدة أمريكا اللاتينية، وقال الكاتب الكوارمبي لدى استلامه الجائزة أن وحدة أمريكا اللاتينية وحريتها هي حلم يترجب تحقيقه سريعاً.

بالونة العلم. قصة للاطفال

تقوم الكاتبة فرانسيس ستكل بتصوير مليه بالمساسية والتعاطف لحياة طفلة فلسطينية عبر أَمِيةُ مُوجِهِةٌ لِلأطَعَالُ بِينَ سِنَ ٦ _ ١٠ مِنْواتُ هِيثُ يعايشون ويشاركون الغرحة والامل مع البطلة المدايرة التي تتغلب على المداعب وترى علم وطنها أن النهلية يرتفع عاليا إمام مراى المعتلين.

القصة القصيرة في سوريا

قصص قصيرة مترجمة من جمع وتقديم ميشيل أزرق وتقدم صورة عن النثر القصصي المديث في سوريا عبر ۱۸ قصة قصيرة تتراوح مواضيعها وأشكالها لتغطى مختلف الاتجاهات والاساليب.

الفلسطينيون بين القمع

ماتة وغسون صفعة للكاتب جورج ستاين تحري مقالات وصورا فوتوغرانية حول أرضاع لينين أن الإراضي المعتلة ولينان مع ترجمة باللغات الفرنسية والأسيانية والالمانية وتحوي استعراضا مغصلا مرفقا بالخرائط لراحل الصراح

على ورق القصيدة

اعلق اسمائي وادفع لذة السام الطليق

انها وطني فكيف سأمسك اللغة الاخيرة

والمقاومة

ادوارد سعيد مع مجموعة من المقالات التي تلقي الضوء باسلوب سلس على جوانب مختلفة منّ الغضية الفلسطينية وتركز على الكيفية التي تم بها تبرير عملية تهجج الشعب الفلسطيني من وطنه عبر الماولات الاكاديمية التي تبدأ بالغاء الحق الفلسطيني في الارض وتنتهي بنكران وجود الفلسطيني بصورة مطلقة. العربي المنهيوتي،

من مفهوم العابثين

ني الصياح انتوى سفرا الى النيل.. الذي

حين ينتبه انتظاري اكون قد افضيت الصمت على بحيرات الملل وحين ينتبه انتظاري أعرف اللغة التي بيثي ال احسو دما من جرحها او اطوي الميادين الثقيلة بالاغانى القاحلة وحين ينتبه انتظاري اعرف امراة ستصحو من دمى، وتعلق السهو المزجج بالهدوم، وتنتهى خلف احتماثى بالشجن !! ال أعرف امرأة ستضحك للقصيدة وانفتاح الوقت للركش.. الفسيح او أعرف أمرأة ستكتم صوتها او تشكو صدى الاعراب في الوقت وتشكو الوقت من دمها المهيض.. . وحين ينتبه انتظارى

اكون قد انتهيت الى الخلوص من الرماد وقد دخلت حداثق الرؤيا فأشهد ما يراه النائمون من الوطن واشهد مرة اخرى فيوضي من بقايا النيل حين يقترب السكون الى دمي.. ار يئتهي رقتي

وانتقى زمئا جديدا لا يتره !!

تأنيب الضحية

٠٠٠ كتاب جديد للاكاديمي الفاسطيني الامل

للضفر بالعصافير البعيدة 11 asel la

لنبض الكارثة !!

معارض باريسية

في مركز جورج بومبيدو ذي المعمار المستقبلي، والذي انشأ في ذكرى الرئيس القرنسي الاسبق بومبيدو، تعرض مجموعة تبلغ المالة لوحة من اعمال الرسام الفرسي هنري ماتيس الذي عاش في الفترة مابين ١٨٦٩ ـ ١٩٥٤ تمثل المراجل المقتلفة من تراثه الفني وتتراوح بين التغطيطات البسيطة والتي تحمل كما هائلا من القدرة التعبيرية الى اللوحات المسهبة في تفاصيلها ووسائطها المنظورية وفي ذات المركز تعرض مجموعة من اللوحات التَّعَاصِرة لَفَنَائِينَ مِنْ بِلِدَانَ أَوْرِبِيةٌ عَدِيدَةٌ فِي مَعْرِضُ يحمل اسم (سحرة الارض)

وبمناسبة الذكرى المائة لتشبيد برج أيفل يشهد متحف الاورسي معرضا خاصا من اللوحات والتخطيطات والمدور الفوتوغرافية توثق كيف تكونت وتجسدت فكرة البرج الذي انشأ بمناسبة معرض باريس الدولي عام ١٨٨٩،

ويقيم مركز العالم العربي في باريس وهو مركز ثقافي انشيء في السنوات الاخيرة بتعاون بين الحكومة الفرنسية والدول العربية، معرضا بعنوان «مصر = مصر = يحوي ٢٥ تحفة الثرية تم" اكتشافها مؤخرا في الاقمار المنافة الى مقتنيات. تمثل فنون المضارات التي شهدها وادي النيل ابتداءا بالفرعونية ومرورا بالقبطية وانتهاء بالاسلامية ويحري للعرش أيضا عرضا سيثماثيا يدور حول نفس الموضوع الذي يمثله المعرض.

بيكاسو.. دفترا

● مدريد : تشهد اكاديمية الغنون الجميلة في باريس معرضا لتخليد ذكرى الرسام الاسبائي الامىل بابلو بيكاسو ويحمل المعرض اسم و انا الدفتر و ويحوى على ٠٤ دفترا تحوى تخطيطات للرسام ذي الانتاج الغزير وتغطى فترة سبعين عاما من اعماله في الفترة بين ١٨٩٤ _ ١٩٦٤م.

من الاصدارات الامريكية

لدى متابعة الاصدارات الامريكية حول المنطقة العربية يمكن ملاحظة تغير أن ترعية القضايا وطريقة تشاولها. ومؤخرا هيمنت القضية الفاسطينية على معظم ماتم اصداره من الكتب المهتمة بالنطقة. كما أن تنامي تأثير الجالية العربية يجد صداه في الاهتمام بالتّراث والادب العربي يصورة علمة وهذه شخبة من الاصدارات الجديدة

النافورة والمقبرة

عنوان اختع لاحدى روايات محفوظ صدرت حديثًا وتحري مجموعة من الحكايات التي حبكت على هيئة رواية .. تدور حول مواجهة طفل مع الحياة الأجتماعية بتعقيداتها عبر رؤية الطفل لازقة القامرة وما تحويه من مفارقات وقتوأن.

العرب في العقلية الامريكية

تأليف ميشيل سلمان الذي يدرس تفطية الاعلام الامريكي لاحداث المنطقة العربية والرأي العام الامريكي تجاه العرب منذ حرب السويس. ويتدم تحليلا لصورة العرب في الرأي العام والمناهج الدراسية واثر هذه الصورة التمطية المشوهة على العلاقات العربية الامريكية.

الكاتب غريفوري اورفالا صادر عن جامعة تكسلس ويفطي تاريخ قرن كامل من حياة العرب الامريكيين عبر الحكايات الشخصية والذكريات اضافة ألى بحث اكاديمي موثق ومؤثر حول العرب في المهجر الامريكي.

رفقاً بالتاريخ ودعوا الوثيقة المبجلة تتكلم.

وسائل علمية في كتابة تاريخ مناطق كثيرة من العالم.

ت في المامش

دعوا الوثيقة المبطة تتكلم

إن الادب مرآة تعكس باماتة وصدق الواقع، لأن مبدعيه يودعون

فلماذا لم يرجع اولتك والمحللون؛ المدهوشون الى الادب اثناء

لماذا تجاهلوا و بؤساء، فيكتور هيجو، ووالكوميديا الانسانية، لبلزاك، ووقصة مدينين، لتشارلز ديكينز، وغيرها من الاعمال الابداعية التي تكتظ بالحقائق المدهشة والمثيرة عن ذلك الحدث، الذي

قسم تاريخ الامة الفرنسية الى قسمين واضحى الملامح تتميز الامور

الستار عن سخافة وهزالة الحدث، الذي اخذت عاصمة الفن باريس تعد كرنفالا باذخا لتحتفل بذكراه الا وهو مرور قرنين من الزمان.

تتساءل ان حدثا مثل الثورة الفرنسية الذي تجاوز المساحة

الجغرافية، لتلك الامة وعبرها عاصفا الى امم اوربا المجاورة والقصية. واخترق العصور محتفظا بملاعه الحادة هل كان لغزا ؟! وهل ماكتب عنه قليل وقاصر عن تسليط الضوء على كل جوانبه وخفاياه ؟

حتى يفاجأ الانسان وبعد مرور ماتتي سنة ان تلك الحقائق هي بجرد

إن ذلك مقلق ليس لاته يتعلق باحداث فرنسا وتاريخها، بل لان

اليد التي امتدت بهذه الجرأة والوقاحة الى حرمة التاريخ لحدث مازال يحتفظ في خزائته بكل الاوراق والوثائق وراحت تشوهه طالبة بكل

سماجة ان تلتزم الصمت تلك الوثائق، لا يستبعد على الاطلاق ان تمتد الى تاريخ الشعوب والامم لتعبث بها وتصوغها كها تملي عليها عقولها

والمقلق حقا أن تلك الايدى يستعان بها الان بفضل ما أوتيت من

الفكرة التي تبطل ذلك

يصلحون ما تمزق

من ركبهم ومرافقهم

كعنأكب حاذقة

تملسها وترفوها

العبارة

الشيوخ يجلسون في مداخل الحمامات

التي كانت غزولات الماء ليل نهار

نوجه هذا التسؤال لئلا نقع فريسة للغط، الذي تردد في الغرب واستقبلناه كحقائق مسلم بها وكشفا جديدا لم تعرفه البشرية، يميط

بحثهم عن حقائق ماحدث في فرنسا عام ١٧٨٩ ؟؟

فيه مضامين ومقاهيم وافكارا وتيها جمالية واجتماعية تجعله وثبقة هامة لا غني عنها على الاطلاق اثناء البحث عن الحقيقة التاريخية. ولذا وبكل عناية اهتم المؤرخون بالنصوص الادبية شعرا ونثرا كمصادر اساسية

لقراءة التأريخ قراءة صحيحة.

والأشياء بانتساجا لما قبله، ولما بعده

مجموعة من الخرافات؟!

عدالله محمد حسين

الصباح بين زوارك

وثم انك تصل طية الماء على التراب طية الهواء على البحيرة ثم انك ان تجسد المنباح بين زوارك ريما يلقي نرده قبل ان يَحلق •

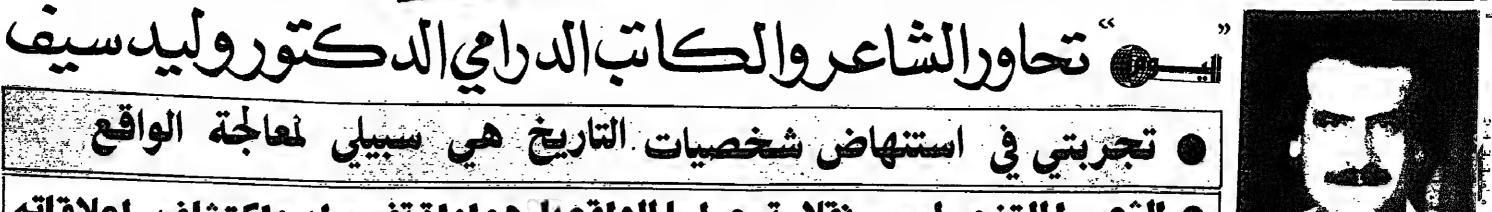
شموع الخارج

حين نجد اندادنا يرفعون العبارة السر اخيرا بين أشقاء ويربطون البوابة بالسلسلة هناك سبب لأكون الوردة هل يمر الرجل بفانوسه بجوار القلعة لارد الوردة للنهار ويتابع على الخط الحديدي الكثرة ليست عددا هل يطير القبعات قد تكون مهجرا وهو فوق دراجته الطرق نضعها فيما بعد تبتعد طائرة

بيتما اسرع نتطلع من الرابية بعجلات كرسى نبة تقيمنا للخفاء في الرواق كاينة وحيدة تقودنا



من الياب.



يعتبر الدكتور وليد سيف، احد ابرز الظواهر الادبية والدرامية والشعرية المتميزة في تاريخنا العربي المعاصر .. ويسجل له انه اوله مَّن استنهض شخصيات التاريخ ، وانخلها في كل بيت عربي ، من خلال التليفزيون بمثل هذا الاسلوب الادبي الدرامي المتميز .. ولا بد ان ذاكرتنا مازالت تختزن تلك العروض الدرامية الإبداعية لاعماله الفنية التليفزيونية : و الخنساء ، و شجرة الدر ، ، عروة بن الورد ، ، طرفة بن التبد ، ، المعتمد بن عباد ، ، بليوت في مكة ، ، جبل الصوان ، ، الصعود الى القمة ، و ، ملحمة الحب والرحيل ، ،

، قصائد في زمن الفتح ، و ، وشم على ذراع خضرة ، و و متغريبة بني فُلسطين ، ومن مساهماته المسرحيَّة ، الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ ، التي أخرجها المسرحي المغربي ، الطيب الصديقي ، وقادتُ بدورُ البطولة

تفريبة بين فلسطين ..

الانطباعية الشفافة والنبرة الهادئة ..

وحتى غعل الاستشهاد بأتى فيها بدون

ضجيج، ادا في تفريبة بني فلسطين …

فتسود نبرة غاضبة وايقاع متفجر ، كما

ان لغة المشهد الدرامي وباسلوب

استفزازي تجريضي يؤدي احيانا الى

احداث الصدمة ، وربما كان ذلك استجابة

لارتفاع وتيرة العنف الذي تعرض له

الانسان الفلسطيني أي العشديين

الاخيرين، ومن جهة أخرى فان البطل

الشعبي الذي تمحورت حوله تصائد

و وشم على ذراع خضرة و كان يتحرك

بصفة اساسية في الجيز المكانى والشعبي

الفلسطيني على الرغم من تواصلُه مع بعده

الانساني ، اما في ، تغريبة بني فلسطين ،

فيتسع حيز الفاعلية والمركة ليشمل

الواقع العربي قعبيرا عن العمق العربي

الشعر.. يفسر الواقع

ويكتشيف عسلاقاته

الانتماء هو ابرز ما يستشف في اعمال

الدكتور وليد سيف، الانتماء للوطن

والعروبة ، وهوما يرتب على القتان

والاديب مسئولية تعرية الواقع ورسم

طريق الخلاص، الى اي حيز وفق

٢ اظن انني مؤهل للاجابة عن هذا

السؤال .. فالناقد والمتلقى هما أجدي

الناس بالاجابة عنه .. ومن جهة اخرى لا

اميل الى المبالغة في دور الفنان والادبيب

وان كنت لا اقتل منه في الوقت نفسه .. أن

رسم طريق الخلاص مهمة تاريخية كيرى

لا تتحصر في رؤية الفنان والادبب .. ولعل

مهمة تعرية الواقع اسهل بكثير من مهمة

طرح مشروع متكامل للخلاص .. وان

كانت الاولى مقدمة غسرورية للثانية ،

والادب بطبيعته لا يقدم اطروحات

ومشاريع جاهزة النهضة الحضارية

والتحرر الاجتماعي والوطني ، فهذه تأتي

نتاج تفاعل القرى الفاعلة في الامة مم

جملة الظروف الموضوعية والتحديات

التاريخية التي تراجهها ، مما يتمخض عنه

تحفيز القرائح المبدعة في كل اتجاه وعلى كل

صعيد نحر انتاج انموذج حضاري منتج

ومستقل ومتقاعل مع التجارب الانسانية ف

الوقت نفسه ، لا اريد ان اعطى للفنان او

الاديب في هذا السباق دورا اكبر من دور

المفكر الاجتماعي أو الشهيد مثلاً ، ولكن

الفن والادب بحكم طبيعة اداتهما قادران

على شحد الرجدان الجمعى والوعى

العام .. وتعميق الافعال بالظروف القائمة

في اتجاه الفعل . ولكن هذا مشروط بأن لا

الدكتور وليد سيف في ذلك؟!

الحضاري القضيبأ

ظروف انضاج التجربة

🕻 🛍 لا ادري ما الذي يمكن أن أقوله عن سی اکثر مما یمکن آن تقوله اعمالی ، او ا الأحرى ما يمكن أن يقرأ فيها الأخرون . السؤال واسع الى الحد الذي يضيق عه غول الا اننى رجل بسيط دو اصول ا بغية نشأت في بلدتي طولكرم في الضغة فلسطينية على الحد الذي كان يقطع السم الوطن ، ولم يكن الشاطيء السروق عد من مرمى قصيدة غاضية أو صرخة متجاج ، ومع ذلك كان بين ايدينا وبين أعرة الشقيق التي تقع على بعد متر وأحد أيراء الحد ، تاريخ من الملاهم والشهداء لم رِّته بعد ، نشأنا على أن فلسطين هي شرط وستقبلنا المعلقء فالطبشوره صنعت لكي غطط أسم فلسطين على لوح المدرسة الدفتر والحائط والشارع ، ودرس الانشاء حر وضع لكي تكتب فيه عن فلسطين والعودة ، واوزان الشعر كانت لكي نمتطي أيسهواتها نحو فلسطين الحلم وألذاكرة عندما بدائا نعشق ونصوغ مواجدنا المعرا مزجنا ملامح الحبيبة بملامح الوطن

جربة شعرية ما لا يمكن استيفاؤه ، بل اہما لم یکن ممکنا اصلا ، لان مصادر قول . اضافة الى ما ذكرته سابقا ، انَّ والمتناس العربي المتراكم والمتنامي ... أدرى هي الزهرة الأصطناعية والتوالد حيري يعنى في الوقت نفسه الاتصال التفاير معا أ.. فانت لست اباك مؤكدا ، · حِب انلا تكونه ، ولكنك ما كنت لتكون الا ان في العاشرة ، الا انك لا تفقد مع ذلك أساسك بهوية ذاتك المتصلة .

من القصيدة الغنائية آلي د الدرامسية ، أُمْ بِمعيار نقدي ذاتي . كيف ترى تطور

اجرى الحوار : عارف سليم

والدكتور وليد سبف له ثلاث مجموعات شعرية هي : الفنانة نضال الأشقر ، كما انه له مجموعة كبيرة من البرامج الثقافية

> ٣ و ينقف اولا عند شخصية الشاع الاديب والكاتب الدرامي والتليفزيوني . الذي دخل في قلب كل بيت عربي مسلسلاته التاريخية المشهورة، وليد يبيف ماذا يقول عن نفسه وعن الظروف تى انضجت تجربته الشعربة

يني نعطى عواطفنا الشخصية شرعية

في هذه الاجواء نشأنا ، وفيها نمت

إساسيتي الشعرية ، كنت قريبا جدا من وصادر الطبيعة الريفية الفلسطينية ، كاحسست ان لغتى الشعرية مهما تعدت تجربة ستظل موصولة بتلك المصادرء أمعهم الزعتر الجيلي والنعناع والسريس المروج المنطة وزهور الليمون والزيتون واعصافح الدوري والسرو الذي يجرح خد غضاء، وفي نطاق هذا الحيز الطبيعي التحرك الانسان الريقى الذي تحمل العبء إلاكبر في القضية ، وربما من هذا كانت بهورتي الشعرية صورة حسية مشتقة من الصادر الطبيعة ولكن في خلق شعري جديد ربادل عالم التجرية الداخلي بابعاده الوجدانية والذهنية ، ولعل ذلك قد انقذني ن الوقوع في الصورة الذهنية المجردة أو الإنشغال بالصورة اللفظية ، وفضلا عن يك كان لنمو اهتماساتي الدرامية إهكاسات على بنية القصيدة عندي ، فهي الاغلب قصيدة ذات طابع درامي لحمي تتمحور حول شخصية ريفية البسد انسان القضية وعنصرها القاعل ، يخصية تتحرك في حيازها الشعبي نستمدسماتها من حكايساته ورمبوزه احية . ولكنها تتجاوز الحيز الاسطوري ر تفاعلها مع ظروف الواقع الفلسطيني االعربي وهي وان كانت تنطلق من الحيرُ إِفْلْسَطِّينِي آلَا أَنْهَا تَتُواصِّلُ مَعَ عَمَقَهَا يحربي تجسيدا لحقيقة العمق العربي ُ يُنْضَيَّةُ الفلسطينيةُ .

أي أن الحديث عن الظروف التي انضبجت مناثع في الوجدان الشعرى لا يمكن عديدها بثقة كاملة .. ولكن يمكنني أللني بالتراث العربي الاسلامي كان لها أحلم الاثر في صياعة وجدائي الادبى أمنة عامة وقد حماني ذلك من الوقوع في التعريب ، الذي يهيمن الان على الجزء الأكبر من مساحة الشعر العربي الحديث ء أأء بختلط عندى مفهوم الابداع والتجديد يع اومام الحداثة الشكلية والنماذج إستعارة المغتربة عن الواقع والوجدان النقلة النوعية الأبداعية مي نتاج تراكمات أهاعلية التاريخية المتواصلة والمتصاعدة . ع الزهرة الوحيدة التي لا توك من زهرة الذي وانت في الخمسين غير الطفل الذي

في هذه المقتبلة يثم الدكتور وليد سيف ، الكثير الكثير من القضايا الادبية والدرامية التي ريما تكون مثار جدل ونقاش او مدعاة للتأمل والتفكير

وخاصة حول بناء القصيدة الشعرية الحديثة ، التي تفتقر الى المعمار والى البنية حسب تعبيره، وحول تجربته في استنهاض رموز التاريخ وشخوصه . كسبيل لمعلجة قضَّاها الواقع ، وُحول تطور القصَّيدة الدرامية قال في حيث عرضت استلتي عليه ، بمقر عمله في جامعة القدس المفتوحة

حيث يعمل مديرًا لدائرة تطوير المواد التعليمية والانتاج .. قال :

 تلك اسئلة جادة وهادفة وطويلة. ● قلت : ربما .. لكنني قصدت ان تكون تسجيلا تاريخيا لابرز كتاب الدراما التلبغريونية والإدباء المعاصرين و بدأنا الحوار :

الشاعر وليد سيف ونموه ، من خلال اعماله ومجموعاته الشعرية : قصائد في زمن الفتح ، وشم في دراع ، خضرة ، عالم القول ان اثجاء تطور القصيدة عندي عبر هذه المجموعات كان باتجاه تطوير القنسيدة الدرامية . وقد تبلورت ملامح هذا التطور في وشم على ذراع ، خضرة . . الا انه ازداد ترسخا في تغريبة بني فلسطيني . واحسب ان هذاً بمثل اتجاها جديدا لم يحظ بمساعة وافية في الشعرية العربية على الجملة . فالغنائية كانت وما تزال هي الخصيصة الاساسية ، واحسب از قصيدتي الدرامية قد فعلت ذلك ، الا ان البنية الدرامية تحول دون تشتت القصيدة في تداعيات صورية لفظية لا تأتلف في معمار متماسك .. في و وشم على ذراع عصرة، سادت الصورة

ان ازمة الشعر الحديث الحالية يمكن

تَلْخَيْصُهَا بِالْوَاقِعَةِ التَّالَيَّةِ : لَقَد قَامَتَ

اجدى المجلات بنشر قصيدة لاحد الشعراء

المشهورين، وسقطت احدى صفحات

القصيدة لدى اخراج المجلة ، ومع ذلك لم

يتفطن القراء، ومن بينهم الادباء

الرومي وابي تمام وسواهم ، الترجعة هي

النقاد من تشريح القصيدة ورصد تجاوزنا المفهوم الضبق للالتزام في الادب علاقاتها البنيوية اللفظية في جداول والفن فالشعر الملتزم ليس نقلا تسجيليا للواقع كما انه في المقابل لا يقدم عالما واشكال ايضاحية حتى تبدأ بالانفعال بها موازياً بديلا له ، انه يعيد تقسير الواقم والتواصل معها !! لقد خلقت جملة من الاساطع تسلطت على مساحة كبيرة من واكتشاف العلاقات المستغفية فيه من خلال وعي الشاعر وحساسيته الفنية . وعى الاجبال الجديدة ، واعتقد اننا بثنا في ويعكس ذلك كله من خلال بناء علاقات فجأجة ماسة لكي نتحرر من سطوتها وان لغوية جديدة ، انعكاسا للعلاقة العضوية تجعلها موذبوعا للنظر والتمحيص بين عالم الوعى والخبرة وبين التمثيل والمحاكمة بدلا من أن تكون هي اداة النظر اللغوي لذلك العآلم فالوعي الانساني ليس موجوداً خارج اللغة .

شعرنا يفتقر الى العمار

 كيف تنظرون الى النتاج الشعرى الحديث ، ويناء القصيدة في صورتها الراهنة ؟ 1-

والمتادبين الى اي خلل أي السياق !! ولا ■ لا اتربد في القول ان الشعر العربي يعني ذلك عندي الا انه لم تكن هناك في الحديث يمر الان بازمة فعلية ، بالنظر الى الاصل .. بنية ، ولم يكن هناك سياق ، معظم ما ينتج منه . وهو واقع لا ينفصل لكي يختل مع سقوط ذلك الجزء من عن واقع الثقافة العربية على الجملة التي القصيدة! ابن الوحدة العضوية التي تعانى من حالة تشتت معرفي ، والاعتماد طالما نسبتاها الى القصيدة الحديثة الاستهلاكي على الانموذج الاجنبي . نحن بالقارنة مع القصيدة القديمة !! أنني لا ننتج الثقّافة بقدر ما نستلهمها ، والادب لازعم ان الكثير من ينتج الان في الشعر جزء من البنية الثقافية المعرفية في التحليل يفتقر إلى العمار والى البنية ، ويقوم في الأخير .. وفي هذا المناخ . جرى تغريغ معظمه على تداعيات صورية تنبثق من منظم لمقهوم الحداثة في الادب والفن نقطة شعورية ، ولكنها لا تنتظم بعد ذلك في واختلطت مفاهيم الابداع والابتكار مع بنية مترابطة ، وهذه ازمة فعلية ، وفي مفاهيم التسيب والمغامرة الشكلية المجانية المقابل ، ادعو الى اعادة النظر في تراثنا فبدلا من ان يكون التجديد في الشكل الشعري الإبداعي العظيم، وفي جملة انعكاسا طبيعيا للتجديد في الرؤية الاحكام التجريدية العامة التي القيناها والمحتوىء صار الشكل هاجس الادب عليه ، دون تمييز بين مرحلة واخرى ، وبين وموضوعه في كثير من الاحيان ، وجرى تجرية واخرى ، ويين عمل ابداعي وعمل الترويج لعدد من المفاهيم والمصطلحات يخلو من الابداع ، وامّا لا اقول بهذا أن الجذابة المفتوحة على التفسيرات المختلفة ، علينا ان نمتذي القصيدة القديمة والتي تقول كل شيء ولا تكاد تقول شيئا .. المتقوقة ، ولكنى اقول بضرورة أن يتصل وذلك دون ان يترقف الكثيرون عندها الشعراء المعاصرون بذلك التراث العظيم ليتساطوا حول محتواها المنهجي المنظم، وان يختزنوه في وجدانهم الشعري ، لكي فما الذي يعنيه تفجير اللغة ، وما الذي تكون الحداثة موصولة بجذورها الحية تعنيه الموسيقي الداخلية مقابل الموسيقي ولكي لا تنتهي الى التغريب والعدمية الخارجية في الشعر، ما الذي تعنيه هذه والعبث الشكلي ، ومن الضروري أن تحرر وغيرها عند الامتحان المنهجي !! ومن مفهوم الابداع من معيار الزمن ، والا تكون هذه الابواب المفتوحة يمكن ان يمر الجيد قد حكمتا على تجاربنا الابداعية المعاصرة والرديء معا وان يلتمس هذا بذاك . ومن مسبقا بالموت بعد وقت من الأن ، فكما انت هنا يمكن القول: ان كثيرا ممن يقاومون مستقبل الماضي ، فنحن ماضي المستقبل ، بشدة مراجعة هذه المصطلحات الصنبية الشعر الجاهلي مثلا ليس مجرد وثيقة انما يدافعون عن مكاسب معنوية موهومة ، اجتماعية انثروبولوجية تاريخية وصحيح لانها السبيل الى تسويغ محاولاتهم الادبية انه انبثق من الظرف التاريخي الخاص الردينة ، هناك نوع من الابتزاز الادبي به ، ولكن من حيث هو فاعلية أبداعية ، يمارس تحت ظل هذه المصطلحات تجاوز ظرفيته واتصل بمطلقه الابداعي فالجمهور الذي لا يتفاعل مع مثل هذه الانساني الدائم ، وهو متجدد بقدر تجدد الاعمال متهم في دُائقته وفي مستوى وعيه . قارئه كذلك شعر المتنبى وابي العلاء وابن حتى بات يقال مثلا : ليس على لغة الشعر ان تقول شيئًا ، انما عليها ان تكون فقط ، يكفي ان تدمر العلاقات المألوفة بين الالغاظ

مرجع الكثيرين من الشعراء المحدثين. يتوقف الفن والادب عند حدود الاستشارة كما هي الحال في الحقول المعرفية المختلفة في تداعيات فجة حتى تزعم ان هذا من السطحية وتتقيس مشاعر الاحتجاج العلمية والانسانية لماذا يخير الناس والضيق بأنواع الحصار المفروضة .. لقد الحداثة ، وعليك أن تنتظر حتى يفرغ أحد

والإدباء بين أن يغتربوا في ماهي الاتا ، وبين ان يغتربوا في حاضر الغير ؟ ١ كلا الموتفين تقليد في جوهره ، واخيرا اعتقد يقوة أن الكثير مما يكتب ويقال عن الحداثة لا يعدو أن يكون رياضة ذهنية تمارسها النفية فالإيداع يعنى بالضرورة الحداثة ، والابداع مغامرة وتجاوز وامتداد الا قطيعة وعندما نقول أن المتنبي مبدع، فائما نعنى تقرده الفني المتميز عمن سبقه ، وعمل عاصره ، وعمل چاء من بعده ، ويقدر ما نتميز عنه يتميز هو عنا .

تجربتي في استنهاض شخصيات التاريخ هي سبيلي لمعالجة الواقع

علم الصوتيات أكسبني خاصية الدراما التاريخية

● مــاذا افادكم تخصصكم في علم الصوتيات واللسيانيات في صقر تجريتكم الإنبية اا

西田 ربما انعكست الفائدة في مجالين يصفة خاصة ، اما في المجال الاول نقد اسهم في تحرري من الاحكام الانطباعية على الشعر والادب ، وجعلني أكثر مسرامة ومنهجية في تناول ما يدور من مصطلحات وصفية . اما المجال الثاني فهو الدراما . وبخاصة الدراما النارينية واعني هنا لغة الحوار ، ولعل ذلك من أبرز ما لقت أهتمام الشاهدين على اختلاف مستوياتهم الثقافية ، فقد حرصت في جملة أعمالي الدرامية على انطاق شخوصي بالاسلوب اللغرى السائد في عصرهم ، ايعانا بان اللغة ليست مجرد اداة لايصال الافكار والمفهومات ، وانما هي التمثيل الرمزي للثقافة الاجتماعية السائدة والشخصية الجمعية لم استخدم شخوصي الدرامية مجرد ادوات مجردة تنطق بلغة الصحافة المعاصرة مثلا على الرغم من انتمائها للعصر الجاهل او عندر الاسلام أو العباسي .. الخ .. قفي رأيي أن مثل هذا يفقد الشخصية التاريخية مصداقيتها وقدرتها على اقناع المشاهد ، لايعود لها من

تجربتي في استنهاض شخصيات التاريخ

€ لنتحدث عن تجرية الادبير الدكتور وليد سيف في استنهاض شخصيات التاريخ وعرضها عبل شنشة التليفزيون .. ولقد نجحتم في ذلك بكل تأكيد . ترى ما هو سبب هذا النجاح ؟ هل هو التعطش والحنين الى التاريخ وقعمه ، هرما من الواقع بسلبياته ، ام هى الغريزة لرؤية الناس في مراة التاريخ ؟ ١

٢ اعمالي الدرامية التاريخية للتليفزيون لم تكن مجرد اعادة انتاج لحوادث التاريخ وشخصياته باسلوب تسجيلي كما تقصها علينا المسادر ، ولا تقتلف شروط النجاح ف المعالجة الدرامية التاريخية عن شروطها مع معالجة وقائع تدور في اجواء معاصرة . فقى الحالتين تعكس المعالجة رؤية الكاتب المعاصرة وموقفه الفكري ومستوى ادواته الابداعية ، قرامة التأريخ حتى لاغراض علمية اكاديمية لا يمكن أن تكون منعزلة عن منظور البلحث وموقفه ومنهجه

وزاوية رؤيته . ان عملية الكشف في التاريخ محكومة باداة الكشف نفسها ، وهي اداة تعبر في موقع الباحث او القارىء في زمنه هو ، وغارفه هو . ومن هنا فان صورة التاريخ المتحصلة عند هذا الباحث مختلفة عن الصورة المتحصلة عند زميله بقدر اختلافهما في المنهج والرؤية ، أن مجرد ابراز حدث تاریخی علی حساب اخر ، او شخصية تاريخية على حساب اخرى، يعكس في ذاته مرقفا ومنهجا ورؤية متخصصة في زمن الباحث نفسه ، بعبارة

اخرى ، أن الماضر يصوغ الماضي بقدر ما يصوغ الماضي الحاضر .. والتاريخ الماضي لا يمكن ان يكون حقيقة موضوعية مجردة عن منهج البحث فيه . اننا نختلف في تحليل التاريخ بقدر اختلافنا في تحليل الظرف المعاصر الذي تعيش فيه ، وأن مجرد معالجة موضوع في اطار زمني معاصر لا يعنى بالضرورة ان المعالجة حديثة ومتقدمة وتعكس موقفا واعيا أيجابيا متفاعلا مع الظروف وقادرا على سبر غوره ، فالكاتب الذي ينتاول الواقع المعاصر برؤية رومانسية ويمعالجة ميلودرامية سطحية، سيتناول وقائم التاريخ بنفس الاسلوب، العودة الى التاريخ في العمل الدرامي ليست هروبا من مواجهة الواقع ولا هجرة عكسية الى الملضى، اذ يعكن ان تكون سبيلا الى معالجة قضايا الراقع وشحذ الرعي الجماعي بها ، المهم هو الرسالة التي يريد الكانب أيصالها ، ومستوى وسيلته الفنية في ذلك ، وانا لم اقدم التاريخ في صورة رومانسية مثالية ليطمئن الناس في واحتها . وانما قدمت نماذج انسانية تتحرك في ظروفها الموضوعية وتتفاعل معهاء ومن

ليس نقلا تسجيليا للواقع بلهواداة تفسيرله واكتشاف لعلاقاته

ومفارقاتها والنمط الذي تعبر عنه والذي يتمظهر لصورة مختلفة في الظروف التاريخية والاجتماعية المختلفة ، ومن هنا وبينما تحافظ الشخصية على خصوصيتها الظرفية ، تنتهي عند المتلقي ومن خلال المعالجة الى ان تصبح مثالا على نمط انسان معين ، وتعبيرا حسيا عن قضية أو ازمة ، فالخط الدرامي ينطلق من الخاص والظرف الى الانموذج والمثال والنمط الانساني دون ان يلغي احدهما الاخر. وعلى سبيل المثال ، حيثما بدأت في دراسة شخصية طرفة بن العبد وشعره وحوادث حياته في نطاق الظروف والعلاقات التي عاش قيها وتقاعل معها . فأن معطيات البحث والدراسة اخذت تمثل لي نعط الفرد المرهف المبدع الذي تصطدم فرديته خلال المعالجة الفئية الدرامية الفكرية تتجاوز تلك الشخصيات خصوصية ظروفها لتصبح انماطا انسانية تتمظهر في الظروف المختلفة وفي واقعنا بمظاهر اخرى ، وهذا بالضبط ما نفعله في معالجة وقائع

المعالجة الدرامية الفنية ، فلملذا لا نقول

الذي نريد قوله من خلال شخصية

مخترعة تعبر عن نمط انسانى وازمة

السائنة في اطار الظرف الزمني الذي

نعيشه ؟ اننى ابدأ في العادة باجراء بحث

متعمق حول الشخصيات وظروفها

وبتاجها .. ومن خلال رؤيتى الفكرية

والفنية تتمثل لي ابعادها الإنسانية

اسلطة المؤسسة رغم احتجاجه الداخلي عليها ، ولكنه مع ذلك بقى متوترا موزعا بين طرق الصراع ، ربدا في أن عدم هرويه من الموت المحقق حينما كان قادرا على ذلك

الجامحة مع ضغوط المؤسسبة الاجتماعية

الترية الراسخة معثلة في القبيلة ، ومما

يعمق لديه هذا الشعور بالاغتراب مو ما

يجد من مظاهر الخلل في البنية الاجتماعية

التي تعالجه بتذويب شخصيته نيها مقابل

ان تمنحه الامان الاجتماعي والحماية ،

ولكنها مع ذلك تعجز عن الوفاء بتلك

الالتزامات العرفية نحوه ونحو غيره،

الازمة التي تبرز منا مي ازمة المسراح بين

الحرية الفردية وبين المؤسسة الاجتماعية

الصارمة ، وقشل نمط انساني معين في

الوصول الى نوع من التوانق في تلك

العلاقة لاسباب تتعلق بالمؤسسة نفسها

ربه هو ايضا . كما تمثل لي في هذا السياق

جانب تراجيدي انساني اخر وهو فشل

التمرد الفردي أن تغيير الواقع المختل مهما

كانت نوايا القرد نبيلة ، وهو الشيء الذي

ادى بطرفة الى الخضوع في مرحلة متلخرة

كان نوعا من الانتحار بعد ان اخفق تماما [البقية على المنفحة ١٥]



الكتب والفنون : هاجى خليفة

هو مصطفى بن عبدالله كاتب جلبي المشهور باسم حلجي خليفة ولد سنة ١٠١٧ هجرية في القسطنطينية ، وتوفي هنك عن عمر يناهز الخمسين عاما . ينتمى حلجيّ خليفة الى اصرة تركيةً متوسطة الحال ، فوالده عبدالله كان موظفا صغيرا في الجيش التركي ، ولكنه تميز بصلاحه وورعه فكان محب مجالسة العلماء واهل الخير . لذا بذل كل غال ونفيس لتعليم ابنه مصطأ وعندما تعلم حلجي خليفة شغل وفليفة محاسب في ببوان الجيش التركي وتدرج فيها حتى وصل الى منصب رئيس الكتبة ، ولهذا لقب بكاتب جلبي . اهتم حلجي خليفة اهتماما بتلغا بدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الرياضي والتاريخ والجغرافية ومبادىء الطب

العلماء الذين يشار اليهم بالبنان. كان حلجي خَليفة بليفا لبقا طلق اللسان عظيم التاثير على سامعيه ، قاحبه الوزير محمد باشا وقريه منه وصحبه سنة ١٠٤٣ هجرية الى مكة للكرمة لاداء فريضة الحج . فانتهز هذه الفرصة الذهبية وزار المكتبات العربقة في كل من مكة للكرمة وللدينة المنورة وصار قلبه معلقا في المطقعة وقراءة الكتب واقتناء الجيد منها بعد عويته الى الاستانة ، ولهذا عرف

في كل بلد مر به حلجي خليفة قضي وقتا في حصر اسماء الكتب التي عند الوراقين وفي المكتبات العامة والخاصة وركز على المؤلفات التي تبحث في التاريخ والجغرافية والعلوم الإساسية والتطبيقية. كل هذا قبل شروعه في تاليف كتابه ، كشف الطنون عن اسلمي الكتب

والفنون ، الذي يعتبر بحق موسوعة ببليوجرافية نادرة ويذكر نفيس احمد في كتابه ، الفكر الجغرافي في التراث الاسلامي ، ان كتاب ، كشف الظنون من اسامي الكتب والفنون ، لحلجي خليفة يعتبر من انفع ما كتب ليس فقط في علم الجغرافية ولكن في جميع فروع العلوم والآداب . فقد كرس المؤلف من وقته اكثر من عشرين علما في جمع مغدة هذا الْكَتُابُ القيم . اذا لا عجب أن يكون من المراجع الاصلسية التي اعتمد عليها البلحث الغربي مركاتور في تصنيف اطلسه المعروف بأسم اطلس مركاتور Mercator's Atlas

أما كتاب حلجى خليفة الاخر الجغرافيا والمشهور باسم جهائتما ق الجغرافيا فيشمل على معلومات محددة وفي غاية الاهمية عن الامة العربية والْإسلامية . كما احتوى على معلومات جيدة عن رحلاته المتكررة التي قلم بها ألى العلم العربي والاسلامي للتَّقْصي والتتقيب عن الحقائق العلمية . وله كتاب و تحقة الكبار في اسفار البحار و يحتوي على معارف عفيدة جدا عن الاقليم السبعة الواقعة في الربع المسكون من كرة الارض. كما شرح حلَّتِي خَلْيَقَة فيه فكرة خطوط الطول والعرض شرحا علميا متميزا ، وتكلُّم

فيه أيضا عن الجبال والبراري والبحار والانهار وغيرها قضى حلجى خليفة جل وقته في البحث والتنقيب والاستقصاء عن موضوع حوادث علم ١٠٥٨ مجرية التي هرت العقم العربي والإسلامي فأرخ لَها بطريقة علمية فنية تدل على طول باعه في علم التاريخ ، ويظهر ذلك في كتابه المعروف باسم ، تقويم التواريخ ، وقد شمل هذا الكتاب الرائع النتائج التاريخية التي توصل البها البلحث حلجي خليفة

والجدير بالذَّكر هنا أن تذكر كتاب لوامع النور في ترجمة أطلس منبور في الجغرافية .. لحلجي خليفة ، فهذا الكتاب كان اكثر كتبه انتشارا في العلم العربي والإسلامي لذا ذاع صيت حاج خليفة فصار من كبار علماء العرب والمسلمين في علم الجِغْرافية .

وخلاصة القول فلقد تفرغ حلجي خليفة في اخر ايلم حياته لتدريس العلُّوم الإصاسيةُ والتطبيقيةُ لطلابُ العلم ، فتبنى منَّهج كبلر علماء العَّربُ والسلمين في التدريس ، فانهال عليه طلاب العلم من كلٌّ فع للتتلمذ على عدُّه

ولا ربب فان حلبي خليفة عالم عبقري له دور بين المؤرخين للعلوم ، وذلك لامانته العلمية ولجهوده العظيمة التي بدلها في تصنيف كتابه ، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، الذي بقي في متناول ايدي البلحثين والدارسين حتى يومنا هذا والحقيقة الواضحة أن هذا الكتاب منهل عنب يو يستغنى عنه أي بلحث في التراث العلمي العربي والإسلامي. لقد ساعد حاجي خليفة على نجاحه الباهر وعيه وذاكرته القوية وليقته المتناهية وتواضعه وحبه للعلم وطلابه فكان الى نلك عقبته مرتبه للحا

يقول الحق ولو على نفسه . والحق أن حلمي خليفة كان معتكفا على البحث والتاليف لا يفكر بللا او الفناء بل كان يفكر في القلله مع علم من علماء العرب والمسلمين أو في الانتهاء من تأليف كتأب يخدم الإنسائية الجل هذا قطع البلاد كلها بلعثاً ومستقصنا للحقيقة

هكدًا قضى حلجي خليفة حياته عكبا على التفكير والبحث والتامل بين يديه ظمه وورقة يدون ما يجول بيقه من افكار فله اليد الطوق في نشر الوعي بين ابناء الامة العربية والإسلامية عن مكانة الحضارة العربية والإسلامية، اظله دره



بها الانسان في عصرنا ، وهذا هو جوهر الابداع ومع ذلك ، لا يتعارض هذا كله مع بعض العوامل التي ذكرتها لاسيما تعطش الانسان العربى المعاصر لاكتشاف تاريخه واكتشاف ذاته المندة من ذلك التاريخ ، واعتقد أن هذا هدف هام يجب أن نسعى اليه في اعمالنا الابداعية وسواها من اشكال الناعلية الثقافية . فالنهضة المضارية لا يمكن استتباطها خارج تاريخيتها المنحج.

وشخصيات تتحرك في الحيز المعاصر، اذ

أن القيمة الفكرية والدرامية والقنية

لمعالجة عده الوقائع والشخصيات تتمثل في

نقلها من مستواها الشخصي المعدد الى ان

تصبح تعبيرا عن ثرى الحياة الاجتماعية

المتفاعلة وانماطها العامة ومواقعها

المتعارضة بما يكشف علاقات الواقع

الاجتماعي وظروفه ويثير الوعي حولها .

واذن ، فأن طرح قضايا الواقع يتمثل في

الرؤية وتحليل الشخصيات والمعالجة لا في

بين مقتضيات الدراما والامانة العلمية للتاريخ

🍅 هل لعب الخيال دورا في رسم شخصيات التاريخ والمسرح الذي تتحرك فيه؟ وكيف توفقون بين مقتضيات العمل الدرامي والامانية العلمية للتاريخ ؟

■ هذا سؤال على جانب كبير من الاهمية .. ويمثل اشكالية صعبة بالفعل لقد كنت حريصا دائما على تحنب التعسف في استقراء التاريخ، ومفهومي عن الاسقاط يختلف عن كثير من التقسيرات السائدة له . فالاسقاط عندى لا يعنى قولية التاريخ واحداثه وشخصياته لتوافق الفكرة السبقية، بحيث تستحييان الشخصيات الى هياكل ذهنية مفرغة من خصوميتها التاريخية ، اذ بهذا يسقط مبرر العودة الى التاريخ ، فاذا كان طرفة بن العبد مثلا ان يبقى منه غير اسمه دون اى ارتباط معقول بين الشخصية التاريخية





ترجمة. غسان الخنيزي

منبأح الحريراء دونما طعم للخطئية من أن ما حدث ن الليلة الطويلة هذه ، سينند أن كنبة زائلة ... كل عتمة تمسك بما أستملت اكون مبريراء امتما او اتي، ساتحدث مراوعاً متجنبأ كل الاشارات الصريحة مخافة أثهيارك وإن كانت الكلمات ، كالشمائين تتوق الى اللحم وألدم لكن مارك أشعر بنبض السقطة ، مناك ومدرتي الأجش هذا أن تلك كأن لتت .

لم تغادرني زرقة السماء المدورة عندما انسربت بعيدا من عيني لكتهاء بصبحت أمسكت طيورها الجرات مرت على ، راسخة في الكان شبكة الفياة شاقت مرة أخرى وأنا نطلة أخرى لمرى ولجرى عبر هذه النَّواتر ادور ، اربعا أتى وجعتك .

تحليدا ..

ويعتقط أحمد بوقري في قصة ، يقع دم

على جدار ۽ بواقعية مزعمة ، سادت أن

المُسينات واوثل الستينيات في ممر

والتي لثمرت لنا مثلا ، خطاب من قبلي ،

للمسود دياب وائن أعدد مجموعات

تصمية اغري، فهذا ما يعضرني

الان ا ء ، والازعاج هنا عندما تطرح

الاشياء بشكل ارتطامي فيه كثير من

الضبيع وتحت الضوء الحارق وكأن

القاريء لا يمكن أن و يستضيف و العمل

الا عندما يكون متسريلا والعمل لا

القاريء : أُ يَقُولُ بِالنَّهُ السَّاوِعِ : أَسُودِ

أسود _ أبيض أبيض ، أن تتأولا كهذا

مجعل من العسير ... القبض على

و الْقَتْي وَ فِي النَّصُ وَالَّذِي تَحَقَّقُ فِي وَ يَقْعَةً

يقف الصباح ، مهنا ، مائتاً دونما بداية. واستيقظ، ولذا ما أرتديت الملابس أرقبني ، محترسا مخافة أن أغرص عبيقا في هواجس النهار خاضعا للجبية الطاغية لشظف الماش

أتقحصني ، مترحداء أتقحصني هذه الروح التي لا تستقر لا شيء للدقائق ولا بداية . مع ذلك ، فأثى أهماك ولازلت تمرتين دون رداء ، دون بدایة لا ترين وهج حركتك كما أراها وأضعة . لاشيء لديك ، لا رغية لا ارادة تك الاشياء التي تلتميق بها الروح كي

وفي الهواء الطلق يغنى العقعق .

دعى ماقلت طبيعيا كطبع ارراق عشب الامنياف. ه ثم أتت أيام الضباب السنية

بَل هو الشيء الذي ما برح

يسمى كي يصلها ، لتسقط

كطبع الاوراق لدى المات

كالشذى الشتوي ، كالعشب ، كالتراب

عتدما طلب صاحب الفيلا من الصبي

موسى أن يمسح بقايا دم أبيه من السور

لقاء عشرة ريالات ء نفس أجرة تتظيف

السيارة! ، ولو كان القاص بيحث عن

مالغتي ، لكان هذا المرتف أضافة الى

مناجاةً الصبي دم ابيه ، نهاية ملائمة غير

ان السالة عنده تقل مربوطة بدوعي

خاص ، ينزع الى دفع النص نحو ء سلحة

القعلء حتى لو كان هذا على حساب

العمل ، ومع ذلك ، فان أمراً يغيب عن

القاص وهو : بصنيع كهذا .. د النهاية :

هجوم الصبى بالحجارة على الثيلاء أغلق

دائرة النص ، لم يتع له امتدادا في ذهن

المتلقى . أن النهاية التي وضعها لحمد

بوقري ينبغي أن يضعها المتلقى بنفسه ،

تقارين السو

دعى ما قلت طبيعيا

دعى ما قلت يهمال

عندما قرات ، يقع دم على جدار ، كتت ماخوذا بجراة الطرح هذا الاتجاه

نحه النينة التحلية ، الى هؤلاء المهمشين يذكرني بـ ، الطيور الزرقاء

لاسماعيل فهد اسماعيل ، وفي نص ، بقع دم على جدار ، شنتى جدارية

الدم . حائط للبكي واتفاق صلحب القيلا مع الصدي موسى لتنظيف الجدار

يم على جدار ، قبل النهاية بخطوات دا ، وهنا فقط يكمن نجاح العمل ، أمَّا أن يتول

أن لريما ، لم تتساقط أبدا فقط أرتفت ،

لم يكن الهواء،

الربح ، المطر _

كما يهطل النائج، كما أو أنك

في البكور ترينه

الى ثلج مسرت ۽

كما لو أن هذي الدار لم تكن ه عندما بكى طغل اخذته اليها ، أرته اليها ، همهمت وترنمت ، جسدها

ه هكذا يجب أن تكرن النهاية .. هكذا

يجب أن يكون العمل ، ويقول القارىء

ونعم و هكذا .. وينص القصة والتي

قالت كل شء 1 ء جانبا وتنتهى كما ينتهي

اي درس تحليمي ـ فاني اقول ان قيام

القاس بمهام القارىء فيه حيف كبح يقع

● 🛊 غوامش صغيرة :

وفي الربيع دعيه يرحل ، كما جاء طبيعيا

اتركيه ، ذائيا ، خافقا يتلاشي .

ويحدث ذلك وانت في منام الليالي منالك في المراء ، يتحول المالم ، رقاقة بعد

كما لو أن هذي الدار لم تكن « حيثما الحتضر ، كانْ قد آب وعلى مدرير الغرفة ذاتها أودع الجمد ههنا ، أصاح السمع الى ترانيم هذي الدار وهمهمتها ، الامتوات ذاتها التي نسمع الان،

ثم أنها أستكانت الى الصبت ، بألفة كما كانت تطلقنا وتعيدنا الى الريح،

الى المطر .

ينبر جيدا كيف تكرن. وكيف سيصمت من جديد . ثم أنه أستكان الى الصمت ، الدار التي طرقتنا بالقه أنستتا كيف أمسكت عنا

النبع صار موجا

وحة للتيس

وهذا الكوكب، واحد بين كثرة في مداره قمر يجعل البحار يتنقخ وكذا النساء يعرف منازله : تذكار ، ونوم ، وعنف

هي ؟ صورة موسومة على الجدار تتقرع شجرة التقاح هذه.

قد تغثر الإن

عقدة في اللحاء النخولء السؤال التمول ، التفتح تسلى، تنضع النشور. ازاء العوارش والقضبان بالأغصان الرتيقة تمتد شجرة النقاح

> الى أوراقها . حتى الليل: حيتما، برفق، يأوك الكبش الصموت الحامها .

لم تكن شجرة المكمة قط.

وتتجب ما عرفتا .

کیف ، کل مسیح

ما الذي تتشبث به الاصليع ؟ رمل أم هو الندى ؟

على شبكة هذي الفرقة

تتلبس الطريق نحو ما يجمعنا

وما يرتد عليك دوما . حنيف رتاتة السنيح فأر شارد على منكبيك

آلم ترحد الشفرة في الأغاديد ؟ وفي ترف الارادة والتبصر؟

طبقة الذرور على الكرمة والندى والربيع والنهر

أمرأة تهدل : « هنا ، تعال هنا ، عاجلا ه

شبت في ثيابه النيران جملة شبت في ثيابه النيران ، زائدة . لا أريد ان أتسقط هذه الزوائد لانها ليست من أهداف ء ! ۽ هذه الكلمة عن القصة ، ورغم هذا فلنقرأ ما مأهو قائض في الوصف وغير اساسي وان

٢ _ مثلجاة المبيى موسى دم أبيه وهي

٣ ـ كنت اتمنى ان يغيب اسم معلمب

الحادث وايقظت ابنها ليتمقق من ان السائق ليس ابن عمه د ؛ ۽ هذا للقطم على طوله جاء زائرا ، لا تصبيب له غم و ترفيل ۽ جسم النص ۽ لان ام ابراهيم مجرد شاهد ، تكفيها جملة واحدة مثل عِمْلَةُ الرجل المُثمَى تَعلينًا على فجيعة آدم

٤ ـ الرمنف و الرائع الذي قدم في

تنتقي ما تراه غيروريا لتفعيل علالة على القارىء أولا وعلى الفن أولا أيضًا الاشياء بعضها ببعض ، الكرمل TY/YAPPA ١ ـ تقارب زمن الكتابة ه ٢٨ يوليو ء دروة العمل ، أتى عليها القاص خطفا وكان ورَمِنْ النشر ، ٤ أغسطس ، اقل من ينبغي ان يتريث عندها لكن هرولة أحمد اسبوع ، أوقع القاص في أيراد مقطم لا براتري نحو نهاية يتصدها ، موتت علينا لزوم له وهو : ثم ابراهيم التي شاهدت شيئا جميلا ،

الفيلا ويكتفي بومنفه الكاريكاتوري كما غيب الاسم الشاب الاسمر المتعمرف.

تعامل النشرة السرد مع جدارية عثمان الدموية ، كنت اتمنى و لا أعرف ماذا سيقرل برقري عن أمنياتي ! ۽ ان يخلو من ، حائظ مبكي ۽ . التشبيه بـ و حائط ميكي ، لأن هذا اللفظ • • اعتراف صفع:

مقل

مرتبط في ذهن القارىء بعدو كرية ، فتفقد كنت ساكت عن القصة مادحا لكني لا المِدارية بهذا الترمسيف بعدا غاثرا ـ أعرف _ والله _ ما الذي دفعتى وكتبت وأرشح داء لغظ دمزاره بدلا من قابحا . و !! ه

الدم الذي ترشش على الصفحة

لرعة ؟ سرج يقعقم على الارصفة

زهو؟ مركب على صفحة البحر الحنون

🖀 🔳 آشارات : ● يعتبر جريت أختبرغ واحدا الشعراء الممين في هولندا ولد عام ١٩٠٥ وتوفي علم ١٩٦٢م تحتل اشاله مكانة خاصة في الشعر الهواندي المعاصر تتميز قصائده بوعى ميتافيزيقى مرهف واستخدام لغري يحمل الجدة والبساطة وتتمحور قصائده على الاغلب حول

مواشيع الفقدان والموت والذنب ● هوغو كلاوس يعتبر شاعرا مثيرا للجدل في الوسط الادبي في الارامي الواطنة في وقتتا الحاضر. ولد عام ١٩٢٩ وخلال مسيرته الابداعية التي تميزت بالتنوع وتعدد الاهتمامات ، اسدر ما يزيد على

● روتغر كوبلاند بكتب قصيد النثر ضمن اسلوبية لغوية نتميز بالتحديد والترابط وينبرة نتجنب الخطابية ومزاج يستدعي الفارقات والتامل ، ويحاول طرح الاسئلة

والحوارات السينمائية

من الاجابة عليها . بدأ ينشر أعماله منذ عام ١٩٦٦ ولاقت دواوينه التي وصلت الى ثمانية استقبالا لدى القراء في اوروبا وأمريكا أضافة الى موطنه

00

خمسين كتابا تتوزع على الرواية ، القصة

القصيرة ، المسرحيات ، الشعر ، المقالة ،

ازاء الاحتياج ، اللون ، أزاء دفة الابواب

ولا ملزما

لا خير في الوحدة

ثمةً ، أتا ،

لا خاضعا

شمع المقاتيح

طين الاصابع .

وبيت أبى ذو غرفة وحيدة

من هناك؟ هل هناك أحد؟

بعدها: آلبحر أو النار

● تمت الترجمة من منتضات انحليزية للشعر الهولندي من اصدار دار ، آكويلا ، الاسكتلندية .

بضغط الحدرد التي يفرضها الحيز المسرحي على تصوراتهم ، فجرت محاولات

تتمه الحوار مع الدكتور وليد سيف

في التوازن مع الواقع السائد من جهة ، وفي تغييره من جهة أخرى. مستمرة لتجارز تلك الحدود ، بالتخلُّم، وأعل من المناسب في سياق سؤالك ان نتوقف عند مفهوم الخيال ، فكما ذكرت مثلا من الديكورات المرتبطة بمشاهد سابقا لم تكن اعمالي الدرامية التاريخية محدودة لتوفير فرص اكبر للحركة والتنوع والمالجة مشاكل الزمان والمكان التي مجرد نقل تسجيل لوقائع التاريخ كما ترويها المسادر ، ثمة شخصيات ثانوية لم تارضها محددات الحيز السرحي ، فضلاً تذكرها كتب التاريخ، وانما هي من عن هدم الحاجز الوهمي (او الحائط اختراع الكاتب، وهي تتحرك في حيز الرابع) بين المشهد الدرامي وبين الشخصيات الرئيسية ودافعها العام . قد يوصف هذا بتدخل الخيال من زاوية معينة ولكن لا أراه كذلك من زاوية اخرى . منحيح أنها شخصيات لا أمل لها بأسمائها واعيانها ، ولكنها تمثل انماطا أجتماعية واقعية في ذلك التاريخ وفي ذلك الجتمع ، وقد جرى رسمها بناء على أستقرآء الواقع الاجتماعي في ذلك الزمن رعلاقاته وقواء الاجتماعية

فهى واقعية غير خيالية بالنظر الى ما تمثله أن البيئة ولا يختلف ذلك عن عمل درامی بدور فی اجواء معاصرة ویتنابل شخصيات مخترعه ، الا انها تمثل انماطا اجتماعية قائمة وتعبر عن علاقات فعلية .

الحنث الدرامي

• استخدمتم ما يسمى باللغة الشاعرة في ترجعة شخصياتك التاريخية ؟ هل جاء ذلك ليشاسب تلك الشريجة التاريخية ، وما هو تاثير ذلك على الجمهور المتلقي ! ! سے اظن انتی اجبت عن جانب من

السؤال فيما سبق من حديثنا ، واعنى بذلك حرمي على انطاق الشخميات بالاسلوب اللَّفوي الشائع في عصرها ، مع مراعاة الفروق الفردية في اسلوب التعبير الشخصي بناء على خصائص الشخمسة وثقافتها وخبرتها ونحو ذلك . ولقد هزتني بالفعل استجابة الجمهور المتلقى للغة في اعمالي الدرامية التاريخية ، واستوى ق نلك المثقف ونصف المتعلم وغير المتعلم ، بل كانت اللغة احد عوامل الجذب والتأثير الإساسية ، مما اكد لي أن اللغة تحتل موقعا مركزيا أي الوجدان العربي الجمعي .. ربما لان اللغة كانت منذ العمر الجاهلي وسيلة التعبير الفئى الجمالى الاولى، بل الوحيدة في بعض المراحل. ثم أن اتصال ماضي اللغة العربية بحاضرها ، ولا سيما بتأثير القران الكريم ، قد حافظ على هذه الحساسية الشعورية تجاه الاسلوب اللغوي الفنى الرفيع ، حتى في أوساط الأميين ، ليس من الضروري ان تكون منتجا للاسلوب اللغوي العالي لكي تنفعل به وتستجيب لايقاعه ، ومع ذلك يجدر القول أن اللغة في اعمالي الدرآمية لم تكن بقصد التفش الجمالي بمعزل عن دورها في الدراما نفسها ، بل حرصت على ان تنبثق من الصدث الدرامي نفسه ومن واتمع الشخصيات نفسها ، ويخلاف ذلك تصبح اللغة في الدراما مجرد انشاء بلاغي لا تيمة درامية له ، بل تصبح عبنًا على الدراما

بين المسرح .. والتليفزيون

ومتطلباتها .

● وليد منيف الف للمسرح ، والف للتليفزيون ، ما هي ثمرة تجربتكم في كلا الطرفين وهل ثمة فوارق بين كليهما من حدث مقومات العمل الدرامي؟. ■ الاسباب تاريخية ، انترنت الدراما

بالسرح ، حتى شاع اعتقاد مغارط انها مشروطة بالحيز المسرحى وامكاناته ومحدداته في أن ـ وفي اعتقادي ان الدراما يمكن ان تتموضع في اطر مختلفة ، وأن الحيز الذي

تتحرك فيه الدراما ليس شرطا حصريا ، لقد شعر المسرحيون منذ وقت طويل

التعلية بولاية بحر اخر دون حمل ودون مخاص ، فلا وآت ادينا ، صار الله والمن المراجع في مسته و رمن العوسج للتبرج ، . التعلق يا وقياض ، يحترق .. الدخان ينكس .. القب يعتصر .. الروح يُحْتِنَقُ .. يا ايها الليل الابدي ، الا ترحل ؛ زمقنا القر الخاف .. زمقت المراجعة عدا السواد الذي يلف الكون .. سواد غامض. واضح لكنه و ابعر تعوج بداخلنا .. با هذا الثلج الذي يحثرق ا الا تقاوم ؟

فَعَيْنِ اللَّهِلْ ، تعبِّر اللَّهِر ، تحوض عارين بحار الجليد التي لحثرات ويعبر الرمن المالد قبل المالد . وتعبر الرمن الخلف . من كان يِّنَا يَحْدَيْكُ الرَّمْنَ قِيلَ المِيلاد ؟ قبل الميلاد والرَّمْنَ الخَالَبُ سُواء في حظيرة ورَرَائب البحاج . ومستقعات الضفادع الجميلة منها والسيحة . ويُعِدُم خَالِدُ لَهُذَا العام ليمهد لك الطريق وليهيا لك تلكان، ورغم قدم الْتُورِيقُ سيمهد ، ورغم بعد الكان سيصل لاته هناك شجرة من الغرح لروحك

مُعْظِلُهُ الْمُؤْلِمُ وَشَجِرةً مِنَ اللَّورُ لَعِينِكُ اللَّورُيتِينَ ، والرمضاء ، المبدراء والرمضاء ، الرمال الصفراء اللتهية

إ مسيقه عثمان ، أضافة الى هذا للقطم أ

اقرأ معى : و كافح رجال الاطفاء أي اخراج

جثة الشاب سائق السيارة المعترفة وتد

والمنان النغي البعد عنك بانخل منغى

فَقُلْدُ : سُوفَ تَعْدِرُ اللَّيْلُ دُونَ قَمْنِ بِنَارِ لَيْا الطَّرِيقُ . وتَعْدِرُ للبحر دُونَ

يُتَّبُّونُكُ : قد نَسْتطيع ء أن ندخل الفيل في ثقب أبرة ، ثم نعجز عن أن نعير وَعُكْمُنْا أَلْ الواقع . نبحث عن قلوبنا خلف الضلوع ، فلا تحد الا قطعا

يَ الْوَقِيْ عَلَيْجٍ ، دَائِرَةُ الرَّمْنَ ، لأن الوقت يرفض الرَّمْنَ ، هذا الرَّمْنَ الصاحت

و المنافقة الله الله على الله على التشاؤم جزءا رئيسيا من تكويننا ، الكاس ايمنا عليها : ليت الكاس كما هو الدخان ينكس ، حتى لو لدمي وين سناء الوصول بحر ، وينك وبين سناء الوصول بحر ، وبينك وبيني درب المنت وطويل ويبقى السؤال المطري ، ملاا سنقعل ؟ هل سنصل ؟ الله الما المبيتة المولك المارح ! هل تعرفين المرح ماتوف ؟ . .

عادل احمد صادق

خَلَد : سنعير كل الانهر الي الفرح. نوف : لِكِتَا لا تُستَطيع أن تعبر نصف نَهار . من طالب في كل النهار ؟ يا هذه الصدور للوصدة بالقولاذ انفتحي ، كفك عطشا ، كفك غرورا وغطرمة عنشق البحر قلا تعبره . بيدا الجزر قلا تبدأ العبور . ئوف : ومثى ثعير البحر اثن ؟ خالد: تنتظر الد الهائج المروع فتعبره . نعال أصليعنا عن التجديف . نسأل اعيننا عن التمحيص . تسلط بعض الشهب ال قاع البحر مشتعلة ، نبقى في أملكننا التي وصلنا ولم تصلنا .

نستطيع للبحول البنا؟ انفرطى ايتها القلائد . انفرطى ايتها المسايح ، اختلطى منفرطة ، لؤلُؤ البحر يخرج من اصداقه لعختلط ، نوف : ما فائدة البحث عن خرزة ضائعة منذ قرون ، ق اعتاق ويطون

هداهد هذا العصر الذي أقد يهاءه والوانه الباهرة؟

نُولَ : النَّيسَ مِنَ المُصْحِكَ انْ تُستطيع ، الحَّالَ الفيلَ في ذلكِ أبرة ، ولا

نراوح منائلين العبور الى انفسنا .

خلد : البحث باغليني ..

تساقطي يكل الإمطار والاوراق .. اغرقينا ، فقد شجد الناسنا في الغرق او تحت سطح للاء . وربعا نقتت اوراق الاشجار ال صدورتا واخرجت روائع الجهول ياسينا أو زارا :

روف: متى تستنظى ا خلد : قلوا : بقطبول والزامير الافريقية تستيقظ ؟ نوف : شَعْيِنا اسْتَفَ الشَّراشَفَ وَحُرِقْنَا لَلْخُدَاتَ بشَمْسِ الطَّهِيرَةُ وَمَا

متى تستيقتني ما انقسا ماعدنا معرف طريق الولوج اليها؟ استيقتلي لتعيرك الى داخلتا ولتعير احلامنا الى الواقع . ويقعنوز إلى الواقع تحطم صمت الزمن لينطق حروفه الإولى ياسم عشقنا للقرح ، ولتكسر يوتقات الصعت الصيئية ليتقجر الزمن باغنية لحبنا ..

الجمهور ، وتحو ذلك ،، ومع مجيء التليفزيون ، توفرت للكاتب الدرامي امكانيات وادوات جديدة متنوعة وغنيآ يستطيع استثمارها دراميا ومن المؤسف ان سيل الاعمال الدرامية التلفازية الهابطة قد عزز الانطباع السائد ان الدراما التلفازية ليست دراما ادبية فيها مقومات الانب الدرامية الذي اقترن بالحيز السرعي ، لقد سعيت من خلال

اعمالي الدرامية التلفازية آلى تغيير هذا الإنطباع ، فالحيز الذي تتيمه الإدرات الفنية التلفازية اكثر اتساعا من الحيز المسرحى نقسه ، وبالامكان انتاج ادب درامی تلفازی . واحمد اشد ان مصمالح الادب الدرامي التلفازي قد برز ن استجابات النقلد والكتاب الذين علقوا على اعمالي الدرامية التلفازية . بطبيعة الحال هناك فوارق طبيعية بين الادوات المتاهة في المسرح والادوات المتامة في التلفاز، تنعكس في اسلوب التتاول والمعالجة ، في التلفاز تستطيع تنويم المشاهد كما تشاء وتستطيع الخروج الى مواقع الحياة الاجتماعية والطبيعية وتستطيع أن تنتقل عبر الزمن صعودا ورجوعاً ، وتستطيع ان تثقل تفاهسيل ردود

الفعل في تعبيرات الوجه وغير ذلك ، مما يلقى عبدًا خاصا على الحركة وابقاعها اما في الميز المسرحي فتعرض عن بعض ذلك بالحوار مما يزيد من اهمية أدوره ، وقس على ذلك كما أن العمل الدرامي التلفازي اقل قابلية للتجربة والتجريب في شكل العرض من المسرح ، أن الكاتب الميدع هو الذي يتمكن من طبيعة ادواته ويحاول استثمارها الى اكبر حد ممكن ل خدمة محترى عمله ومعالجته ، وهو يصوغ معالحته أن نطاق الإمكانيات والمجددات معا ، لا يد ل اي عمل فني من محددات تفرضها طبيعة ادواته ، فالتّعامل مع الطبي يختلف عن التعامل مع الحجر ، والموسيقي أن الشعر هي أحد المعددات ، ولكنها مع ذلك خصيصة فنية تظهر معها براعة المبدع في التوليف بين العناصر التي يجذب كل منها أن اتجامه .

الدرب الطويل.. آخسر اعمالي

● ما هي آخر نشاطات وابداعات الدكتور وليد سيف؟! ■ يجرى الآن التحضير لانتاج مسلسل درامي الفته حول القضية الفلسطينية بعثوان ، الدرب الطويل ، في اربع واربه بن حلقة .. ويتناول حياة اسرة ريفية فلسطينية تتقلب شخصياتها عبر اطوار القضية وتفاعلاتها وافراراتها منذ مطله الثلاثينيات حتى الوقت الحاضر من خلال أجيال عدة ، تفرر انماطا انسانية مختلعة ، وتتحرك هذه جميعا في اطار موثق يشمل الجوائب السياسية والاجتماعية والثقانية والشعبية في مواقع واجواء مختلفة .

رمن المتوقع ان يكون عملا تلعازيا ملحميا ضخما ، بل يمكن ان يكون اضخه انتاج تلفازي عربي حتى الان ، ريقرم بانتاجه الاستاذ رياض الشعيبي الذي انتج في معظم اعماني التلفارية ونجن جميعا ننظر الى هذا العمل بوصفه اسهاما البيا دراميا تلفازيا لقضية القضايا ونرجو أن يكون في صورته النهائبة بمستوى طموحات نصه . حيث انفقت سنتين ونصف السنة على الاقل في السبث والدراسة له وتأليفه .

بشيء من الفرح يستقبل

ولاشك ان اهتمام سمو الامر خالد الفيصل بهذا المشروع قد اعطاه هذا الزخم أُ من الآهمية . ولكننا بالمقابل ومع علمنا أن المسئولين سيولون هذا ﴾ المشروع الاهتمام الذي يمكن ان يعود بآلتفع على الساحة المحلية الا انه يمكن الاشارة الى ان هذه القرية بكل الامكانات المتاحة لبمكن ان يضع المسئولون خطة نيست فقط تهتم بالممارسة الفنية ا راغا يمكن لها أن ت**زود الفنانين** البخبرات جديدة واساليب اخرى لممن فروع الفن التشكيلي خاصة أتوان الفنانين السعوديين غالبا الايتعماملون الا ويالسرسم أوالتصوير الزيتي ، ولذا فالحاجة الضرورية وفي ظل وجود القرية

ء وما اكثر اساليب الحفر التي أنجكن ان تكون اضافة جديلة تلفن الشكيل المحلى والاستفادة ني ذُلك من أستضافتهم خبرات يُهِ الله عرب أو اجانب يمكن المستضافتهم بشكل منسظم كرخسلال السوسم لاعبطاء زدروس . . مثلها يطبق هذا في كل الملتقيات الفنية وورش

يناعلي ورش حفر .

كما انه مع الوقت يمكن ان التطور هذه آلى فروع احرى في أنفن التشكيلي الخزف النحت "بخداريات . . وتقام معارض إللفنانين السعوديين وتستضاف أمعارض تشكيلين عرب او اجانب ولاشك ان ذلك سيعطى العذا الشروع اهمية اكبر ليس إِنْقَطْ على آلمستوى المحلى بل أيالمربي فالدولي ومع تأكدنا على الحرص على نجاح هذا المشروغ افان مایمکن ان نشطر منه کشر يؤكثير جدا خاصة وان الامير الفنان خالد القيصل يرعاه إشكل مباشر ويتابع خطواته اولا

اعبدالرحمن السليمان

د. عبدالحليم رضوي: عوامل كثيرة تتحكم في ارتفاع

حسين بيكار:

رضا: لن المبدأ الاساسي كما قال

القاهرة. مكتب اليوم عاطف مصطفى الفنان السعودي لايتوقف عند

المجتمع العرب بابداعاته وهله الهموم والقضايا تحتاج الى جرأة في التناول وتحتاج الى حوار جريء، عادة مايضم نَخبة من كبار المبدعين والنقاد في نجال الفن التشكيلي . . وقد حرص الفنان السعودي الدكتور عبدالحليم رضوي على دعوة عدد كبير من الفنانين التشكيلين والتقاد المصريين الى منزله في القاهرة وعقب انتهاء المعرض السعودي بالقاهرة للتحدث في قضايا الفن . كان الحديث عنَّ المبالغة الكبيرة في بيع لوحات كبار الفنانين العالميين وَالرَأْيِ فِي ذلك، والحديث عن اقتناء العمل الفني وشعور الفنان وهو يبيع لوحته وكيف يمكن ان يتعرف الشارع العربي على الفن التشكيلي وضرورة ان يهتم الاعلام بهذا الجانب كان من بين حضور الندوة الفنان الكبير حسين بيكار والفنان صالح رضا والناقد كمال الجويلي والنأقد الفنان صبحي الشاروني

والفنان حسين الجبالي . كانت بداية الندوة حول المبالغة في اسعار بيم اللوحات الفنية لمشاهير الفن العالمين والتي وصلت الى ٤٥ مليون دولار، وهل ذلك بسبب شهرة القتان، ام بسبب تدرة مثل هذا العمل، او التنافس الذي يتم بين المُقتنيين، والذي لايستند الى

يناقش الناقد الفني كمال الجويلي هذه القضية بقوله: ان تحديد السعر للوحة الفنية. يجيء الى ذهني من حيث ان ذلك يعود الى درجة شهرة الفنان وقيمته عند المتلقى، او قيمته عند المقتني. وهنا في مصر كها في بعض البلاد العربية الشقيقة، نرى نسبا ملحوظة للمجموعات الخاصة، كما بدأت هناك منافسة بالفعل .

ومن المكن ان يشتري المقتني اللوحة على ضوء اسم الفنان كيا اصبحت المسألة الى حد كير جدا مايشبه الاستثمار بمعنى ان كل من يدفع المبلغ الكبير، ليس للقيمة الفنيَّة للوحَّة بقدر ماهو نوع من الاستثمار .

وفي النهاية كل هذا يبني على القيمة الفنية للعمل، وعلى قيمة الفنان نفسه، ولايصل احد الى هذا المستوى دون إن يكون اسمه وبصمته وتوقيعه ذات قيمة عالية . ويضيف الفنان د. صالح

كمال الجويل هو الاستثمار حاليا، ولكن يؤخد في عملية الحيز الضيق، بعنى ان هناك ظاهرة لدى الراسمالية اليابانية، تبدأ في التوجه ويضعها في حيز ضيق جدا في بيته قيمتها وسعرها مم مرور الايام، ومع ممارسة المقامرة عليها، بمعنى اصبح بعد ان يحصل على هذه اللوحة، يقوم بعمل مزاد عليها بعد مرور عام تقريباً، وهنا تحدث الزيادة المائية، ولااعتقد انها زيادة فنية! وكفنان اقول : انني لااحب هذه

@ عوامل متعددة

فيتدخل ليقول: حسب خبرتي وجدت ان هناك عوامل عديدة جدا في ارتفاع قيمة اللوحة، هي عوامل مادية فعلا، فهناك جهات تراقب الفنان وتطوره، وتحاول ان تشتري هذه اللوحات في بداية حياته وحسب نشاطه ثم تحاول ان تعطى ضوءا اعلاميا ليسهل عملية ييع

العمل الفتي . ان الفنَّ هو الفن، والشعوب البداية في الندوة: المتطورة تعرف المعيار الفني وبميزات العمل الفني، وخاصة الاعمال الفنية المدعة التي تخلق تطورا فجانبا، ولكن نجد ان هناك معيارا معروفا عالميا اثناءحياة الفنان فتباع

وفاته تباع نفس اللوحة بعشرة اضعاف تمنها . وهذه القيمة ترتفع نظرا لانه بعد هي وفاة هذا الفنان، يتوقف هذا النوع والأعلان، لكي يقبلوا على شيء من الابداع، وتصبح مثل هذه بحيث يرتفع رصيدهم في البنوك، اللوحات نادرة جدا . . لكن مايحدث الأن جديد كأن تباع اللوحة اصحاب الثروات الكبرى، بل بـ ٤٥ مليون دولار او ١٠٠ مليون يرسلون مندوبين عنهم، ويطلب

> وفي رأيي ان هناك عوامل وراء ذلك من بينها العوامل التجارية والمالية والفنية والفكرية والابداعية . ● احساس بالضياع!

● وتناولت الندوة موضوعا آخر . . ففي مجال الرسم حينيا يبيع الفنان لوحة من اللوحات فأنه يفقدها تماماء وخصوصا اذا سافرت وعبرت البحار، على عكس مبدع آخر هو كاتب القصيدة او الشاعر أنه يحتفظ بقصيدته، حتى الفنان في

السينها تكون لديه نسخة من فيلمه،

قضية الابداع الفني ولكنه يتجاوز الحدود ليبحث في كيفية ان يستفيد الى اوروبا لشراء بعض لوحات كبار الفنائين، وكرأسمالي يمكنه أن يشتري لوحة مقاسها متر × متر وقد لاتكلفه اي شيء، ولكن تزداد

ولو ان كل فنان يود ان تكون كل اعماله الفنية في متناول يده. اما الفنان الناقد صبحي الشاروني فيقول: اللوحة بالنسبة

للفنان مثل الابن او الابنة، وفي يوم من الايام لابد ان هذا الابن سوف يتزوج، كها سيزوج الاب ابنته، العملية واحب ان يكون الفن له وبالتَّالِي يحدث نوع من الفرحة . ثبات مادي، وليس زيادة في ولاشك ان العمل الفني الجيد اما الدكتور عبدالحليم رضوي

لايفقد، وحينها يشتريه احد ويضعه في مكان ويكرمه، خاصة اذا وضع في متحف او في مكان عام، وحتى في الاماكن الخاصة التي بهأ مجموعات فنية، فانهم يعرضونها بشكل جيد، ودائها يحاولون ان يرفعوا من سعرها، ويعطوها حياة مستقلة عن حياتها . وانا اتصور ان بيع اللوحة تكريم

من هذه المشاعر التي يحسها الفنان

أن الفنان الاصيل يشعر بحزن

حينها يبيع لوحته، وانا شخصيا حينها

ابيع لوحة اشعر بحرج شديد، الا

اذا اضطررت لبيع هذه اللوحة .

يشعرون بنفس الاحساس، ولكن

كل فنان له رأيه في هذا الموضوع،

وفي اعتقادي آن غائبية الفنانين

يقول د . رضوي :

لها، اكثر من ان تظلُّ عند الفنان . سوق خلقها السماسرة بعد فترة صمت قال الفنان الكبير حسين بيكار، تعقيبا على مادار منذ

ان الموضوع الذي اثير في البداية والخاص بالآسعار الجنونية التي وصلت اليها اللوحات في السوق العالمية . . هو شيء مختلق ومفتعل لوحة يـ ١٠٠ الف دولار ولكن بعد بحق، وتلك خلقها سماسرة الفن، لكي يوجدوا مجالا للكسب غير المشروع، وخلق مناخ اسطوري او تخدير الناس بالدعاية

بدليل انه في المزادات العالمية لايحضر منهم شراء لوحات معينة، او اللوحات التي تعجبهم ومعنى ذلك انهم لايودون شراء عمل فني لكي يتمتعون به في مجموعاتهم الخاصة، ولكن الواحد منهم يشتري عملا ما حتى يقال عنه أن فلان المليونير،

اشترى لوحة الفنان العالمي الكبير وهو في رأيي نوع من التظاهر. وهذا قد يسعدنا كفنانين، لان هذا يضفى علينا نوعا من الرواج، ولكنتي في الوقت نفسه اشعر بانه قد دخل جيبي اموال لااستحقها، لانها دخلت عن طريق تضليل، وهذا

كلام قد يغضب الفنانين، ولكنني مؤمن به تماما! فمثلا اللوحة الاخيرة التي بيعت لبيكاسو بمبلغ ٤٠ مليون دولار وقد شاهدت هذَّه اللوحة بنفسي، ولو كنت ذواقة بالفعل فانني اذْهَب الى معرض لبيكاسو يضم ١٠٠ عمل له، ويكون لدي حرية الاختيار، لكن كون ان يكون هناك عمل واحد معروض، واسوأ اعمال بيكاسو، ومن اعماله العادية جدا ولاتدخل ضمن روائعه، ثم يصل ثمنها الى ٤٠ مليون دولار، فهذا الثمن في رأيي لايمثل ابدا قيمة فنية حقيقية لهذأ العمل، الما هذا يمثل كما قال الاخ كمال الجويل و ثمن سمعة ، وهلَّه السمعة شيء وهمي، اي يشتري الانسان وهماً وندفع له ثمنا ! انني ضد عملية آلاستثمار، ومعنى ان ادفع في عمل اليوم ٥٠ مليون دولار، من الممكن ان يصل في اليوم التالي مباشرة الى ٢٥ مليون، والذي اقتني هذه اللوحة

يعلن افلاسه، والعملية هنا اخذت

شكلا لااوافق عليه، فانا ضد عملية

استثمار العمل الفني، وفي رأيي أن الفنان لايتتج لوحة لنفسه، مثل الفنان اللي يغني لنفسه، او الموسيقي اللَّي يعزفُ لنفسه أنه ينتج للغير، انه يستمتع جدا ويفرح لآن عمله يجد من يقدره، وليس مستثمرين . لانه يشعر بان لفنه

صدى عند الناس، ولكن حينها يحدث الانسان نفسه، فهذا يكون شيئا محبطا وقاتلا، والفنان يسعد حينها يقدر الناس عمله ويطلبونه، ويتهافتون عليه . • هوية القن العربي _ حول رأي الفنان حسين بيطار هل

الفنان العربي قريب من بيئته ومن وجدان المتلقى ام انه يتبع المدارس العالمية، وينفصل او يبعد عن المتلقى العادي .

يقُول الفنان الكبير: انتا نمر الأن بمرحلة انتقال، مثل مراحل المراهقة التي لاتتحدد فيها الشخصية عَامًا . . نجد فيها العنصر المقلل والعنصر الذي رمى نفسه في احضان الغرب، ونجد المنغمس جدا في البيئة او في التراث، اي اننا مازلنا نقلب في أرراقنا بحثا عن هوية، الما مازالت عملية البحث عن هوية فستذرة، ولكنها لم تتحدد بعد . ـ لماذًا ؟ وخاصة ان لدينا باعا طويلا في الفن منذ القدماء المصريين لماذا حتى الأن مازلنا نبحث عن هوية

للفن العربي؟ ـ يواصل: لابد ان نحاول ان نجد هوية، ولابد ن تكون لدينا هوية، والا لايصبح لنا وجود، لكن ماهى الهوية ؟

انها المشكلة الجدلية، والى الان لم نصل الى حل فيها، والبعض قد يجد ان الهوية في نقل التراث بحذافيره، ويعضهم يرى افتراض بعد اجزاء من التراث وبعضهم يرى انه نوع من التمثيل السطحى البيثي أو القشرة البيئية، وكلُّها تخبطات، لكتها لم تصل بعد الى جذور البيئة المصرية، لمعرفة ماهي الشخصية الصرية المتصلة بالأمس واليوم وغدا، فالبيئة او الواقع البيشي، هي محصلة ماض وحاضر ومستقبل، وليس التقاط اجزاء وتجميعها مثل

هو واقع ليس انفصاليا وليس اندماجيا، انما هوواقع موجود حقيقة وله سمات ولايمكن انكار اننا متصلون بالغرب، ولايمكن انكار اتصالتا بالماضي والتراث، ولايمكن انكار اننا نعيش في بيئة، وايضا لايمكن انكار الواقع العمالمي والكوني، هناك مسائل كبرى تحتاج الى نقاش لكي نفهم معنى الاصالة الحقيقية، هذا موضوع جدلي في اعتقادي اننا لم نصل اليه حتى

د. صالح رضا: هذه القضية بالنسبة لبعد العمل الفني، او اداء الشكل الفي في الشارع العربي وفي الشارع المصري، انها قضية من اخطر القضايا، ومازالت المسألة

والقضية اننا تعلمنا ان الجماهير ليست لديها اية قدرة للاستيعاب وان الصورة والتمثال غريبة في شكلها الذى نقوم بعمله بالنسبة للقاعدة العريضة لأن صور التمثال التاريخية في حضارة الامة الشرقية وحضار الامة العربية، كانت جزءا من التكوينة الاجتماعية في المعبد وفي الكنيسة وفي الجامع، وفي حياتنا لم يعش العالم العربي او مصر بالاخص نوعا من الانفصال الذي تم في اوروبا بعد ان انفصلت الصورة عن

عمارات غطية، وكميات مهولة مر الكنيسة، وانفصلت عن المعبد، الاسمنت لاعلاقة لها بالفن، وهذا واصبحت قائمة بذاتها متداولة مع في رأبي هوعقدة علاقة الفن الناس، توضع في البيت او في اي بالمجتمع، او عقدة انفصال الفن

العرب يقتربون كثيرا من

في مصر لم غمر تاريخيا بهذا، لابد اذن من تجميل منازلنا ، ومازال امام رجل الشارع، وحتى ولابد من اعادة كل هذه الغزوات الرجل المثقف صور التمثآل بالنسبة البربرية في ثقافتنا، تلك الغزوات له ليست كاثنا جديدا يحتاج الى التي طمست كثيرا من المعالم لكي انواع من التوعية الاعلامية لك. نرجع لجذورنا، وانا ضد الرجوع الى نقول له ماهي وظيفة هذه اللوحة أ الخلف بشكل حضاري! وهنآ لابد مازلنا في مصر او في العالم العربي

غاثب عنا كيف نضع الصورة

والتمثال، واعتقد ان آلمشكلة في

الفنان التشكيلي، وليست في

الجمهور، لان الجمهور عجينة يمكن

ان نشكلها، وكان لابد ان يكون

الفن التشكيلي باديء ذي بدء بشكله

الشمبولي جزءا من نسيجيه

و الحسين ۽ کنت احصل على اللبن

الزبادي في سلاطين مزخرفة

الشكل، وكانت السمة العامة في

البيت المصري، سمة عربية او سمة

الآن البيت تغير، كل شيء فيه

مستورد، وكل هذا ابعد الانسان

● وعلى ملى وقت الندوة طرح

سؤال عن كيفية مساهمة الفن في

تشكيل وجدان الانسان العربي

والانسان المصري بعد أن قال د .

وهنا يتدخل الناقد كمال الجويلي

ويلاحظ في تاريخنا بان هناك فترة

انقطاع طويلة جدا، واذكر تجربة

حينها كنا نعمل ونحن شباب في قصر

﴿ الْجُوهُرةِ ﴾ وكان يشترك في العمل

اساتذة كليات الفنون، وفي الوقت

نفسه عمال فنيون ومعلمين ، . .

واذكر أن الفنان الراحل سعيد

الصدر الخزاف المعروف كان دائها

يشاهد العمال الفنيين آخر الاجيال

التي توارثت صناعة النقش والزخرفة

والرسم والتصوير في القصور، وفي

الحارات في بيوت المصريين

الموسرين، وكانوا يتوارثون هذه

الصفة مثلما يحدث في فنون خان

كآن يرى لمنة الانسان المتوارث

للعمل الفني هذا سواء كان زخرفة

او اي فرع من الفروع، ويزى ان

هذا التوارث كان يكسبه قيمة مثل

الذي يعمل في صناعة زجاج يدوي

ان القطم الشديد الذي حدث،

ولتفرض أن معاهد او مدارس

الفنون لم تنشأ، ولم تجيء شخصية

لكي تقيم هذه المدارس، وبالتالي لن

ولو عدت مرة اخرى للسؤال

يكون هناك هذا التواصل .

قائلا: هذا السؤال يتناول عمر

الحركة التشكيلية المعاصرة في

صالح رضا انها انفصلا!

العربي اوالمصري عن الفن .

● فترة انقطاع طويلة

اتذكر ً وانــا اعيش في حي

من توافر محورين اساسيين . كفنان لابد من ان تكون لى قضية فكرية، فلماذا ارسم هل ذلك من أجل متعتى الشخصية، ولكن حينها تكون هنأك قضية عامة تمثل كيان الامة وكيان الدولة، فلابد ان ادخل من خلالها، لكي اشكل الوطن كيا اراد ان یکون .

مسمى الشاروني: بيع اللوحة تكريم لها، ولاغضاضة في ان تباع

● فن عربی اصیل حسين الجبالي. . أود أن أرد . . هِل هناك فن عربي أصيل معاصر

• الأن ام لا ؟! وارد قائلًا : نعم هناك فن عربي اصيل معاصر هناً في مصر وفي الدول العربية . . في السعودية وفي العراق والكويت فنانون على مستوى يقرب كثيرا من الفنانين العالميين .

والفنان العربي يستلهم ويعبر عن بيئته وعن طبيعته، واذا كانت بيئته التي يعيش فيها بيئة يتوفر لها الجمال، فلاشك ان الفنان سوف ينتج، ونحن في ظروفنا الحالية ننطَّلَق تحت اي ظروف، وفننا ينتقل الى أفاق بعيدة عن وطننا، ونحصل على اعجاب وتقدير من اناس لايحبون الفنانين العرب فضلا عن اننا نحصل على تقديرات عالمية .

اما عن تسعيرة اللوحات الفنية، فلقد دأبت اليابان الأن على ان تدخل بكل ثقلها الأن لتشترى الاعمال الفنية، وهي هنا تقلد الامريكيين الذين كأنوا يقومون بذلك منذ حوالي ٣٠ سنة فهناك افراد هم متاحفهم الخاصة في امريكا، واقتنوا اعمالًا لبيكاسو على اعلی مستوی کیا اشتروا اعمالا لرمبرانت غير موجودة في هولندا بلده

الاصلي . واناً اتمنى من كل اعماقي اليوم الذي ارى فيه الفنان المصرى والعربي الذي يبيع عمله بـ ٥٠ او ۸۰ ملیون دولار .

• عمق الاداء الفني ● د . عبدالحليم رضوي : اثيرت قضية كيف يستمد الفنان العربي فنه، وماهى الظروف بين المتلقي والمبدع الفني . . واقول بان هناك عوامل كثيرة حدا، فمثلا الفنان العربي حسب تجاربه، وحسب دراسته في الخارج وحسب احتكاكه بالمجتمع والبيئة، وحسب احتكاكه مع الفكر العربي، وهنا يكون له اتجاه فني معين، مع ملاحظة التباين والاختلاف بين الفنانين .

هناك بعض الفنانين العرب يقولون بنظرية الفن للفن، وليس هناك ضرورة لكى يتقيد الفنان بمعايير معينة او بوحدات معينة

بحيث _مثلا _ تدل لوحته الى معايير عربية او اسلامية وهناك فنانون يقولون لا . . لابد ان نبتكر وننقل الاشياء او نسجلها تسجيلا واقعيا حتى نأخذ الاشياء في غمرة الزحام

الفنانين العاليين

وغمرة الفكر الاوروبي . ولكن يوجد فنانون يحاولون ان يثبتوا من الفن واضعين في اعتبارهم المعايير العلمية والفلسفية والانسانية العاملة في السلام والوحدة والألفة والتألف والانسجام ورماهية الانسان وتبادل خيراته الفنية والفكرية ، وهذا نجد ان الشعوب الغربية قد نقدم باكثر من الشعوب العربية مالاعمال العربية الموجودة، أي تستعبد منها،

لان الاعمال العربية فيها مضامین جوهریة حبة بانضة فی الشكل والمطهر وفي الوجدان، بعكس الغرب، فقلدوا تقليدا موجدًا، ليس كما نشاهده في النباني العربية الشرقية، التي نجد فيها القباب ونجد فيها الزقاق الضيغة، والباعة الجائلين الذين يتميزون بسمة خاصة وملابس خاصة بهم، ورقصات شعبية وايقاعات غتلفة .

فنجد لدى العرب ثراء في

المضمون والخضارة والصدق وعمق

الإداء الفني. لقد تأثَّر كثيرا من الفيّانين الغربيين بشمال افريقيا، وتأثروا بالاداء العربي، وتأثروا بفناتي الشرق، لاتهم وجدوا النبض الحي والانساني الموجود لدينا ثما يتمتع به من صدق وبساطة ان الفنان العربي يواجه عقبات في عمله انه يحاول ان يواكب ركب الفن العالمي العوبي المميزه ولكن جمهور المتلقين لازال في حيرة في متابعة هذه الاعمال

يواصل د . عبدالحليم رضوي بقوله: السبب في ذلك قلة النقاد، وقلة وجود نوافذ علمية وفنية معينة، تساعد في تقارب وجهات النظر بين المتلقى وبين المبدع، لانه في الغرب توجد وساتل اعلام فنية حية نابضة تتابع الفن خطوة بخطوة حتى استطاع النقد هذا ووسائل الاعلام الحية تخاصة التليفزيون ان بثقف الانسان من سن معينة الى سن أخرىء حتى ازدهرت الفنون الانطباعية والفنون التجريدية، لان هذه الفنون قبيل ٥٠ عاما لم تكن مرغوبة حتى في الغوب .

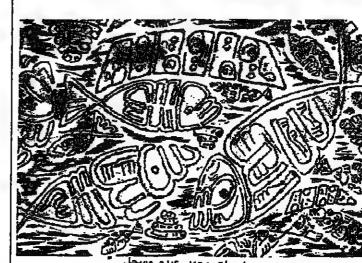
ان للينا فنا حقيقيا، والفنان عندنا يتصل فعلا ببيئته ونكن الانسان العادي يحاول أن يترجم اللوحة، وهو محتاح لكي ينعرف على فنانيه وعلى لغتهم الفنية، وهذا هو دور وسائل الاعلام. بالأضافة الى القنوات التحليلية للعمل الفني الذي يساعد على تعريف الفن آ

.. في حلقة قلامة نتحدث عز دور النقد الفني في التعرف على الفر . وعلى اردهاره



رُ ومحمد عبده مسحلي كان يهتم

ومسحلي تخرج من معهد التربية التثيرا برسم رموز شعبية وتوظيف الفنية ثم التحق بالكلية المتوسطة



<u>\$</u>

وهو احد اعضاء جماعة درب " لُحْرُف العربي وبمعالجة اقرب الى لاعداد المعلمين وعمل بعد غرجه النجا التي تكونت في جيزان منها مدرسا للتربية الفنية في حاكمه

الاساسي فانني اشير الى ان العمارة ام الفنون، ولكنها انقصلت الآن عن الفنون ! فالمنازل التي تنشأ وتبني كل يوم ليس لها علاقة بألفن، فنرى

محله

يعتقد البعض _خطأ _ ان

الفن التجريدي يقوم على هدم

الصور الفئية هدما كاملا وذلك

بتشويه للاشكال الواقعية،

وبتحويل الصورة الى حالة من

فوضى البقع الخالية من المعني،

ويتساءل البعض عن موقع الفن

التجريدي من عملية الآبداع،

واين الفن التجريدي من موقع

الانسان، وهل يستطيع الفن

التجريدي بفوضويته -كما

يقولون - التعبير عن هموم

الانسان، او عكس صور فنية

جيلة للواقع الذي عارس فيه

الانسان نشاطانه

واجدني _ نفسي _ حاثرا امام

هذا البعض في وجود الوسيلة

الناجعة لثنيه عن اعتقاده الهادم

يلا معنى او اساس من الفهم

الصحيح لماهية الفنونأ

التشكيلية، وتزداد حيرتي من

هذه التساؤلات حول النفي

القاطع لموقع الفن التجريدي من

عملية الابداع، او التعبير عن

هموم الانسان او عكس الواقم

الاجتماعي والاقتصادي للفنأن

عا يدل _ بشكل قاطع _ على امية

هذا البعض الأمية الكاملة غذا

الفن البريء المظلوم باعتقادات

خاطئة لاصحابها فلم يسطر رأيه

على صفحات ثقافية في صحفنا

مقرومة من الجميع . والحيرة تشتد عندما اعرف

ان مصدر هذه الامية نابع من

قلم مثقف او ادیب، فمن

يستطيع ان يصدق بان المثقف

لدينا آمي في جانب مهم من

الفنون التشكيلية ? وكيف لي او

لغيري من الفنانين ان مجملوا

مثقفا يلغى اعتقادا هو _ بالنسبة

له _ يقينا، ولو _ على اقل تقدير _

من باب الاعتزاز بالمستوى

الثقاف الذي اوصل قلمه المثقف

الى صفحة تعني بشئون الثقافة ؟

انا شخصياً لي تجربة قاسية

ع هذا البعض منذ سنوات

عتدما كشفوا عن اميتهم

الصريحة للفنون التشكيلية

واتهموا فنونها الحديثة بما فيها

الفن التجريدي بان الكلام نيها

سفسطة لامعنى لها وماهى الا

شخابيط لايعقلها عاقل، وعندما

وضحت ماهي الفنون التشكيلية

الحديثة واتهمتهم بالامية، وهم من حسبة المثقفين واصحاد الاقلام قامت الدنيا بحمية اقلام

انصاف المتقفين، ولم تقعد الأ

يردود كشفت حقيقة اميتهم

باقلام اساتذة الجامعات الني

برأتني وادانتهم وها آنذا اراها

تتكرر مرة اخرى من بعض اخر

كتبوا ما ذكرته في اول كلامي هذا من اعتقادات خاطئة او

تساؤلات جائرة ببعدها عن

الصواب وخلوها من اي مستوى

معرق للفنون التشكيلية

ولانني لم اعد أؤمن بالاثارة

الصحفية ألساعية وراء تشر

الغسيل او تعرية الاخرين مما

وبالذات الفن التجريدي .

جوانب الثقافة الانسانية

الاجتماعية والاقتصادية ؟!

المرقب العزبي انسمى الحروف المتداولة في جميع اللغات والحرف الذي انزل فيه القرآن الكريم بلسان

عري مين وقصيح لغة العرب ولغة الضاد، لغة فطاحل الشعراء، منذ اقدم المصور، وابلغ الخطياء

ذلك يدل على سعة معاني مفردات اللغة العربية ومرونتها لاستخدامها في جميع المواقف

• رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة

والفنون محمد الشدي

وكان المهرجان قد اقام خلال

الاعوام الماضية معارض للفنون

التشكيلية تقوم الجمعية بالعمل لها

هذا العام تنسيق اكبر من المشاركة

واشار مسئول بالجمعية انه سيتم

بالوآن عديدة من الفنون .

يبدو تشأط جمعية الثقافة والفنون و المركز الرئيسي ، بالرياض بالفن التشكيلي مكتفاً هذا العام حيث تم اعتماد عُلِيجُونَ الانشطة التي ستتولى الجمعية تتثيلها والاشتراك في الاخر منها ضمن نشاط لجنتها التشكيلية البداية ستكون في والقرية الشعبية ، بابها والتي ستفتتح خلال شهر صفر القادم حيث بعث الركز الرئيسي اعمال ١٣ فنانا وفتاتة

كيا تشارك الجمعية بأعمال بلغت ثمانين لوحة لمعرض ولجنة اصدقاء المرضى ، الذي كان مؤمل اكامته في رمضان الماضي وتأخر الى هذا العام، والمعرض يتم التنسيق له يين الجمعية والغرفة التجارية الصناعية بالرياض وسيخصص جزء من ريعه للحنة اصدقاء المرضى .

كها تشارك الجمعية وكعادتها في المهرجان الوطني للتراث والثقافة

السايقة وسنحاول كيا أشار تلاقي السلبيات والنواقص التي حدثت في المعارض السابقة هذا وستقيم الجمعية هذا العام معرضا لفناني الدوادمي بالرياض حيث يتواجد بالدوادمي مجموعة من الفنانين والمواهب ألنشطة التي يتشارك في كثير من المعارض اضافة الى المعرض الشامل والكبير لابرز الفنانين السعوديين

> معرض مستكشفي الفضاء الذي والتي دأيت سنويا على الاشتراك قيه سيقام في شهر ربيع الثاني القادم وتتضمن خطة العام ١٤١٠ اقامة معارض فردية للفنانين عبدالرحن السليمان وصالح خطاب وصالح القعيط وخالد آلامير كيا انه من المحتمل اقامة معرض لفنان الماني له خبرة طويلة في علم الفن



والذي تمت عليه الموافقة وكذلك المسلمين وتعاونهم .

استخدم الحرف العربي في يعض الحرب مثل الرماح والاسهم والاواني المنزلية النحاسية حيث نجدها غاية في الجمال بسبب تداخل وتشابك حروف عربية بسيطة قد

الحرف العربي واسع المعاني كثير التشعب في المقردات عندما نلاحظ حروف اللفات الاخرى نجدها تحمل حروفا ذات معاني ومفردات وتفسيرات محدودة والحرف العربي من الحروف التي تستطيع ان تشكله وأن تطوره حسبها يمليه رأى الفنان دون ان يتقص ذلك من معناه وقيمته في اللغة شيء . لقد كان الفنان المسلم عندماً ينتهى من اي عمل فني



المقردات والجمل وان دل ذلك على والكتب حتى ابواب المنازل. شيء قائما يدل على وجوب ترابط النبضة حيث استفادوا من الزخرفة وعندما نعوداني بدايات العصر العربية بكل معانيها والوانها الاسلامي فنجد ان القنان المسلم قد وشموخ الحرف العربي من ليونة وحرية في الحركة. اعماله الفتية من زخارف اسلامية الى اشكال وكتابات على ادوات ﴿ ن، والقلم ومايسطرون ﴾

زينته الشكل. وعسمات كاعمال الفنأن العراقي



● لوحة مفرح عسيري معرض خاص بجلة يحتوي على

مايزيد عن ١٥٠ لوحة كلها تحمل

كلمة وهوى في شكل وأوضاع

غتلقة حيث انك تجد هذه الكلمة

ذلك الشيء أبهر الفناتين في عصر

ولنا في القرآن الكريم خير دليل

على اهمية الحرف فقد قال الله تعالى

﴿قُ . والقرآنُ المجيد . ﴾ وقد

استفاد الفنان العربي حديثا من

تطوير الحرف العربي وصارت له

مدارسه وتكويناته العربية التى نراها

اليوم ماثلة للعيان في أوحات

جميل حمودي واللبناني وجيه نحله

وفي الاونة الاخيرة أستطاع الفنان

المصري صلاح طاهر من عرض

يطوف معرض المملكة بين الامس واليوم

فقد بدأ في المانيا بمسمى معرض الرياض

حتى تحول المسمى الى معرض المملكة وقد

عرض في الرياض ثم لندن وياريس

كل هذه الدول تهتم اهتماما كبيرا بالفن

وقد تكون هي عواصم الفن التشكيل ولعل

مايبذل لهذا ألفن حقيقة مشجع فالكاتلوج

و كتيب المعرض ، غني بالمادة وطباعة فاخرة

اما عن الفنان فقد تكون هذه ليست

كافية فكم تمنينا لو تطرح على الصحافة اراء

الزوار حول رؤيتهم من اعمال الفنانين . .

ولعلمي بان الوفد يغطى كل الانشطة لكننا

لم نسمع بترشيح بعض الفنانين لمتابعة

الاعمال التشكيلية غير الفنان سعد العبيد

الذي رافق في بعض محطاته وهذا مطلب

نتمنى ان يوفق اغلب الفنانين بنيل هذه الثقة

والمهم هنا والذي كتبت هذا المقال لاجله

بحيث لا تقتصر على اسهاء معينة .

هذه الايام مدنا امريكية هامة وكان قد طاف

دولا اوروبية عديدة.

والقاهرة والأن في امريكا .

واخراج جيد .

وقد استحوذ اهتمامه التشكيلي على تراثنا وعاداتنا وديننا الحنيف وأنه من وراء القصد .

رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية



معرض المملكة والتشكيل

بان اللجنة القائمة على المعرض حريصة كل

الحرص على ان يكون المعرض الى الافضل

دائيا فكل معرض تتبدل الاعمال الى ماهو

افضل وكل الفنانين متجاوبون وحريصون

على المشاركة بافضل مالديهم لحرص

الفنان سعد العبيد . . ولكن الفنان

لاشيء يثبت مشاركته في هذا المعرض الكبير

فلا شهادة ولامدالية ولا . . ولا . . وكم

هي مفخرة ان يحظى الفنان على وسام

الأشتراك في هذا المحفل ببعض الدوافع

المعنوية على اقل تقدير ليزداد اخصابا في

وكلنا امل في صاحب السمو الملكي

الامير سلمان بن عبدالعزيز الرئيس الاعلى

للجنة المنظمة للمعرض على ان يحظى

الفنان ببعض المميزات التي تميز مشاركته

فمنذ اول محطة ومعرض الفنون التشكيلية

في المقدمة.

المستول عن الاعمال الفنية .

مازالت جعنية الثقافة والفنون تستقبل بالمركز الثقافي بالرياض الاعمال الفنية الخاصة بمعرض مستكشفي الفضاء اللي سيقام بقصر طويق بحى السفارات بالرياض في الثالث عشر من شهر ربيع ثاني القادم الموافق الحادي عشر من توقمبر ۱۹۸۹

وكانت الجمعية قد بدأت في استقبال الاعمال ابتداء من الثاني من عرم الجاري .

الاعداد للمعرض يأتي مبكرا ودلك لانجاحه حيث وزعت على مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفروع جمعية الثقافة والفنون صور من القضاء قد تعطى فكرة

الترتيب البكر ايضا لاعداد دليل يتناسب والمناسبة حيث سيطبع الدليل الخاص بالمعرض بثلاث لغات والعربية، الانجليزية، الروسية ، ويتضمن الكتيب كلمة



وهذا ويشارك في المعرض بعض رواد الفضاء عن يهوون الرسم

مشاهداتهم الفضائية . الاعمال من جانب اخر تستقبل عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجانب جيعة الثقافة

من لوحات فاطعة بليزيد ، اغمنان ، -



سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز، وكذلك تعريف بجمعية الفضاء وتبلة عن الحركة التشكيلية بالمملكة للفنان سعد العبيد رئيس لجنة وبالتأكيد ستكون الاعمال ضمن

الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون . ويتضمن الكتيب المرافق للمعرض ايضا تعريفا بكل الفنانين الشاركين في المعرض باللغات



• جدة القيمة مع مشاركاتها المتعددة يلحظ تطورها من معرض الى اخر . . خلال مشاركتها في معرض رسامات المنطقة الغربية ١٤٠٩هـ برزت عنة لوحات من اعمامًا لعل ابرزها هي تلك التي تمثل دراسة جيلة لأغصان اشجار، درس خلال هذا العمل اللون بشكل خيد و متناغم ۽ ومتجانس لخلق نوع من الحوار الهادي بين مجموعتها اللونية . . ويلحظ أنه ليس هناك اسراف في الوانها او خطوطها لايبارالشاهد بل أنها تنقله من جزء لأخر للاستمتاع بمعطيات لوحتها وقاطمة بايزيد تحمل الثانوية العامة وقد اشتركت في يعض معارض رعاية الشباب ومعترض الرسامات السعوديات بواشنطن ي ومعرض الجنادرية والمعرض الثامن لجمعية الثقافة والفنون بجلة

٢ صفر افتتاح القرية

التشكيلية السعودية

 پرعی صاحب السمو الملکی الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير .. يوم السبت القادم الموافق للثاني من صفر القادم ... افتتاح اول قرية تشكيلية سعودية المسماة بقرية (المفتاحة) التشكلية .. والقرية تحتوي عنى جميع المتطلبات والمستلزمات التي ستعمل على خدمة الفن التشكيلي السعودي وتضم ثلاثة عشر جناحا للفنانين بمعدل جناح لكل فنان .. يحتوى على صالة رسم ومسكن متكامل ومطاعم ومسجد ومعارض رئيسية وبثلاثة عشر محلا تجاريا وعيادة وصيدلية ومكتبة ومقرات عامة

ويذكر ان فكرة مشروع قرية المفتاحة انطلقت من صاحب السمو



🗆 سعد العبيد 🗅 الملكى الامع خالد الفيصل الذي أمر على الفور تنفيذها خدمة للحركة وقد كلف المشروع حوالي ١٥

مليون ريال وتبلغ المساحة الاجمالية لبانى الشروع ٧٠٠٠م مسطح وقد وجهت الدعوة لعدد من الفنانين والمهتمين لحضور حفل



الافتتاح وسيرافق افتتاح المشروع معرض تشكيلي جماعي بمشاركة جميع الفنانين السعوديين.

*اول معرض تشكيلي كويتي في مصر تنظم وزارة الاعلام بدولة الكويت خلال الفترة من ٢٣ الى ٣٠ اغسطس الجاري وضمن فعاليات الاسبوع الاعلامي الكويتي في القاهرة المصاحب لزيارة سمو أمير دولة الكويت لجمهورية مصر العربية تنظم معرضا للصور الفوتوغرافية الذي يوثق العلاقات الاخوية الكويتية المصرية ومعرضا للصور الفوتوغرافية يشتمل على اوجه الحياة الحديثة في الكويت وما حققته من انجازات في مختلف الميادين .. ومعرضا للفنون التشكيلية للفنانين الكويتيين ويعتبر

هذا المعرض هو الاول من نوعه للفن

التشكيلي الكويتي يقام في القاهرة

*معرض لفنان مصري وآخر الماني في الرياض * اشار الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بان اللجنة تدرس حاليا بعض الطلبات المقدمة من بعض الغنانين العرب والاجانب لاقامة معارض شخصية لاعمالهم في الرياض من بينهم الفنان

يحتوى على لوحات فنية ومنحوتات ومجسمات واعمال متميزة للفنانين الكويتيين . كذلك يصاحب هذا المعرض ندوة حول حركة الفن التشكيلي في الكويت .

عبدالعظيم محمد الضامن

فنان تشكيلي. سنابس

* فنانو الرياض في ابها * * من المنتظر ان يشارك مجموعة فنانى مدينة الرياض التشكيليين بعدد من اعمالهم في المعرض الجماعي لغناني الملكة الذي سيقام بمناسبة افتتاح قرية المفتاحة التشكيلية بابها .. في الثاني من شهر صفر المقبل ويذكر ان مجموعة فنانى الرياض تضم عددا كبيرا من الفنانين من بينهم: محمد المثيف ، سعد العبيد ، سمح الدهام ، على الرزيرا ،، وأخرون ،،

المصري عبدالوهاب مشهور والفنان الإلماني دانيل هيس .

ستر الله به اياهم فلن ارد ولكني انوه فقط فبالأمس كدت اكون وحيدا عندما رددت على انصاف المُثقفين اما اليوم فيوجد في الساحة من الفنانين التشكيليين الكثير الى جانب ان المعروف بان الامية في نقص والحمدلله، والمعرفة في اتساع دائم والشكر ولكني أمل وبرجاء ان يتأكد

كل كاتب عن ما يكتب باستيفاء موضوعه الحقائق المعرفية الصحيحة، وينسى ان عليه تعبثة مساحة كيفها اتفق، وأن كأن تحت مظلة الاثارة الصحفية سائلا الله التوفيق للجميع .

محمد بن موسى السليم





ي كتب يوسف القضيب : يشهد قسم النشاط المسرحي الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذه لايام حركة غير عادية من النشاط لمستمر بين ابها والدمام والقطيف جدة والاحساء والعاصمة القطرية

وذلك من خلال انشطة مسرح طفل ومسرح الشباب التابعين ربئاسة وقال السيد عبدالرحمن

الاسبوع القادم في مدينة ابها بالرئاسة .. ان ادارة الشئون ضمن برنامج التنشيط الثقافي الثقافية _ الفنون المسرحية والفنى الذي تنفذه الرئاسة في بالرئاسة مشغولة هذه الايام مناطق الاصطياف وهي من تأليف بالاعداد لتنفيذ العديد من النشاطات المسرحية الشبابية .. في واخراج سامى الجمعان وهم مسترجية غنائية استعتراضية

ففى الاحساء يستعد مسرح كذلك يستعد فريؤ مسرح الطفل ومن خلال تدريباته البومية

كذلك برزت في الفيلم الاول الذي

تايلور على اوسكار لدورها هذا .

حملتها من اجل مساعدة مرضى

وبعد سنوات من صعود وانهيار

وفي العام الماضي شاهدها العالم

ولاحقا في الكتاب الذي وضعته

لنقل تجربتها الناجحة بعد اشهر

من العلاج المؤلم الذي انقذها من

الادمان وخفض وزنها نحو ٢٠ كيلو

غراما روت اليزابيث ذات مرة قررت

مواجهة مرآتي المثلثة الجوانب التي

تجنبتها طويلًا شاعدت امراة لم

الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي في قطر في ربيع الاول المقبل .. بمسرحية ، نهاية المباراة ، تأليف سامى الجمعان واخراج علي الغوينم وهي مسرحية

المجانين في هوليوود وانها على غرار

العديد من المثلين اصييت

ومازال عديدون حتى الان

يبحثون عن شخصية تايلور

الحقيقية وسط الروايات والاساطير

التى حبكت حولها طوال عقود

عدة .. فهي اضافة الى كونها ممثلة

نلجحة صاحبة اوسكارين ونجعة

موليودية حقيقى هناك كثيرون

يعتبرونها امرأة معيزة ذات مقدرة

خارقة على جذب الرجال .. والماس ،

المعروفة بحبها الكبير ليريق المأس

والذهب تملك اكبر مجموعة من

المجوهرات والحجارة الثمينة .. بعد

وليس هذا مستغربا كون

ازواجها كانوا دائما من كبار

الاثرياء من بينهم زوجها الاول ابن

مؤسس شبكة فنادق هيلتون في

اكد المخرج الفرنسي برتران تافرنييه أنه قرر

سحب فيلمه الاخير ، الحياة ولا شيء سواها ، من

مهرجان البندقية لا موسترا لان موعد عرضه

وكان بيان صادر عن ادارة مهرجان البندقية في

باريس السبت الماضي اكد أن قيلم نافرنبيه أن

يعرض في المهرجان الـ ٤٦ الذي سيقام بين

الرابع و ١٥ ايلول - سبتمبر المقبل . وقال البيان

أن منظمى المهرجان الذين اعجبتهم مزايا الفيلم

ورسالته قرروا بالاتفاق مع منتجيه تكريس سهرة

له ويرمجته لعرضه العالمي الاول في فقرة ليلية على

وكان من المقرر ان يعرض الفيلم الذي لا

يشارك في السابقة على الاسد الذهبي في الساعة

٢٣.٠٠ في اطار فقرة البندقية في الليل الى جانب

افلام اخرى من بينها الفيلمان الامريكيان ..

انديانا جونس والحملة الاخيرة لستيفن سبيلبرغ

كذلك قرر المنظمون اعداد سهرة تكريما للممثل

الفرنسي فيليب نواريه الذي يتمتع بشعبية كبيرة

في ايطاليا والذي يقوم في فيلم الحياة ولا شيء

الرجل الوطواط لتيم بورتن .

والفقرة التي سيعرض في اطارها سيئان .

التاج البريطاني ..

ويقال أن اليزابيث تايلور

عن شخصيتي الحقيقية ،

تناقش بعض الصور السلبية في

اما في جدة .. فان مكتب رعاية خلال تدريباته التي ستبدأ قريبا الشباب يستعد حاليا لتقديم عمل لتمثيل الملكة في السابقة السرحية مسرحي شنمن أطار مشبروع مسرح الشياب .. وكذلك الحال بالنسبة لمكتب رعاية الشبــاب

بالمنطقة الشرقية .. بعد أن قدموا في العام الماضي مسرحية و المصور ، تأليف ابراهيم جبر واخراج راشد الورثان وعلى صعيد مسرح شباب جدة ..

الطفل .. يعد مكتب رعاية الشباب بالقطيف هذه الايام لتقديم مسرحية للاطفال ضمن مشروع سرح الطفل السعودي الذي تتبناه وتنفذه الرئاسة في عدة

عرض مسرحى للاطفال بعنوان « صابر بن الصياد » ومسرحية « رحلة الى الجحيم » لفرقة مسرح

من العبث بهذا التراث وتشويه اصالته وإضاعة هويته.!! بل صار البعض ويلطش ، أعمالا لم يعض عليها اكثر من عشرين سنة ويضع عليها خربشات وضوضاء موسيقية ينسب لنفسه وتطويرها !! معلى انها من التراث و !!! ه.

كما هي عجلة الزمن .. تتعاقب الاجيال بقضاياها ويهموم مجتمعاتها التي تتبدل او تتطور بتفاوت يتناسب وحركة الحياة بمخزونها الضارب في القدم والمعاش في واقع الحاضر للانسان

وفي حضارة الشعوب الثقافية ينجذب المجتمع الى ابداع الاجداد والاجيال السالفة وخاصة اولئك المهتمين، بثقافات الشعوب من المفكرين والعلماء والفنائين.. وتتقرد نسبة منهم يملكة القدرة على

وفي تراثنا الفنى نجد غزارة فيما تركه فنانو الاجيال على تعاقبها لازالت ابداعاتهم خالدة في الذاكرة، واستفاد عدد غير قليل من الفنانين من هذه التركة فوظفوها باضافات وتحسينات مستفيدين

ولعلنا نتفق على ان مثل هذه التحسينات تحسب للفنانين المعاصرين، غير ان مسالة و الاقتباس ، من التراث اخذت اشكالا

من المنجزات الآلية التي ابتكرها انسان هذا العصر.

وتطلعاته نحو المستقبل القريب والبعيد .

الاستيعاب والابتكار والتطوير.

ولم تقصر بعض الاقلام في فضح مثل هذه المارسات و و فرسانها ١٠.. وكان ولايزال و التراث اليمني الغنائي ، اكثر الفنون العربية ضحية للنهب والتشويه وتليه بقية الفنون التراثية في جزيرة العرب ا

واحقاقا للحق فإن الفنان القطري على عبدالستار بريء مما نسب اليه في م المدينة المنورة ، زميلتنا العزيزة الاربعاء الماضي حول اغنية « ياناس احبه ، فهي من الاعمال الجديدة الناجحة كاتبها هو الشاعر سعد الخريجي وملحنها الغنان صالح الشهري ومؤديها الاصلى على عبدالستار كواحدة من ثمار التواصل الخليجي.. ولا انكر أن الصديق على عبدالستار له بعض التجاوزات مثله مثل غيره من فنانى الخليج.. وسلامتكم.

عيارك العوض

مقطوعات موسيقية. ٥٠ر٠١ روائع

القصص .. شجرة العائلة ، بالإنضياء

البرنامج الاول

كارتوني. ٢٠٠٠ اعادة للبطية

الاخبارية المعورة وحروا الاحلبيث

الانباء، ٥- را اعادة للعالم عبر الاضار

الصناعية، ٢٠٠٠ استراحة الجمعة.

٣٠٠ منيف ٨٩ ـ ١٠٠٠ المسرحية

المحلية و للصير حدود ۽ بطولة ابراهيم

الصلال. محمد السريع، مريع الغضبان

وهيفاء عادل، 150 الكويت في لسبوع،

عاد٧ كوابيس الإحلام، عاد٨ حديث

الشيخ عل الجسلر، ١٠٠٠ نشرة

الاخبار. ١٠٥٠ المسارعة للجرة، ٢٠ر١٠

٠٠٠ القرآن الكريم، ٢٥٠ غيلم

ر ۱۲ الوان،

الى البرنامج الاول . .

• تليفزيون الكويت

وتبايلور ممثلة ناجحة ونجمة حقيقية أكرست نفسها للسينما منذ ان كانت

وقبل ايام اطلت اليزابيث وسط أيمالة الضوء والشهرة ذاتها التي حيط بها منذ عشرات السنين .. القد كانت الى جانب الملياردير الامتريكي مالكولم فوريس في لاحتفال الذي اقامه في طنجة اللغرب لمناسبة ذكرى ميلاده الله اال ۷۰ والذي بلغت كلفته مليوني اقدولار ما!ه.

وانكل يجمع في هوليوود على ان أيليزابيث حفظت من الطفولة المزاج لصحب والمنقلب والميل الى الافراط ان کل شیء .. ویبقی عدد زیجاتها أهر الاعلى في هوليوود المثال الابرز على ديلها هذا .. فقد تزوجت سبع برات وطلقت اربع مرات .. وهي «لان "لزوجة السابقة او الارملة إستة رجال من بينهم مايك تود الدي توفي في حادث طائرة اريتشارد بورتن الراحل الذي رُزوجته مرتين وطلقته مرتين.

وطوال سنوات ظلت قصة الحب إلعارم التى نشات بينها وبين إيتشارد بورتن مصور اهتمام الصنعف في انحاء العالم وتحولت لى اسطورة حقيقية .. حتى ان لبعض في هوليوود يؤكد عبهما الجارف ومشاجراتهما لحماخية منذ اللحظة الاولى كانت أراء فشل فيلم كليوباترا ١٩٦٢ جوزف منكيافيتش . وعلى غرار كل رًا ارتبط به اسم البزابيث تايلور اعتبر شذا الغيلم الذي كلف اموالا النائلة الفشل الاكبر في تاريخ

وصورت اليزابيث نحو ٦٠ فيلما كان اخرها توسكانيني الشاب صوره المخرج مايك نيكولس من لفرنكو زيفريلني في العام الماضي . يخاف من فرجينيا وولف ١٩٦٦ الي وعرف الفيلم الفشل ولم يحظ باعجاب النقاد .. لكنها مازالت في عداد النجوم او حتى النجمة الاخيرة .. واختيرت هذه الصفة وعادت الى الواجهة .. فاضافة الى عنوانا لاحد الكتب حول قصة

عدة مناطق..

حباتها الصاخبة .. فمن طفولة مدالة الى جانب والدتها الطموحة انتقلت ألى الشهرة والاضواء ما أن أصبح عمرها عشرة اعوام بفضل لريس بـ. ماير احد مؤسسي شركة مترو غوادن، ماير الذي قرر اطلاقها لمنافسة نجمات صغيرات مثل شیرلی تامیل وجودی غارلند . اما في استوات، النضيج فترافقت الشهرة مع الصعوبات وخصوصا

وخلال تلك الفترة وحتى نهاية السبعينات صورت اليزابيث تايلور افلاما عدة ولمعت في شكل خاص في الافلام المقتبسة عن مسرحيات تيتيسى ويليامس ومن بينها قطة فوق صفيح ساخن ١٩٥٨ فجأة الصيف الماضي لمانكيافينش

الايدر خصوصا في هوليوود بعد وفاة صديقها المثل روك هدسون وتختصر البزابيث تايلور الحلم أعطت أسمها لعطر وقامت بجولة الهوليودي في كل مرحلة من مراحل لاطلاقه عالميا . اجمع متألقة في مهرجان كان واعتبر الجميم انها تدشن مرحلة جديدة بعيدا عن الادمان على الكحول والمخدرات والسننة . ففي ١٩٨٧ دخلت الى عيادة بيتى فورد الشهيرة المختصبة في معالجة الادمان وقالت ادعى اليزابيث .. وانا مدمنة على الكمول والمخدرات.

العاطفية .. وانتقلت اليزابيث تايلور من زيجة الى اخرى بحثا عن الاستقرار .. وتعرضت للمرض الشديد مرات عدة وحاولت الانتحار اكثر من مرة .. والى كل ما سبق كان عليها مكافحة السمنة الناجمة عن توالي فترات من الشراهة الشديدة مع قترات من الحمية

اليابان ون کان

افتتح السبت الماضي في كاناغاوا لى بعد ٥٠ كيلو مترا جنوب طوكيو هرجان دولي للسينما يعرض ثمانية الله سبق وعرضت في اسبوعي المفرجين في اطار مهرجان كان

أخرج القارة الساعة من النمساء

لالو بعرض اربعة اقلام من الرسوم ومن المقرر ان يستمر المهرجان

بانية ايام بحضور العديد من ولخرجين من بينهم ريمون مرجاوباريفيلو مخرج تاباتابا من الدغشقر ويرونو بارينو مخرج قصة ألىستا من البرازيل ومايكل هانيكي

وسيقوم المخرج الفرنسي رينيه

وستعرض الافلام في وقت واحد في صالات عدة في كاناغاوا التي ييلغ عدد سكانها اربعة ملايين نسمة .. ويجرى المرجان برعاية السفارة الفرنسية في طوكيو .

وتقام فقرة اسبوعي المخرجين سنويا في مهرجان كان الذي يجري عادة في ايار ـ مايو . وهي مخصصة لعرض افلام فنية وتجريبية أتية من

تعد في زهو الشباب . دائما في مثل هذه الصراحة وانسخرية التي اعتبرها البعض ابتذالا تحدثت اليزابيث تايلور خصوصا عن نفسها .. فقد كانت تسمى نفسها احيانا الحوت

الابيض السمين .، وحين كانت زوجة السناتور جون ورنر وتعضى وقتها في التهام الشوكولاته والكاتو قالت انها خنزير منتفخ زهرى وذات مرة عرفت از منافستها

الممثلة ديبى رينولدر انتزعت منها اليزابيث زوجها ايدى فيشر علقت احدى صورها وهى سمينة لتتذكر دائما بان عليها الا تصبح ذات يوم عثل اليرابيث تايلور .

واكدت هذه الاخيرة انها فعلت إتماما مثل ديبي لكنها كتبت تحت صورتها عبارة مختلفة هي لكي اتذكر بأن على الا اعود يوما كما كنت في السابق.

ولا تعتبر اليزابيث نفسها نجمة بل مجرد ممثلة تمكنت من مواجهة خطر الجنوز الذي بعدد المثلين

• تليفزيون ابوظبي البرنامج آلاول

٠٠٠ القرآن الكريم، ٣٠ر٩ برامج غناهل ، ١٠٫٥ الفترة الدينية، • و١٢ مسلسل ، طارق من السماء ،، ورا نشرة الاخبار المصورة الاولى. 1ر1 البرنامج الاسبوعي المنوع ، اعزائي المشاهدين .. اهلا ،، ١٠٠١ المجلة الرياضية. ٣٠ر٦ مع الشباب، ٧٦٢٩ فيلم ثقافي، ٥٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة، ٥٤٠٨ لوحة المالد، ه،ر٩ طرائف العرب، ٢٠ر٩ متوعات غنائية. ٣٦ر) عالم البحار، ٢٠ر٠١ سيرة الصحابة ، شخصيات اسلامية ، معركة الرلاقة، ١١٠٥ نشرة الاخبار الثلثة والأخيرة .

البرنامج الثاني

٣٠ره القرآن الكريم، ١٤٠٠ الرسوم المتحركة، ١٠ر٦ سينما تراكشن، ٢٠١٦ المسلسل العربي ، الطبيية ،، ٢٩ر٧ مسلسل ۽ تي . جي . هوڪر ۽ ٠١ر٨ مونستري تودي، ٢٥٥٥ مسلسل , ثريت بيغل ،، ٣٠ر٩ نشرة الاخبار المصورة، ٢٠ر١٠ نقل مباشرة لمباراة كرة القدم بين منتخبي الجزائر وسلحل الموسوعة الجغرافية ، الدب القطبي ،،

€تليفزيون قطر البرنامج الاول

٠٠ر٩ القران الكريم. ٢٠ر٩ الرسوم ، المتسابقون .، ٥٥ر·١ الغترة الدينية. ١٢٫٤٨ اقتح ياسعسم، ١٦٠٠ الرسوم المتحركة، ٣٤ اطفالنا والمعيف ٣٠٠٠ اغنيتان لعل الجميري وفرقة حسين جنيد، ١٤١ استكشاف علم الحيوان، ٢٠٣٠ انباء الثالثاء النصف. ٥٤ر٣ الفيلم الاجنبي ، لعبة الموت ،، ١٥ره للسلسل اليومي ، وامعتصماه »، ٢٢ر٦ صور من الطبيعة، ٤٧ر٦ هدى الإسلام، 20ر٧ المسلسل اليومي و طارق من السماء ،، ٣٠٨ نشرة الاخبار، ١٥ر٩ اضواء على الاحداث، ٣٨ر٩ ادولف هتلر .. الجزء الثاني، ٢٥ر١٠ اغتيتان لعبدالمحسن المهنأ وحسين زقزوق. ١٠٫٤٠ برنامج المنوعات دسهرة الجمعة ،، ٥٥ر١١ شريط

البرنامج الثاني

٠٠٠ القرآن الكريم، ١١١٧ الرسوم المتحركة، ٢٦را مسلسل كارتبونى للاطفال، ۲٫۰۰ فيلم اجنبي، ۲٫۰۰ عرض مياراة لكبرة السلة. ٣٦ره ٢٤٢٢ برتامج طبي ، مرض السكر ،،

٧٠٠٧ البرنامج التعليمي ، ون ثري د، ۲۶ر۷ مسلسل اجتبي، ۱۹۲۸ الكاميرا الجَفية، ٢٤ر٨ بيل كوسبى، ٨٥ر٨ المجلة الغرنسية، ٣٠ر٩ نشرة الاخبار. ٥٠ر٠ ؛ صُناع التاريخ. ٢٠ر١٠ فيلم اجنبي ، رعب على جسر لندن ، ،

●تليفزيون دبي

البرنامج الاول ٠٠ر١ للقران الكريم، ٣٠ر١ الرسوم المتحركة، ٢٠٠٥ الفيلم العربي ، اماني تحت قوس قرّح ، بطولة لحمد الزين، ملجد افیونی وریمی بندری، ۳٫۵۰ الأثار والقنون الاسلامية في المقرب. • ئرة منوعات غنائية، • درة مسلسل وعلى البنيا للسلام،. وقرة فلسطين ارض الرسالات، ٥٠٠٧ العتقد والوهم. ٠٠٠٨ مسلسل ، المشوار الطويل ،، ٠٠ر٩ نشرة الاخبار، ١٦٥٩ العلم الحى، • • ر • ١ روائع القصص .. شجرة العائلة ، الجزء الاول ، .

البرنامج الثاني

١٠٠٠ القرآن الكريم، ١٥٠٥ روبو كوب، ١٤٠ قصيص للاطفال، ١٥٠٠ فيلم، ١٠٥٠ مباراة في كرة القدم، ١٠ر٥ مسلسل ، سكر اكرو والسيدة الملكة »، ۰۰ر۲ مسلسل ، سیراج ،، ۳۰ر۲ ، مينغ اوف ايتز .. ١٠ر٧ مسلسل - فاین رومانز »، ۵ ·ر۸ مسلسل ، دیمسی وملكبيس ،، ٠٠ر٩ نشرة الاخبار، ١٣٥٨ المصورة .

برنامج . كلمة ، ضيف الحلقة فلمثل فاروق الفيشاوي، ١٢٥٥ اهم الانباء. ١٢ر١٦ العكم عبر الإهمار المستعية

البرنامج الثاني ٠٠ر٦ القرآن الكريم. ١٠١٠ الصقور الفضية. ٤٠ر٦ مسلسل ، للطاردة ،، ۲۰۰۰ مسلسل د وللت بیزنی ۲۰۰۰ مرم نشرة الاخبار، ٢٠ر٨ صيف ٨٩ ـ ٠٠٠ر٩ حول العظم، ٢٠٦٠ فريق مياسي، ١٠٠٠ مسلسل ، اليقال ،، ٢٠٠٠ السهرة مع والمهمة المردوجة .. ١٩٦٠ اهم الانباء. ٢٥ ١١/١ المجلة الاخبارية

العالم مايك هيلتون ..

"الحاة ولاشئ سواه

الليل الى جانب افلام تجارية ضخمة كان سيشكل مجازفة لا فائدة وراءها بالنسبة الى فيلم لا يمكن مقارنته على الاطلاق مع تلك الافلام ذات الموازنة الضخمة التي تعرض الى جانبه.

الفيلم المثلة الفرنسية سابين أزيما .

واعتبر نافرنييه في تصريح الى وكالة فرائس في باريس أن القيلم هو أنتاج دقيق .. ويرمجة فيلم لا يشارك في المسابقة ويعرض المرة الاولى في الساعة ٢٢،٠٠ الى جانب افلام امريكية حققت نجاحا تجاريا كبيرا امر من شأنه الاساءة اليه ولا يعطيه الوهج الاعلامي المطلوب.

واضاف أن عرض فيلمه في أطار البندقية في

وقيل ثلاث سنوات حصل فيلم نافرنييه قرب منتصف الليل حول صداقة بين فرنسي عادي وعازف جاز امریکی اسود علی جوائز عدة فی مهرجان البندقية .. لكن فيلمه الجديد لا يشارك هذا العام في مسابقة الاسد الذهبي اذ لا يختار المهرجان مبدئيا اكثر من فيلم واحد من كل بلد لهذه المسابقة .. وتتنافس فرنسا مع الدول

سواها بدوره المئة .. وتشارك نواريه في بطولة

الاخرى على الاسد الذهبي ولله العام مع فيلم اريد أن أعود إلى منزلي الآلان رينيه . وقال نافرنييه أيضا انه اسف لان مهرجان البندقية لم يعط مكانا اكبر لفيليب نواريه صاحب

الشعبية الكبيرة في ايطاليا . وأضاف أن المنظمين فوتوا فرصة اقامه تظاهرة فنية حول العلاقة السينمائية الوثيقة بين فرنسا وايطاليا .. واعتبر انه كان يتعين اقامة احتفال كبير بعد عرض الفيلم تكريما لنواريه الذي كأن يحضر مرة أخرى المهرجان من دون المشاركة في

ومن المتوقع أن بيدا عرض فيلم الحياة ولاشيء سواها .. في السادس من ايلول ـ سبتمبر المقبل على الشاشات الفرنسية .

ويشارك ٢٢ فيلما في مسابقة الاسد الذهبي من بلدان مختلفة .. ومن ابرز الخرجين المشاركين .. من ايطاليا اينوري سكولا ومن الهند مرينال سين ومن الدنمارك غبريال اكسيل ومن سويسرا الان تانر اضافة الى فبليمين سوفياتيين وفيلم صيني واخر تشيكوسلوفاكي .



عبدالقدوس

: بطاقة شخصية : الاسم الحقيقى: احسان محمد عبدالقدوس.

> تاريخ الميلاد : ٣١ ديسمبر ١٩١٩ . المهنة: صحفي وكاتب.

اسم الشهرة: احسان عبدالقدوس -

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان أحمد ومحمد. ● الصحافة فن .. وعلى الصحفى ان يكون فنانا .. اما الصحفي الذي يجلم بالوصول لغايات ليست من الصخافة في شيء ليس

 الكاتب ايضا فنان .. والفنان بيقى حتى النهاية فنانا .. فليس هناك فن يعوت او يحال للتقاعد . ● السينما فن .. السينما صناعة .. ولم تكن يوما ما رخصة ينالها كل من استطاع ان يمتلك بضعة الوف من الجنيهات . ● ليس هناك عمل ينجح بمجهود فردي فقط .. لابد من تضامن

وتكامل مخرج ومؤلف ومعثل لينجع العمل. ● تراجعت السينما عندنا من زاوية التكتولوجيا .. فالالات عندنا منذ اكثر من ثلاثين عاما ولم تتغير .. ولم يعد هناك متقرج يقنع بموضوع عن الحرب او زلزال دون تصوير مشاهد الحدث وتقديمها

● ازمة المسرح هي ازمة مؤلف .. الغالبية لاتجد على خشبة المسرح تجسيدا للموحاتها ومعاناتها ومشاعرها. ● النمو السريع للتليفزيون لم يترك مساحة للتخطيط والتنظيم واعتقد أن التليفزيون في حاجةِ ألى فترة توقف يرلجع فيها

● اثرت السينما في المسرح .. واثر التليفزيون في السينما .. والان ارى أن التليفزيون بعد الفيديو في طريقه للهبوط . الصحافة تقوم اساسا على الموهبة .. ولا تكتمل هذه بعد الوعي والالمام بكل القضايا التي تهتم بها الصحافة .. ثم المعلومات .. المعلومات المعلومات .

● الحب ليس مشاعر المرأة تجاه الرجل او العكس فقط .. أنه التعلق والالتصاق والمتابعة .

€ تضاعفت مسئولية المرأة المصرية اليوم .. فبعد التطور والمساواة .. اصبح للمراة المصرية هموم العمل ومشاركة الرجل هذا بالإضافة إلى حانب أعياء البيت والاسرة.

● لم تقدم المراة اضافة جديدة للادب .. مازالت خاضعة للتقاليد المفروضة عليها .. ومازال ينقصها اختيار الموضوع والتعمق فيه . ● حيث تنال المراة حريتها تصبح مى المسئولة عن الحرص عليها .. وعلى شرفها .. وهي بالتالي مستولة اكثر من تلك التي

● ماوصل اليه الادب اليوم والادباء هو ضحية ثورة يوليو التي خلقت من الجميع موظف حكومي .. فلم يعد هناك من يحرص على تكامل شخصيته المنتقلة .. حتى الادباء والمفكرين .

● علمتنى الحياة الا ارى الاقراد باعتبارهم اشخاصا قابلين للحب او الكرامية بل باعتبارهم خاضعين لمواقف انسانية ذات ابعاد اجتماعية ضارة او مفيدة .

● قدمت خمسين كتاباً وخمسمانة قصة والاف المقالات وكثير من اعمالي قدمتها السينما وثارت حولها ضبجة مثل فيلم أنا حرة والوسادة الخالية ولا انام ولا تطفىء الشمس ، البنات والصيف ، في بيتنا رجل ، سقطت في بحر العسل .

● اعتز بكل ماكتبت واعتبر كل قصة وكأنها ابن لي له معزته ● محمد التابعي : موهبة .. استكملها التابعي بالدراسة ..

والقراءة .. كان هاويا للفن واستطاع بمجهوده وثقافته أن يصبح اقوى كاتب سياسي في عصره . الله نجيب محفوظ : عملاق تأخرت عنه جائزة نوبل طويلا .. ربما

لاتحيازهم الكامل للفكر الغربي. ● كامل الشناوي: اكثر الجميع حماسا للشياب واى موهبة

● يوسف السباعي : كان معي دائما .. وكنت اداعيه واقول له انه خليقتي .. وكان صديقا عزيزا فقدته بعد رحيله . ● جمال عبدالناصر: هدم المجتمع القديم وبنى مجتمع الثورة .

● مصد نجيب: جعل ثورة يوليو اكثر جدية ، * مواجهة :

 الذا لم تكتب مذكراتك السياسية وقد عشت اخطر فترات تاريخنا سواء قبل الثورة او بعدها؟

€ المذكرات كثيرة .. وكتبها كثير من كتابنا السياسيين والمثقفين .. ولكنثى لم اعد اثق فيما يكتب أو يقال .. فالكثير جدا من مذكرات هذه الأيام واكاد اقول كلها تمتليء بالإدعاءات التي تبعد كثيرا جدا عن الحقيقة والواقع .

سطحية الافلام تسبيت في تعليد نجدم الدفخ نعاطي الحخدرات وشم الد

ظاهرة عامة بدأنا نراها يشكل ظاهر هذه الايام في مصر، وهي ادمان بعض نجوم السينما والمسرح، ورأينا كبار المثلين والمثلات يقبض عليهم في داخل «غرز» التدخين للحشيش، وتعاطى حقن الماكس فورت وشم الهيروين ، وشاهدنا ابناء وبنات اللمثلين يجرفهم هذا التيار

هذه الموبقات، وينكشف هذا المخطط الخبيث الذي يقصد به دمار شعب بأكمله ، بعد ان اغرقت عصابات دولية مصر بهذه السموم ، واخطرها السموم البيضاء التي ابتعدنا عنها لاكثر من ثلاثين عاما . وهنا نستعرض الدور الذي قامت به السينما المصرية منذ بداياتها فلقد صنعت السينما من تعاطى المخدرات وتهريبها ظاهرة عامة ، خاصة اذا علمنا ان الذين يتعاطون المخدرات يقومون بذلك في سرية وخوف وجبن، عكس ماشاهدناه ق. السينما ، ذلك كله دفع الشباب الى الدخول في هذه الدائرة السوداء لتقليد النجوم الذين يحبونهم ، ولا شك أن أول لقطة هامة في السينما المصرية كانت للفنان الراحل عماد حمدي في فيلم وتزثرة على النيلء والتي شاهدنا فيها ء الجوزة ء و ء قعدات الحشيش ، داخل عوامة في النبل ، ومشاهد جنسية مثيرة تعقب تدخين الحشيش ، والانطباع الذي يدخل في النفس من اثر ذلك، وحالة التوهان التي دخل فيها ء عماد مدى ، وغييويته ، فضلا عن تسميته ولأول مرة في السينما

ويبدو تأثير هذا المشهد على رد فعل الجماهير التي تشاهد وقائعة وهم يجلسون في حالة عرض اي

وفي السينما المصرية هناك افلام تناولت و الكيف ، باشكال عديدة منها افلام تهريب مثل فيلم د رصيف نمرة ٥ ء و د حميدو ء و. د سواق نص الليل ۽ و د الوحل ۽ وافسلام حول المتعاطين مثل ملدمن، و د سكة الندامة، و وزمن المنوع، و واغتيال مدرسة ۽ ..

والنوع الثالث يجمع بين التعاطى والتهريب مثل « العار » و والكيف، و والباطنية، و و السلخانة و..

ورأيشا في اضلام التهريب عصابات شديدة المراس تقوم بتهريب جميع انواع المخدرات وتتفنن في عمليات تهريبها وتوزيعها في السوق ، لان عملية التهريب عملية ضد القانون، والمهربون دائما مسلحون بذكاء حاد ويأسلحة فتاكة ، وغالبية هذه الافلام لاتؤكد على عملية التعاطى، وهؤلاء المهربون كما صورتهم السينما المصرية ، يسعون لتحقيق اعلى قدر من الربح المادي ، ولديهم مؤسسة اجرامية قرى المراس ، على غرار مايحدث في الماقيا العالمية مثلما حدث في فيلم و الرجل الثاني ، و « النمر والانثى ، و « سمارة ، و و ثواعم و فهناك دائما رجل على قمة هذا الجهاز الاجرامي ، يتمتع بمكانة اجتماعية عالية ، تمكنه من تسميل الامور لمهربيه ، ودائما هناك

خطط بالغة الذكاء لانجاح عمليات

التهريب التي يخططها، وهذا

الزعيم غير معروف لبقية اتباعه ،

عدا واحد فقط، لذا فعل الشرطة

بينهم وهم الذين يدفعون ثم المغامرة بها في النهاية . وأذا توقفنا لنتعرف على رأس

واحد من المهتمين بالسينما العالمية والمصرية وهو الناقد محمود قاسم فنجده يشير الى ان السينما قد تعاملت مع موضوع المخدرات على اساس انه مادة جيدة لصناعة حواديت مسلية مليئة بالعنف والجنس والحكايات الدرامية ، وقد تفنن صناع السينما في مصر في ابتداع موضوعات عن علاقة الانسان بالادمان بكل انواع المخدرات ، السائل منها والمسحوق

والحقن ، والافيون والحشيش ..

وق السنوات الاخيرة استفادت السينما من ظاهرة انتشار المخدرات لتقدم للمتفرج جرعة مكثفة من هذه الافلام ، كانت في اغلبها تدور حول حكايات تعاطى المخدرات ، وعلاقة المتعاطين بكافة انواع التخدير الكيفي ، اي الذي يحدث كيفا خاصا لدى التعاطي. ومشكلة هذه الإفلام أنها تصور حالة التعاطى على اساس انها

امتاع رائع ومتجدد ومنشط ، ونرى ابطأل هذه الافلام يتمتعون طيلة أحداث القيلم ، أما العقاب الذي ينالونه فان مساحته الدرامية على الشاشة اقل ، وعلى سبيل المثال في فيلم

ء الباطنية ، استطاع المخرج أن ينقل مايدور في الغرز وأوكار التعاطى الى صالة العرض ، بمعنى ان المتفرج كان يحس انه جالس في غرزة شرعية مطمئنا وانه لن يتم القبض عليه قط، وفي هذا المشهد

🛘 محمود ياسين 🗅

الغامض ، ان ترسم خطة اكثر ذكا: مما يخطط له . اما افلام المتعاطين فتحدث عن

ظروف مواطن عادي ليس الاجرام في طبعه . يجد نفسه بدون سابق انذار يتعاطى مخدرات كفيلة بان تهلکه، وتدمر نفسه، وهـذا الشخص جبان بطبعه خواف يميل الى الهروب من مشاكله الى عالم وردي، ومن اشهر هذه الاقلام والمدمن و و مسكة الندامة و د زمن المنوع ، و د الضائعة ، . ان الحملة ضد المدنين قد وهذا النوع من الاقلام اقل عنقا تطول حتى يعود شباب مصر عن

من سابقه ، لكنه اكثر اقترابا من معاناة الناس ، التي ترى في حالة اي متعاطى من هؤلاء نموذجا منشودا ، لكن نهايته دائما

وقد يقال بان نسبة زيادة المتعاطين في الاونة الاخيرة ، تعود الى معالجة الفيلم المصري لنماذجه ، حيث طرحت القضايا ، ولكتها لم تضع الخلول المناسبة ، متلما حدث في فيلم والمدمن، فليس من المعقول ان من يقترب من التعاطى لكى يعود الى الطريق السوي ان نوجد له طبيية يحبها ثم

يتوب ويتزوجها . والنوع الثالث من افلام الادمان يخرج بين النوعين السابقين، بمعنى أن هناك مهربين ومتعاطين في نفس الوقت مثلما حدث في فيلم والنعارة و والكيثة و الباطنية ، ففي فيلم ، العار » تحولت عملية التهريب الى ظاهرة اسرية يقوم بها جميم افراد الاسرة على اختلاف فئاتهم ، فهناك الطبيب ممصود عبدالعيزيزه ورئيس النبابة المتشدد وحسين فهميء والتاجر منور الشريف، وهو المهرب والمتعاطئ، وكل هؤلاء ينتمون الى اب يرتدي ثوب التدين ، المصرية برملك الكيف، كما انه تاجر معروف ، وعقب وفاته

تكتشف الاسرة ان كل ثرواتها جاءت من تجارة المخدرات ، وخوفا من تحطيم هذه الهالة الاجتماعية فان الاخوة الثلاثة ، ويعلم من امهم الطبية يقررون تهريب اكبر شحنة مخدرات كان الآب ينوي القيام بها قبيل وفاته المفاجئة ، وكشف هذا الفيلم عن روح الجشع الكامئة في اعماق الانسان مهما كانت ثقافته ووظيفته ، لدرجة ان الاخوة في النهاية بدأوا يتصارعون على نصيبهم من الشحنة، وعندما ذابت المخدرات مع مياه الملاحات التى كان يخبئها فيها ونور الشريف ، صدمتهم التجربة ،

بالجنون . هذا الفيلم يوضح الضعف الانساني امام مغريات المال ، حتى ولو جاءت عن طريق المخدرات ، وهو في الوقت نفسه يوضح ان تجارة المخدرات في الاغلب الاعم

قصرع احدهم تقسه واصيب آخر



التى قدمت في هذا المجال على وأوجز القول في ان القضية ترتبط بالنوايا الحسنة لدى كل من عموما فان هذه الافلام يجب الا يخاول التصدى لهذه القضية يكتفى فيها بالسيناريست الجيد او الخطيرة على مجتمعنا وعلى بالمثل القدوة، ولكن يجب

فترآت زمنية متفاوتة .

معالجتها باسلوب علميّ في الاساس

حتى لاتتحول الى سلاح لنشر

المخدرات بدلا من التنفير منها ،

وتصبح بذلك من الافلام التي تعالج

موضوعات الجنس، فتؤدي الى

تكثيف مشاهد الفحش والجنس ،

فتصبح عنصرا للاثارة ، بدلا من

ان تكون تجسيدا لمعالجة قضايا

وهناك بعض الافلام العالمية

التي قدمتها السينما في مجال

المخدرات، اذكر منها افلام

الرجل ذو الذراع. الذهبية ،

لاوفوير يمنجر، وسأبكى غداه

تمثيل سوزان هيوارد وفيلم و ايام

الخمر الورد ، اخراج بليك ادوارد ،

في هذه الافلام وغيرها لعبت

الهيئات الصحية التي لها علاقة

بمكافحة الادمان دورا في توجيهها

انتاجها ، ولذلك فعسلى الهيئات

المشابهة في مصر أن تلعب دورا أما

في تشجيع هذه الاقلام وأما في

مواجهتها اذا كانت ستضر

بالاهداف القومية لمعالجة

العلمي ، بل وفي المساندة

وتمثيل جاك ليمون ..

اجتماعية .

سمعنا تعبيرات فاضحة ، فضلا

عن رقصات خلعية ، ورأينا الدخان

يخرج من انوف المتعاطين كثيفا ،

وقد استفاد السينمائيون من

هذه الطواهر من أجل القاء الضوء

على المزيد من وسائل المتعة التي

تحدثها المخدرات ، مثلما حدث في

فيلم والضائعة، و وسكة

وقد صدمت هذه الافلام بعض

المتفرجين ، وتنبهوا الى اثرها السيء

لكن اغلب المتفرجين راحوا يقارنون

بين ماشاهدوه على الشاشة

كمشاهد تمثيلية وبين مايحدث في

الواقع ، خاصة أن بعض النجوم

الذين تمت ادانة بعضهم او

اتهامهم قاموا بدور المدمنين اكثر

من مرة في افلام ، وبرعوا في هذا

الاداء وسرعان ماريط الشاهد بين

الحقيقة والتمثيل ، وقد اعطت مثل

هذه المشاهد انطباعات غربية لدى

الجمهبور المعجب بمثل هؤلاء

المثلين، اذن فلم تكن افلام

المخدرات حالات تحذيرية ، ولكنها

محرد حالات للامتاع والمتعة ، فاذا

كان ابطال بعض الاقلام يصابون

بانهيار جسدي في نهاية افلامهم

فان حالة هؤلاء النجوم على احسن

مايرام حتى الان، ونحن نراهم

جميعا متماسكين في قاعات القضاء

او على خشبة المسرح ، او في بلاتوه

وهذا الامر بلا شك سوف يدفع

العديد ، ان لم يكن قد دفع فعلاً

المشاهدين ان يقلدوا نجومهم

المحبوبين ، الذين برعوا في القاء

النكات ، ونقث دخان المخدرات من

انوقهم وما الى ذلك من تصرفات

ان مشكلة الادمان كما يشير

الناقد السينمائي احمد رافت

بهجت ، مشكلة ممتدة قد تطفى

على المجتمع بشكل ظاهر في فترة من

الفترات ، ولكنها مستمرة ، اردنا

ام لم نرد في مصر وغير مصر ، ولذلك

فمعالجتها لايجب ان تأخذ طايع

الظاهرة المؤقتة مثلما حدث مثلا مع

ظاهرة افلام الانفتاح ومن بينها

والكيف، والانشى والثعلب،

ولكن يجب أن تمند بشكل رصين في

نسيج الموضوعات الهامة في

واعتقد ان التجارب العالمية

تعتبر مقياسا لنوعية الافلام الجادة

السينما المسرية .

التصوير .

الندامة ، وغيرها ..

ممزوجا بدخان سجائر المتفرجين

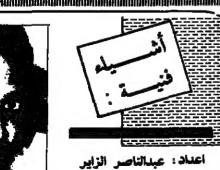
أن قضايا الادمان في مصر قد اسهم في زيادتها ماقدمته السنيما المصرية حيث كانت المعالجة سطحية ، ولم توجد السينما حلولا للادمان بل انها جعلت منه مادة للجنس ، وربطت بين فحولة الرجل

فضلا عما رايناه الان من انزلاق عدد من المثلين الى عداد المدنين ، ولم يحترموا هذه الشهرة وهذا المجد الذي كان الفضل الاول والأخير فيه للجمهور ..

لن نتمكن بسهولة من علاج أفة حلت بالمجتمع المصرى، الا بتضافر كل الجهود وان تقوم السينما بعمل صياغة جديدة للعلاج، واصلاح العيب الكبير

التي اوقعت هذا الجيل فيه .. ويوم نقف وقفة شجاعة للعلاج سوف نشعر بان للسينما دورها الهام في كشف العيوب وعلاجها ، وعودة الشباب الى طريق نظيف بعيدا عن الغيبوية والادمان، وتورد وجوههم ونضارتها ، بعد ان اصابها شحوب المخدرات وتعاطى

حقن الماكس فورت وشم الهيروين. ANTARA MARIA M



الحلقة

المثلون الخامسة

من وسائل الاخراج تكلمنا في الحلقات السابقة عن المسرحية كس وتحليلها ومن ثم التعامل مع المنصة وها نحن مع اهم الوسائل وهي العنصر الحي الذي يوصل ماتقوله المسرحية وهو على المنصة هو الممثل فكما أن المصور يستعمل الالوان ويستعمل النحات الصلصال والملحن الاصوات كذلك يستخدم المخرج المنتلين ومؤلاء دائمو التغير فالمنتلون من الوسائل البالغة التعقيد بالنسبة للمخرج لانهم يمتلكون احاسيس بشرية مختلفة عن المنصة الجامدة وكذلك المسرحية التي سبق وان كتبت ولتحقيق احسن النتائج يجب على المخرج ان بيذل قصارى جهده في حسن معاملة ممثله

فيجب ان لايعتبرهم مجرد دمى تحرك فوق خشبة المسرح امام خلفية من المناظر كما يجب عدم اعتبارهم اصواتا تنطق بما كتبه لهم المؤلف المسرحي . يجب اعتبارهم فنانين بكامل حقوقهم التي يستحقونها عن جدارة وينبغي تشجيعهم على العمل كفنانين ، اذا لم يعتبر المخرج الممثلين فنانين واذا لم يظهر لهم الاحترام اللائق بهم واذا لم يمكنهم من نقل خيالهم الغنى الى الشخصية التي كلفوا بتمثيلها او اذا طلب أن يطابق تمثيلهم بالضبط الفكرة التي كونها من قبل عن كيفية تمثيل الشخصيات فانه يقيم سدا منيعا بينه وبين اغزر مصادر الابتكار والايحاء التي بين يديه وعندئذ يحتمل أن تبدو اخراجاته وهي تسير في سهولة وتماسك تبدر عديمة الحيوية وستفتقر هذه الاخراجات الى الحمية والحماس اللذين قد يكسبها إياه المطون غير القيدين.

اذاً فمهمة المغرج ليست خنق الخيال الابتكاري لمثلب بل تشجيع ذلك الخيال يجب أن يكون هدف المخرج مساعدة كل ممثل في الاسهام باقصى قدر من الجهد أن النهوض بالاخراج

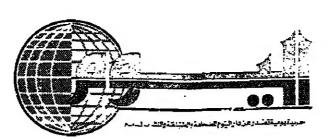
فالمثل كمصمم المناظر والاضواء يجب تشجيعهم على الاسهام بكامل طاقاتهم في الاخراج .. بالطبع تقع على المخرج مستوليته لاتقع على المثل فنظرة المخرج فكرة كلية ونظرة المثل فكرة جزئية عموما الاهتمام بالجزء كل جزء على حده يعطينا في النهاية كلا كاملا او مجموعة اجزاء تكون الكل الكامل

> ت ١١١٧١٤ - جسدة، مود إسبيل تجاري العالمين ت ١٧١٠٢٤٨ ١١٠٤٢ القصيم شسارع النعب يب الجنيل: شارع جسدة 🗅 الإحساء : الهنوف/الشاع العام عاق إعلى المرت ١١١٤٠٥ ت خيس مشط : شارع الملات فيصير تد ٢٩٤٢٨ ت ١٠٠١٠٠ السرس : شارع الملك عبد العزيز 🗅 حفالهاطن: الشيراع العسيام تن ١٥٠٠ ٢٥٠ تا العليان العليان العليان القات ١٩٦٦٨٨ تا جديدزان ، بما يمين موازا تميزان صد ١١٩

ت ٣٢٣٦٠١ م المدينة المنون . شارع السيح ت ۲۲۲۰۶۱۸ 😅 كسيدها، الشابع الرثيسي بما قِيبِ مِن مَنْهِ المُعْلِقُ وَلَعْبِ مِنْ مِنْ مِنْهِ وَمِنْ تَ ١٣٤٨٩٧٨

ت ٢٢٢٢٥٤٥ تا عسرهس ، الشاع العام مجمع العقارى ت ٢٢٢١٠٠٠

🗖 الزياض الملزراع إستين تا ١٤٧٩٩٧٤/١٠ توك ، شايع المدينة ترجع ١٥٠٠ تا حامل غرب مبنى القشلة ترجع ١٥٠٠ عنون : الساع العام العام



بعد ان كان تجار الدهن يملأون سوقا مستقلا ..

اعتماد الناس عليه اعتمادا كليا في وقت سابق.

وفي استطلاع حول هذه السوق وما ال النه حالها التقينا

بعدد من ، الدهانين ، للتعرف على السوق قديما وحديثا

واسبب تدنى مستوى تسويق هذا النوع من الدهن والذي كان

م الطوارئ يعمل كا كا سك مع تواجد استشاريين واتخصائيين لكافة التخصصات للاستدعاء في الحالات الطارئة ـ ت علاي الحالات الطارئة ـ ت علا علا الحالات الطارئة ـ ت علاي الحالات الطارئة ـ ت

● الجعفة ٢٤ مصرم ١٤١٠هـ، ٢٥ اغسطس ١٩٨٩م العدد ١٩١٥ ●



كتب _ قؤاد نصر الله : سوق الدهن بالقطيف احدى الاسواق الشعبية بالنطقة .. وقبل سنوات قليلة كانت تقع هذه السوق في مركز تجاري هام في القطيف وهو سوق الجبلة التاريخي القديم والذي كان يغص بالاسواق الاخرى كسوق التمر والدبس وسوق الغنم والركايب وسوق الدهن وسوق الحبل وغيرها .. والان وبعد ان أزيلت سوق الجبلة انزوت هذه السوق في



🗖 الدهن بلليزان 🗖

ثمانيني تبدو على ملامحه النجابة

والاصبالة .. ومع أن جسمه

وملابسه نظيفة من الدهن الا أن

الناظر اليه يكاد يلمح أثار الدهن

بملابسه ووجهه وبين عينيه .. انها

اثار سبعين عاما في تعشيق

الدمن .. كان ذلك الرجل هو سلمان

عملت في سوق الدهن منذ صباي

حيث كان والدي يعمل دهانا .. وفي

ذلك الوقت كانت عملية تعشيق

الدهن متعبة جدا بسب بساطة

الادوات التي اهمها الموقد حيث كنا

نقوم بالعملية باستخدام الخوص في

اشعال النار ثم الدافور الى أن

تطورت الوسائل وحلاليوتاجاز محل

الدافور والخوص فسهلت العملية

وتعشيق الدهن يعني اضافة

البزار له وتصفيته وتعقيمه من

الشوائب والتي مي عبارة عن الملح

والدبس واللبن التي تضاف للدهن

لو لم اكن أرتدي جاكيت أصفر

اللون لهجمت على. فهي معروفة

بمهاجمتها للذين لا يرتدون ملابس

هذه ليست لبؤة ولاحتى هرة

متوحشة انها فقط (سحالي) والكلام لأحد مساعدي صائد السحالي توم

لانجتون الذي استأجرته ادارة

السكة الحديد البريطانية مع

مجموعة من المختصين لاتقاذ

السحالي التي تقع على السكة

الحديد مستوليتها لأنها بنص

القانون البريطاني ضمن الحيوانات

تعيش السحالي في مذبلة قررت

ادارة السكة الحديد البريطانية

ازالتها لاقامة بعض المنشأت ولما

كانت اكبر مستعمرة للسحالي في

لندن فان لانجتون وزملاءه

يخططون لاصطياد حوالي ٢٠٠٠

منها قبل نهاية الشهر القادم حيث

ييدا موسم التزاوج، وسيتم اطلاق

يعضها في اماكن مناسبة في

العاصمة لندن، ويحتفظ بالباقي في

المحمية ضد خطر الانقراض.

واختصر الوقت .

مكى الطراح الذي يقول:

🗆 اعداد البزار لعملية التعشيق 🏻



حتى لايفسد .. بالشوائب ف احد المحلات كان هناك رجل

ويتم تسخين البزار لمدة ثلاث

الاخرى .. في البداية يتم تعقيمه بالتسخين ثم تركه ١٨ ساعة حتى تترسب تلك الشوائب في اسفل الصفيحة ثم يصب في صفيحة

> والبزار عبارة عن دهن يضاف له قليل من البصل والهيل والكركم قديما مادة نباتية تسمى النبل وعي البلدية اضافة هذه المادة والتي ارتفع ثمنها من ۱۲ ریالا الی ۲۰۰ ريال بسبب احتراق اشجار هائلة

ساعات حتى ينضج تماما ثم يترك ١٨ ساعة حتى تترسب المواد المضافة وهي الكركم والبصل والحلوة ويقية المواد بعد ذلك يضاف من هذه التعشيقة ٢ كيلو

بعد ذلك يضاف للدعن المعقى

ادى الى ندرته .

جديد ترحل له قرب موطنها الاول.

السمالي خطة قال انه أن يكشفها

حتى لا يستغلها الهواة فهي تقوم

على تشجيم السحالي وتحريضها

ترم لاتجترن يتبع في صيد

٢ كيلو من البزار في كل صفيحة ... والكمون والحلوة وكان يضاف اليه تزرع في افغانستان وقد منعت منه في افغانستان بسبب الحرب مما

لكل صفيحة وبذلك يكون الدهن جاهزا للاستخدام بعد ان اصبح لونه اخضر صافيا ذا لون جذاب ورائحة لذيذة بعد ان كان ابيض وخاليا من الرائحة. وعملية التعشيق عملية مشتركة

اقضل منه في الحاضر حيث كان بلديا ١٠٠٪ ويتميز بمواصفات لاتتوفر في الدهن الحالي .. حيث مجلوب من البادية التي ترعى فيها الماشنية على الطبيعة وكذلك اثره على الصحة حيث كان يستخدم كدواء اللذيذ وخفته على المعدة .. فيما

الامراض .. وعن اسعار الدهن يقول :

بين الماضي والحاصر . الا ان الدهن الذي نعشقه حاليا صاف دون حاجة لتعقيمه من الشوائب ..

.. ولكن الدمن في الماضي كان يتميز الاول بجودته وقوته لانه لبعض الامراض بالاضافة لطعمه يؤثر الدهن الحالي والذي نستورده من هولندا على المعدة وتسبب كثرته

.. في الماضى كان ثمن صفيحة الدهن التي تصل من البادية تتراوح بين ٨٠ ـ ١٢٠ ريالا في الوقت الذي كان ثمن البيت بـ ۲۰۰ ريال ثم ارتفع ثمن السمن البلدى حتى تجاوز الالف فقل الطلب عليه خاصة بعد وصول

ويستدرك سلمان قائلا :

الصحراء لشراء الدهن .. ووجدنا يعد ذلك أن هذا أوفر فأصبحنا نسافر للبدو ونشترى محصولهم

(التايمـــز)

كثير من البدو عن جلبه للقطيف ريالا ..

عبدالله عبدالكريم العوامى وهو

رجل ستيني يعمل في سوق الدهن

منذ خمسين عاما وقد ورث العمل

عن والده .. يقول .. كنا نشتري

الدهن من البدو الذين يفدون الى

القطيف من مختلف مناطق الملكة

لبيع محصولهم السنوى من

الدهن .. ثم مرت فترة قل فيها

الدمن في القطيف بسبب انقطاع

فاضطررنا لملاحقة البدو في

من الدهن .. ولم يكن التنافس

براج _ روبتر اصبحت شيرلي تمبل بلاك التي عرفت في طفولتها باسم الطفلة المجزة لادوارها الرائعة على الشاشة الفضية سفيدرة للسولايات للتحدة في تشبكوسلوفاكيا اول امس الاربعاء . وقدمت بلاك اوراق اعتمادها الى الرئيس جوستاف هوساك اول أمس .

موجودا بين تجار الدهن فثمنه

موحد لذلك كنا متفقين في الشراء

وفي البيع .. وبالطبع فقد كان

الاقبال على الدهن البلدي كبيرا

بسبب عدم وجود انواع اخرى ولم

یکن احد پستطیع ان پستعیض عنه

بشيء أخر .. فهذا يستخدم للدهان

الا ان ثمن الدمن البلدي ارتفع

فلجأنا لاستيراد الهولندي .. وفي

الوقت ذاته وصلت الاسواق

الانواع الاخرى من المعلبات

الرخيصة الثمن فأتجه الناس لها

تاركين الدهن البلدى والهوائدي

المعشقين .. ويبلغ ثمن صفيحة

الدهن في الوقت الحالي مائتين

وستين ريالا والكيلى بعشرين

الطفلة العجزة سفيرة

فس تشيكوسلوفاكيا

المستورد الذي يتميز برخص ثمنه . و و الليات و الذي يُصُّل من الشحم

وفي محل أخر التقينا بالسيد بتسخينه يستخدم للقلى ..

هزة أرضية جليلة تضرب البحر الايونى

اثيتا ـ ا ف ب: أعلن مركز رصد الهزات الارضية في اثنينا ان مزة ارضية عنيقة بقوة ٥.٧ درجات بمقياس ريختر سجلت صباح امس الخميس في البحر الايوني قرب جزيرة زاخيتوس .

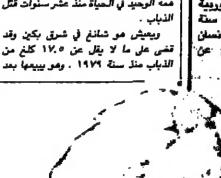
ولم يسجل سقوط ضحايا او اضرار مادية مهمة . ويقع مركز الهزة على بعد ٥٠ كيلو مترا غرب الجزيرة وعلى بعد ٢١٥ كيلو مثرا غرب اثينا

وعلم لدى رجال الامن في الجزيرة ان الهزة التي شعر بها بقوة اثارت بعض الذعر بين السكان والسياح الذين غادروا منازلهم ومقر اقامتهم . وكانت مزة اخرى بقوة 1.0 درجات بعقباس ريختر وقعت ليل الاحد الاثنين الماضي في البحر الايوني ايضا على بعد ٥٠ كيلو مترا غرب كىيارىسىاس جنوب غرب بىلوبوئىز من دون ان تؤدي الى سقوط ضحايا او اغترار مادية .



اوروبي توتافيل ـ فرنسا ـ ا ب : مسورة لجمجمة السسان توتافيل، الذي يعتقد انه اول انسان يطا ارض القارة الاوربية حواليء ، ، ، ، ، ٧٠٠ سنة · قبل الليلاد . وقد عاش هذا الانسان ق مغارة - تبعد - كيلومترين عن

توتافيل جنوبي فرنسا





ذلك للجنة الصحية ﴿ الحِي الدِّي بِاللَّهِ عَلَيْهِ يکين ـ اف پ : بسعر يوان واحد ٢٧ سنتاً لكل خعسين ذكرت وكالة انباء المسين الجديدة ان غراما .. واوضحت الوكالة أن هذه اللجنة متقاعدا صبينيا في الحادية والثمانين من تشتري الحشرات تشجيعا للسكان على العمر نجح في التغلب على الملل بأن جمل همه الوحيد في الحياة منذ عشر سنوات قتل وقال العجوز الصيني الذي اغترع

قال الناشر مالكولم فوريس اول امس انه لا يعتزم خصم نفقات حفل عيد ميلاده السبعين الذي أقامه في المغرب في بداية هذا الاسبوح وتكلف مليوني دولار على الرغم من اصراره على ان القانون يسمح بخصمها من الضرائب. وقال فوريس انه سيسدد الجزء الاكبر من نفقات الحفل من الاموال التي ادخرها لتكون ميراثا لابنائه .. وقال انفقت ميراث ابنائي الخمسة على عيد

وادلى فوريس بحديثه في مؤتمر صحفى عقده في مقر عمله في منهاتن بعد يوم واحد من اتصال عضو مجلس الشبيوخ بولاية كاليفورنيا بيت ستارك بادارة

الدخل للتأكد من أن الناشر الملياردير لم يحاول فرض تسديد نفقات الحفل على

دافعي الضرائب .. وكان من بين المدعوين في الحفل بعض المشاهير مثل مدير شركة فيات جيوفاني انجيليني ورثيسة دار نشر واشنطن بوست كاثرين جراهام . وقال فوريس ان ثَّلاثة ارباع المدعوين الذين بلغ عندهم عدة مثَّات عملاء تتولى مجلة فوريس الدعاية لهم مما يجعل نفقات الحفل مطلحة قانونا لخصمها من

الضرائب .. وكان الحفل قد اقيم في فندق سولازير في طنجة

ميلادي .. واقام اولادي هذا الحفل من أجلي .

ويعيش مو شانغ في شرق بكين وقد قضي على ما لا يقل عن ١٧٠٥ كلغ من

ذبابة يوميا. والواقع ان هواية هو كانت تربية الاسماك العمراء ثم "تعول، عنها منذ عشر ستوات . وقال في هذا الصيد ان تربية الاسمأك الحمراء تسلية انانية بينما قتل التباب هو خدمة اسديها الى جيراني . واوضعت الوكالة ان الصبن وضعت النباب على رأس قائمة تتضمن الاوبية الاربعة الرئيسية التي يتعين القضاء عليها ق البلاد .. والثلاثة الإغرى مي البعوض والفتران واليق .

طريقة فنية متطورة للغاية للقضاء على

🗆 فضلات اليزار 🗅

حبيط ٧٠٠ كيلسو بن الكوكايين في المانيا الفربية

لللنيا الغربية _ واس خسيطت الشرطة في ولاية باقاريا الواقعة جنوب المانيا سبعمات كيلو جرام من

وقالت ان هذه الشبعنة التي كانت قائمة من كولومبها تعد اضغم عملية لتهويب المقدرات من نوعها في المانيا الغربية . واوضعت أن المغدرات كانت مغياة في اكياس معلومة بالرمل جرى تحميلها في شلحنة من سغينة بنمية كانت ترسو على ميناء في شمال المانيا .

رجال الشرطة والأطفاء يطاردون البقرة داغيدا

● • يتابع رجال الشرطة والاطفاء منذ ما يزيد على ١٢ يوما مطاودة دافيدا في حقول الذرة الشاسعة في محاولة الالقاء القبض عليها . ودافيدا بقرة من منطقة اللاند الفرنسية فرت من ملاعب الثيران في اورتيز اثناء سبلق وراحت تنشر الفوض والخوف في المنطقة .. ولم يعد المزارعون بجرفون على التوجه الى حقولهم خوفا من مواجهة هذه البقرة الضخمة التي تزن ٢٠٠ كيلو غرام والتي اشتهرت عملية قيصرية بتحايلها وعنفها في اوساط ملاعب مصارت الثيران .. وقد ادى هروب لولادة نمسرة

دافيدا الى وقوع اخسرار جسيمة في المزروعات لا تزال حصيلتها مستمرة في الارتفاع .

فيل يقتل فاة بسبب لون ملابكا

مدراس ـ ق ن ١: بسبب لون ملابسها الوردية الزاهية لقيت فتاة مصرعها عندما هاجمها فيل في ولاية تاميل تادو

وذكرت وكالة برس ترست الهندية أمس نقلا عن مصادر الشرطة بالولاية انه تم اعتقال مدرب الافيال بثهمة الاهمال وسجن الانبيال الثلاثة ف احدى حداثق الحيوان ..

هنا من اجراء عملية قيصرية لتوليد تعره من فصيلة الشيتا كما تمكن الإطباء خلال العملية من استغراج اربعة مواليد من الام التي بيلغ عمرها ست سنوان ومسرح متعنث بأسم العديلة أن المواليد بمسعة جيدة مما تجدر الاشارة اليه أن عده هي المرة الثالثة التي تنفسع فيها نسرة من علم القصيلة لاجراء مثل هيد

تمكن الإطباء في حلبلة المهوانات

سان بيلجو - واس:

مكان آمن، حتى يتم اعداد مقر

التوريث ۱۰۰ نفس الاصرات مرام التعرين ۱۰۰ نفس العراق ۱۰۰ نفس العراق ۱۰۰ نفس التوراق ۱۰۰ نفس التوريز التوريز

بالتشمس في الشمس الدافئة.

النصيحة الرحيدة التي باح بها

لانجتون هي أنك اذا أردت ان

للخروج والاسترخاء في الشمس لان تصطاد سطية فلا تمسكها من

السحالي كما هو معروف مغرمة ذيلها لانها ستتركه لك وتذهب.

الهندية كان ضمن ثلاثة البيال

تستضم لجمع المستقات لاحب